

蔡大明画集



[蔡大明画集_下载链接1](#)

著者:蔡大明

出版者:荣宝斋出版社

出版时间:2005-9

装帧:精装

isbn:9787500308362

作为达州市公路局党委书记、局长的蔡大明酷爱书画艺术已有二十多年的历史，曾出版

过一本专集和合著过一本书画集。翻看这两个本子，不仅可见其“业精于勤”的成绩，更可见他植根于传统笔墨的功夫。他作品的构成多是得益于书法和书法线条的书写性和抒情性。他临过篆书《峰山》、《诏版》，写过章草《急就章》、魏碑《爨宝子》，写过《书谱》和王羲之的传本墨迹，着意研究过当代书法家的用笔和结字。所以“写”成了他绘画的一大特点。

他很认真地学习徐青藤、石涛、八大、齐白石、潘天寿，仔细分析过他们的用笔。他给自己拟定了一条用笔的原则，必须中锋使线，这样出来的线条才会有力量、有内涵。同时在学习碑帖过程中，非常重视用线的柔弱和单一，重视阴阳互补，强化了他线条的法度和表意性。

著名画家钱来忠看了他的作品后，这样评价道，他的《枇杷双鸟》图中叶的写意和鸟的简远，枝条的夸张和题款，构成了很好的合掌与顺掌的关系。《拟种桃树待花果》图中，小鸟和桃叶笔调的统一，构图和行款错落的布局，呈现出一派喜气的景象。《海风吹月忆老巢》图中，双鹤的苍迈和悠闲的舞姿是那样的悠然合拍，特别是行款碑书的用笔，加重了作品的沧桑感。《林丛小栖》图中，姿态各异群雀的淡墨块面，用篆书笔法写出来的枝杈形成鲜明的对比。而在《轻香寒露洁》图中，用篆书写出夸张的兰叶和清澈晶莹的石面，更加衬托出兰花的高洁。小幅作品《娇艳谁更美》中，朱砂、胭脂、藤黄、花青的用色娇艳夺目，同用浓墨点出的月季叶交相辉映。在《牡丹魂》中，不但有黄宾虹山水的笔法，也有现代审美的构图，花叶交错，难分你我，显现的不是脏、乱，而是雍容和华贵。在《梅妻》图中已隐约看到八大影子。《清风雾洁》图中，有张大千的构成和潘天寿的用笔以及现代画荷名家的技法。《红藕残香》行笔全用中锋，基本是满构图，此荷已是老道，只见其神。《生此凌云气》中，疏拓和坚劲，生辣和蕴藉，表现得淋漓尽致。《醉秋》中的葫芦和鸟已入禅关。《八哥醉藤花》中的开合，独具匠心。

作者介绍:

目录:

[蔡大明画集_下载链接1](#)

标签

评论

[蔡大明画集_下载链接1](#)

书评

[蔡大明画集_下载链接1](#)