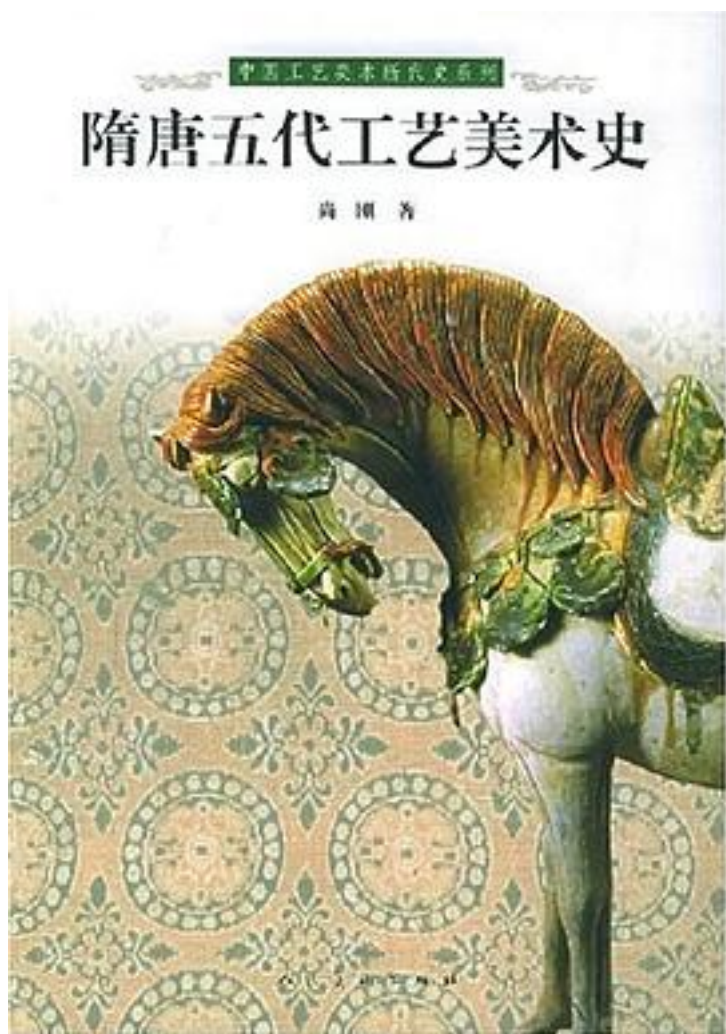


# 隋唐五代工艺美术史



[隋唐五代工艺美术史\\_下载链接1](#)

著者:尚刚

出版者:人民美术出版社

出版时间:2005-8

装帧:简装本

isbn:9787102034034

《隋唐五代工艺美术史》内容简介：隋唐五代的历史大约400年，其核心是唐。这不仅

因为有唐一代时间居中，且绵延近300年。更重要的是，从工艺美术考察，唐代的成就最辉煌、影响更深远，而隋可视为唐前期的酝酿，五代该看作唐后期的延续。因此，《隋唐五代工艺美术史》的讨论将以唐代为中心。

所谓唐前期是指初唐和盛唐，唐后期则指中唐和晚唐。风云变幻的大唐史事历来引人关注，为做出更加细致地解说，将唐代分为初、盛、中、晚已成史家通例，不过，如何界说却因关注对象的区别、认识评价的差异而人言人殊。前期，所指为隋和初唐、盛唐，后期，所指为中唐、晚唐和五代。

同前期与后期的工艺美术差异相比，初唐与盛唐、中唐与晚唐的区别无疑有些模糊，不过，依然可以辨识。它们的划分均以君王统治的起讫为界断，主流工艺美术也是封建政治的物质体现，而君王则是封建政治的代表，他们的好恶总要左右工艺美术的走向。至于《隋唐五代工艺美术史》选择的两位君王，对工艺美术，都有作为。武后临朝是盛唐的开端，武氏革命，雷厉风行，在那众多的改易中，也包含了服色、绣文等重要的工艺美术内容，并且，还有天枢、九鼎等令人瞠目的特大型的工艺造作。文宗践阼是晚唐的启始，这位受制于宦官的短命天子虽乏帝王之威，却慕帝王之道，其崇俭抑奢、改易品官常服花纹等种种举措也令工艺美术的面貌多少改观。

作者介绍:

目录: 总序

第一章 绪论

第一节 关于分期

第二节 工艺美术与时代

第三节 生产与其格局

第二章 织绣印染

第一节 引言

第二节 著名丝绸产地及其盛衰

第三节 著名丝绸品种

第四节 印染

第五节 刺绣

第六节 丝绸纹彩

第七节 葛、麻、棉织物和毛制品

第三章 陶瓷

第一节 引言

· · · · · · [\(收起\)](#)

[隋唐五代工艺美术史\\_下载链接1](#)

标签

艺术史

工艺美术

隋唐史

艺术

历史

中国

尚刚

文博

评论

非常好！严谨翔实。

-----  
尚刚确实是大家

-----  
想到推荐另一本书，《唐朝的外来文明》

-----  
构架全面，论述也很清楚，对图案纹样色彩的论述很详尽。应该有新版，图样最好是彩色的。

-----  
[隋唐五代工艺美术史\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[隋唐五代工艺美术史\\_下载链接1](#)