

# 戏曲舞台艺术创作规律



[戏曲舞台艺术创作规律\\_下载链接1](#)

著者:胡芝风

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2005-10

装帧:简装本

isbn:9787503928437

胡芝风同志很勤奋，很执着，从1988年她的《艺海风帆》问世后，短短十几年时间，

接连写出好几本研究著作，精神十分可贵！这本《戏曲舞台艺术创作规律》，是在以往研究成果的基础上规模化、系统化，全面地探讨戏曲舞台艺术创作规律的新尝试。全书包括编剧、导演、音乐、舞美、表演、旦行流派，以及对当今舞台创作的思考和研究。各研究内容分章节篇，其中导演篇三章，有关表演艺术的有六章，占全书十四章中的一半多。从这个整体结构中，贯穿着作者两方面的意图，一是从整体创作的大处着眼，从小处着手，从戏曲综合艺术的各个部分进行具体研究，达到戏曲艺术创作规律的总体认识；二是理论联系实际，观点结合例证，不空、不散漫、使读者容易理解。这种构思很有新意，是当前戏曲艺术规律研究各种探索中的一种，很值得我们重视，也发挥了作者作为一个演员兼研究工作者的优势和特长。

作者介绍:

目录:

[戏曲舞台艺术创作规律\\_下载链接1](#)

## 标签

舞台美术

戏曲

戏剧

艺术创作

舞台设计

舞台美术设计

戏曲舞台艺术创作规律

戏曲舞台

## 评论

-----  
[戏曲舞台艺术创作规律\\_下载链接1](#)

## 书评

戏曲剧本是戏曲舞台艺术的“一度创作”，它是导演、音乐、舞美、表演等“二度创作”的基础，是“一剧之本”。剧作者必须把握戏曲剧本创作的基本要素：人物性格鲜明，结构严谨，情节动人，思想内容有趣，既能给人思想启迪，又能给人以美的感受，才能得到当代观众的共鸣。...

-----  
[戏曲舞台艺术创作规律\\_下载链接1](#)