

# 新时期中国戏曲创作概论



[新时期中国戏曲创作概论 下载链接1](#)

著者:何玉人

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2005-11

装帧:简裝本

isbn:9787503928451

本书选取了十位在全国有影响的剧作家，对他们不同的创作风格和独特的艺术表达方式进行了观照。风格是成熟剧作家有象征，多样性的创作风格是成熟剧作家群体的象征，也是新时期中国戏曲发展、繁荣的重要表现。戏曲创作的过程，是剧作家用生命的体验，用情感的浇灌孕育而成的，在戏曲创作的实践体认一章中，用剧作家的创作经历，论述了戏曲作品是如何从生活到艺术的创作过程，如何实现对历史和生活的“诗化”过程。在戏曲创作过程，通过审美理想的视角寻求，审美价值是意趣选择和审美感受的形象摹写，论述了新时期戏曲创作的审美表达。在对新时期戏曲创作的成因进行考论的时候，部分小节采用了通过具体地区的实例论述的方法，这样有利于解剖麻雀，起到以点带面的作用。特别是本书在新时期戏曲创作的历史新开拓一章中，对革命历史题材戏曲创作、少数民族戏曲创作和儿童戏曲创作作了系统的、开拓性的、有重要价值的论述和理论总结，是全书的重点章节之一。

作者介绍:

目录:

[新时期中国戏曲创作概论 下载链接1](#)

标签

评论

教科书式编写。

[新时期中国戏曲创作概论 下载链接1](#)

书评

[新时期中国戏曲创作概论 下载链接1](#)