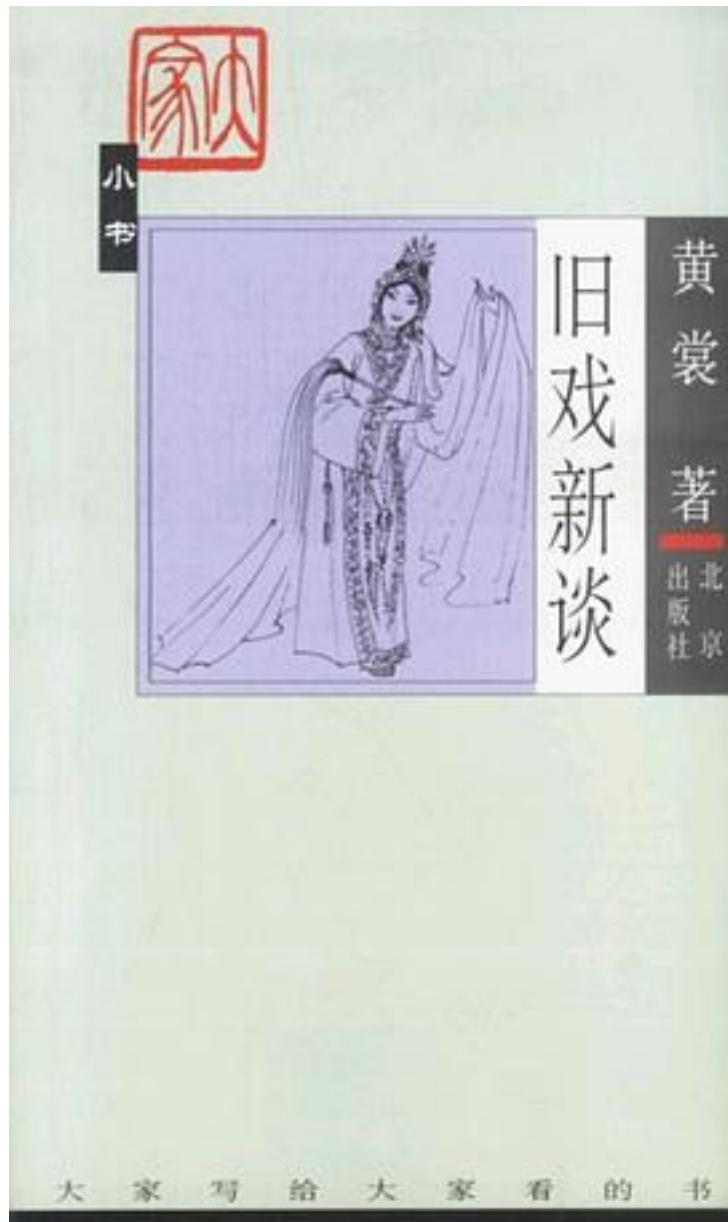


旧戏新谈



[旧戏新谈 下载链接1](#)

著者:黄裳

出版者:开明出版社

出版时间:1994-8

装帧:平装

isbn:9787800777073

《旧戏新谈》论戏，论人，论史，论政。

《旧戏新谈》全书共分五辑：

第一辑里所收大抵是泛论。也多少说明了一点作者对京戏的看法。

第二辑中所收大抵是“正宗”的谈戏的东西，计共谈及戏廿四出。

第三辑所收谈戏小文九篇，是作者所喜欢的几出戏。

第四辑谈到了几位伶工。

第五辑所收几乎已非谈戏而是杂文了。

作者介绍：

黄裳，著名作家，曾长期从事新闻工作，并熟于版本目录之学。其文得古文之精髓，含今文之韵致，谈古论今，令人回味。著有《锦帆集》、《旧戏新谈》、《音尘集》、《黄裳书话》等。

目录：

[旧戏新谈 下载链接1](#)

标签

黄裳

随笔

杂文

戏曲

黄裳

散文

中国

戲曲

评论

很有特色的戏评！

有关戏剧，又有关历史~

一般了，他不太喜欢荀慧生，倒是更推崇筱翠花。

很有趣。

在逸夫剧院旁边的书店淘来了一堆廉价戏曲书，这本翻看了，不论戏谈杂文，多少对我有所启发。

很喜欢这种薄薄的小书

7.4一读

如饮茶

那个时代的背影，很美，然而到底陌生，只能远观，很难入戏。
“我们又几时看到专靠噱头能成名立业，历久不衰的人”
“喜剧的成功不在胡闹，不在噱头，最基本重要的一点还得不失去人情”

黄裳在年轻时候就已经形成了自己的写作风格。书的开本大小适中，握着很是舒服。可惜我拿到手里的这本，装帧出了纰漏，页数给弄反了，不过这好像是那个年代书籍的通病吧。

蟒袍玉带不愿挂，弟兄们双双走天涯。

或云此书言辞刻薄，我只觉得黄先生是极真挚，甚至殊为厚道的，臧否人物本风流事，齐如山先生那儿才是真的淡漠，于伶工们并无几多怜惜意。
「不管戏是怎样的传奇化了的，有怎样不近人情的情节，然而其中的人物表现一定要是有人情味的。」
戏理不外乎人情，书中多是“槛外人”关于此的闲谈，笔底有情，有时不免自由，或几分克制又几分经意地批点世相，或加意避免却难抑地回望旧日，令人百端交集，竟有伤心天宝事之感。
「我想中国的旧戏真有很多是‘童话’，特别适合于天真质朴的中国农民大众的心灵。」听戏的人是可爱的。戏里有天青日白的心事，戏里有明明如月的人儿。

窥见旧时流行

黄裳还是有内涵的，不只是掉书袋！

开明书店版，十年前淘于苏州书肆，全书中多半文字应该是写于车马途中，打渔杀家一篇的末尾，颠沛流离、去国离乡的悲怆，令人动容。三篇序：徐铸成，吴晗，章靳以。三人之命数，莫不是跌宕起伏

[旧戏新谈 下载链接1](#)

书评

黄裳的“旧戏新谈”是预备在飞机上看的。谁知，一路上都在看“小说稗类”，及至到了温哥华，机场里竟然找不到我的另一只旅行袋；于是懊丧地就连“小说稗类”都没有看完。回本埠的飞机上，有一搭没一搭的睡觉兼看书；又惊异地发现加航的这趟飞行时间长达五个小时的班机，竟然只…

没条件，有收获——读黄裳《旧戏新谈》

看到我了解一二的戏，我就知道黄先生写得好，读的有滋有味；可是碰到我不知道的戏，我读的就有点燥，有时甚至一目十行、二十行地掠过，可惜的是，我不知道的戏又占大多数，真是“碰”的头上起包……其实，小时候我是很喜欢看京剧的，…

在火车上看完了黄裳的《旧戏新谈》，边看边笑。这辑文字是三十年代他为《文汇报》的副刊所写。因此读来不仅通俗易懂，而且还能窥当时社会一斑，得益的紧。

题目既为《旧戏新谈》，自然文章全部谈的是戏——京戏。那时候京戏如现在的电影电视一样占据了人们娱乐生活的…

春节期间，看了题为百花芬芳的老生专场演出，一下子疯狂迷上。不久之后的出差，偶遇一位同行，很巧地听说她自十岁上学戏，虽然后来改行，但仍算个正宗的票友。按她的话说，这一切都叫“缘分”：我突然迷上京剧是缘分，爱上的是奚杨老生也是缘分，遇见她，——当然仍是缘分…

每年春节我们一家人都会坐在一起看春节联欢晚会。除夕夜在乡下最是嘈杂不过，爆竹声彻夜不停，除了同样花红柳绿锣鼓喧天的春晚，也没什么电视节目能压得住那一片喧嚣。从前的春晚是没有广告的，若要去方便的话只能趁着大人小孩都不喜欢的京剧节目出现，只要一听到锣鼓胡琴的声…

最早看旧戏，是从《霸王别姬》里建立了一点模糊的认识，这是个可以独立出来让人沉迷的世界，扮演扮演，可以人入了戏，也可以戏入了人。犹记程蝶衣的绝望，“少一分一秒，也不是一辈子。”执着到偏执原是可怕的。也唯偏执能成大师，却难再回到一个寻常的人。后来看《伶人往事…

如果说文学作品是对生活的艺术化加工与再现，那么戏剧就是对生活的艺术化夸张，中国戏剧品种很多，夸张化的表现形式自然具体不同，如何通过不同的表象感受他们不同

的文化内涵，非对诸种戏剧精通不可。黃裳先生的这本《旧戏新谈》，在细致入微、嬉笑怒骂式的阐释中，向我们展现...

这真是本小书。32开本，统共200页。加上几位名家写的序和跋，全书也就是十一万多字。放在手上几乎轻若无物。读起来也快，因为生动有趣，我边看边乐。好几次在巴士上咂吧咂吧地笑起来。为什么说是咂吧咂吧呢？因为我实在是羡慕得紧，看到神往之处，自然是满心欢喜之余情难自禁地...

每个领域都有专门人才专司其职，也有大量的业余爱好者。而在戏曲，特别是京剧这个行当中，业余爱好者有着很高的地位，有自己的专门称呼——票友。他们比一般戏迷更进一步，不但喜欢看，而且喜欢唱，有些还精研戏理、琢磨演技，基本上都是懂戏知戏、爱唱会唱之人，有些已经有很...

一些黃裳当年嗤之以鼻的新戏，今日已成为经典，若是老先生见到今日的新戏，估计非气昏过去不可。不过可以肯定的是，今日的新戏不再会成为经典。

本书是解放前的旧文人，为文汇报副刊写的以传统戏剧评论为主的杂文。本书作为一般读者阅读意义不大，但仍然有其存在的价值。说它意义不大，对于这些报纸小文往往不够专业，其评论戏剧往往从文学的角度，而不是从艺术的角度，因此读者不太可能从这本书中学到京剧艺术的专业知识...

近读黃裳著《旧戏新谈》一书，文中见解独到，文字极见功力，精警处令人激赏。在浮躁的当下，这样精彩的文字早已销声匿迹，故初读一下，令人眼前一亮，颇觉爱不释手。
○黃裳其人，我是略知一二的。此公富赡文采，兼之痴迷戏剧多年，戏里戏外，领悟甚多。
○发之为文，多有精辟见解，...

这本书每篇文章基本都作于民国时代，黃裳一直在文中说自己不是个懂戏的人，强调这书不是绝对的戏评，只是【新谈】【随笔】。其实，每一个想评戏又怕被人喷的写作者都爱说这样的话.....

说实话，许久不曾认真读过戏评，《马明捷》那本戏评也算是基本读完了，但其中并无很多真正...

京剧掌故 大家小书系列之《旧戏新谈》笔记 1. 简评：

整个系列不少深入浅出的好书，但是这一本不是，不是。

如果翻开目录，你可以知道，所谓“名人加持”的，前面好几个序，后面好几个跋。

一个人，戴了几个帽子，穿了几双袜子，显得底气不足。

这本书是作者在报纸上发表杂文...

《旧戏新谈》（黄裳著·开明出版社1994年第一版）

深宵独坐，快读黄裳之《旧戏新谈》。然自在文字里，心却在烟台的九月。往事如烟，但抹不去的记忆却时时浮上心头。而今重逢旧侣，却是另一番模样。原以为从前的一切都已淡忘，可是再次相逢，“叙叙衷肠”，恍然如梦。旧戏可以新...

从研究生时代开始系统地接触戏曲，进而多看了一些元杂剧和明清传奇。其实，我接触戏曲很早，原先农村没有什么娱乐活动（当然现在还是没有），十里八村如有电影，爷爷肯定带我去看。70年代末期80年代早期，拍了很多戏曲电影。但我很不喜欢越剧，不喜欢又没有别的可看，只得将就...

昨天没书看，拿起黄裳的旧书《旧戏新谈》，忽然发现自己——老了。

还是十年前看过的这本书。当时在破旧昏暗的图书馆里翻出这本发黄的小册子，封面好像还是华君武的漫画，妩媚的青衣。躺在木结构的上铺看，趴在教室对老师视而不见地看，自己看完了推荐室友看。记得戚是看过了...

[旧戏新谈 下载链接1](#)