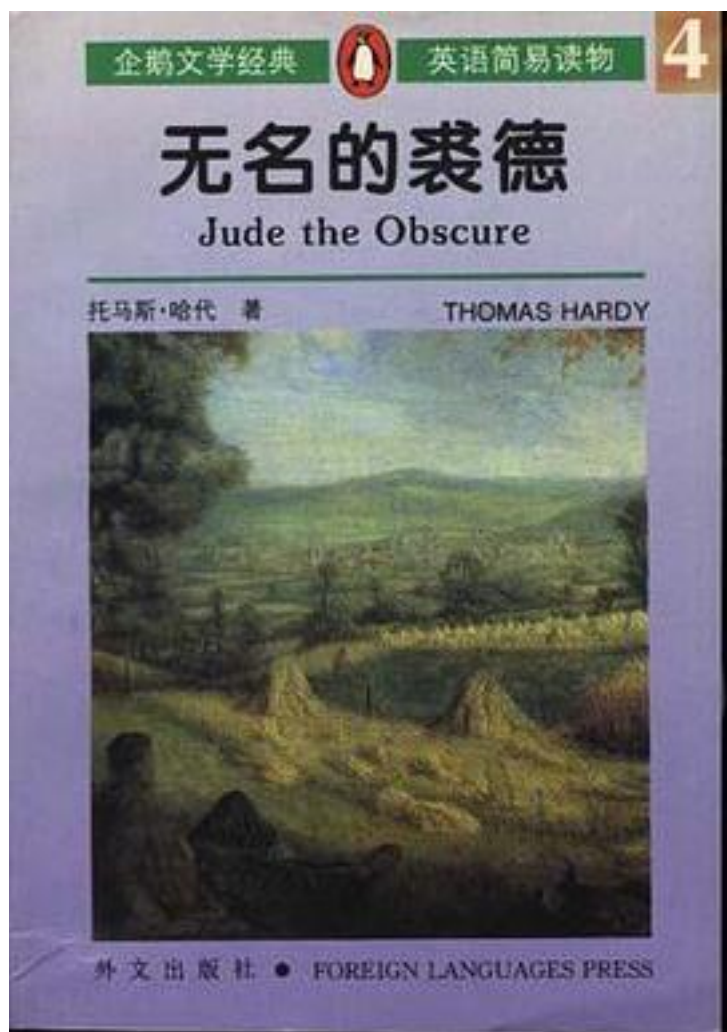


无名的裘德



[无名的裘德_下载链接1](#)

著者:[英] 托马斯·哈代

出版者:外语教学与研究出版社

出版时间:2004-8

装帧:平装

isbn:9787560042770

“我——求德——和你，我们彼此相爱太深，爱得太自私；现在我们受到惩罚了……”

年轻的裘德·福勒住在死气沉沉的玛丽格林村，但他的目光经常掠过田野，朝向克里斯敏斯特市里的屋顶和尖塔。他向自己保证总有一天会放弃在玛格林默默无闻的生活而去那里上大学，当一名神职人员并成为一位大人物。

但对于一个穷孩子来说，走裘德选择的这条路并不容易，在生活中他会遇到许多意想不到的事情。首先，是阿拉贝拉·唐，一个想嫁人的漂亮村姑。随后是休·布赖德黑德，裘德所爱的人。

托马斯·哈代1840年6月2日生于英国西南部的一个小村庄，毗邻多塞特郡大荒原，这里的自然环境日后成了哈代作品的主要背景。他的父亲是石匠，但爱好音乐。父母都重视对哈代的文化教育。1856年哈代离开学校，给一名建筑师当学徒。1862年前往伦敦，任建筑绘图员，并在伦敦大学进修语言，开始文学创作。哈代的文学生涯开始于诗歌，后因无缘发表，改事小说创作。他的第一部长篇小说《计出无奈》问世于1871年。成名作是他的第四部小说《远离尘嚣》（1874）。从此，他放弃建筑职业，致力于小说创作。哈代一生共发表了近20部长篇小说，其中最著名的当推《德伯家的苔丝》、《无名的裘德》、《还乡》和《卡斯特桥市长》。诗8集，共918首，此外，还有许多以“威塞克斯故事”为总名的中短篇小说，以及长篇史诗剧《列王》。

作者介绍:

托马斯·哈代（Thomas Hardy, 1840-1928），英国作家。生于农村没落贵族家庭。1861年去伦敦学建筑工程，并从事文学、哲学和神学的研究。当过几年建筑师，后致力于文学创作。他的小说多以农村生活为背景，对资本主义社会的文明和道德作了深刻的揭露和批判，但带有悲观情绪和宿命论色彩。晚年转向诗歌创作。代表作为两部长篇小说：《苔丝》和《无名的裘德》。

目录:

[无名的裘德_下载链接1](#)

标签

评论

[无名的裘德_下载链接1](#)

书评

阅读书籍时我时常代入自己，发现在书中可以找到许多共鸣。时代真的不同了吗，人性的成长与挣扎却如此相同。或许，这就是经典的魅力。从小就被教育，书是人类进步的阶梯，知识就是力量。可是知识真的改变了我的命运吗？掩卷沉思，显然是的，我被它改变得如此与众不同，继而郁郁...

一个世纪前的作者没有电脑没有打字机，一杆笔在一叠叠稿纸上凌乱地书写。一定要写得快，因为灵感的火花稍纵即逝。要来回地誊抄，直到颈椎和手指关节劳损，背也驼了，还要不停地写。

一直好奇大作家是不是有一套方法，就像导演拍电影，把90分钟切成一个个场景，再割...

阅读《无名的裘德》一书的过程并不愉快，甚至随着情节的推进越来越压抑。裘德好学勤敏,立志以知识改变命运。他对神圣，崇高和美好的事物怀着天然的向往。同所有未涉世事的青年一样，他以为世界在面前了展开无限的可能，一切都是予取予求。那是他人生中叶嫩花初的早春。而当第一...

微信公众号：shenshike-HK (心是主人身是客) =====

書是今年春節途經一條小巷在一家特價書店裡淘的。新春頭買書好像不太吉利，後來果然，所持的匯豐銀行股票插水一樣。書便宜得不成樣子，挑了四、五本，有《纯真年代》、《紅字》等世界名著，總共才二十多塊錢。事實證明，便...

公平地说，福楼拜、托尔斯泰，是耶稣的衣服的一部分，重外在；哈代、陀氏，是耶稣心灵的一部分，重内在。排小说的位置，哈代、陀思妥耶夫斯基是第一流的。普鲁斯特、乔伊斯，不如他们。——木心——一年前的暑假我去镇...

因为现实是如此残酷，基督寺竟成了永远的美梦。每当裘德远远眺望着它夜晚时的华灯初上，那些灯光下的人却永远也不会知道，他们有多么幸福。

哈代在序中曾明白的写道，这本小说“只企图把那种会紧随人类最强烈的恋爱之后而来的悔恨和愁烦、讪笑和灾难，直率坦白地加以...

喜欢书中的女主角苏珊娜，善良，任性，追求爱的纯粹以及自由。她所演绎的又是柏拉图式的精神恋爱。

下铺的姐妹不喜欢这个女主角，认为她太任性，太神经质。可苏珊娜是我所看过的书中或电影中我最喜欢的女人。她读过很多书，很有思想，因此不是个世俗的女人；她超凡脱俗，因...

哈代的小说有股子令人震愕的力量。当我读到苏“回归宗教”那一章节，几乎想把这本书远远地摔到窗外去，永远避开它悲剧的结局。这不是哈代第一次触动我的神经。隔了这么多年，隔了一种文化，我们可以不理睬他究竟批判了什么，究竟讽刺了什么，但是我们无法回避他用故事敲打我们...

读到裘德烧书的那一段，我觉得是书里的一个高潮，虽然那一段既不长，也没有摆在显著的位置。“他用不着再往下琢磨了，他只需面对这个明显的事实：他声称自己是一个遵纪守法的宗教传布者，那完全是骗人。”（P207）一边平静地烧书，一边有邻人的闲语，问他是不是在烧他姑婆留下...

“那个孩子睁大了眼睛看了又看那个隐约模糊的城市，有那么一块地方，上面有星星点点的亮光，像红黄宝石一样，闪烁明灭。时光一分钟一分钟过去了，空气的透明度也跟着增加了，到后来，那些星星一般的红黄宝石，分明能看出来，是一些风信旗、窗户、湿润的石板房顶和其它发亮...

其实与哈代并不特别投缘，比起劳伦斯，比起毛姆，哈代就像裘德一样，给人一种纯洁的无力感。淑身上有难得清明的智慧与灵性，却没有尤斯塔西雅骄蛮中的自然，也没有苔丝的柔弱中的强大，她是如此不食人间烟火，我只能把她看做哈代想象中的理想人物。她身上缺少的，正是激情，那...

《无名的裘德》已经看完了，看的过程中，看完之后，都一直觉得受着排山倒海般的震撼。里面对个人意志和社会习俗间的思辨太让人纠结，我能感到作者敏锐、深刻的分析能力。他不仅戳到了社会的痛处，还把隐藏在社会光鲜外表下的顽疾毫不留情的揪了出

来。小说大致分为了三段：前期...

读苔丝，我会常游离于故事之外，惊叹于哈代精巧的小说布局。读裘德，布局不如苔丝，却让我深陷故事当中难以自拔。
如果说苔丝是一本关于纯洁女人的失落的书，那么裘德算得上一本关于理想男人的失败的书。苔丝的失落在于太单纯，读之令人咬牙切齿，相较于命运，更恨这种不负责...

《无名的裘德》是哈代小说创作巅峰时期的杰作之一，也是其封山之作。小说这一独特的历史地位，为其赢得了更多的关注。在对《无名的裘德》的角色分析上，现有研究多以男主人公裘德和女主人公淑为中心，鲜有人对配角费劳孙先生做细致深入分析。虽然费劳孙在全书中的戏份不...

《无名的裘德》看完了，觉得自己看书是如此之慢，这次与往常不同的是看完这本书远没有阅读中间的过程兴奋激动。
这本书让人不由想到一些激进愤慨的字眼——追求真理的意志。自然，本能。
什么才是真正的荒谬？有种人不需要宗教，也受不得社会规范的管制，这种人被看作离经叛...

这本书，我还没来得及看完，这部电影，却惊讶的发现这是是凯特·温斯莱特在演出《泰坦尼克号》走红之前主演的英国文艺片。而且是哈代的作品。
之前小时候看《德伯家的苔丝》，却不知道有一个姊妹篇《无名的裘德》
这是一个不知道姓名的女孩的评论 觉得很好，就转载过来。 无名...

[无名的裘德_下载链接1](#)