

中国现代文学批评发生史 1917-1930



[中国现代文学批评发生史 1917-1930 下载链接1](#)

著者:高利克

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:1997-11

装帧:平装

isbn:9787800509100

奉献给读者的这本书，可以说是1917—1930年间的中国现代文学批评史。它仅仅将——些不很著名的批评家以及已提到名字的批评家中一部份无足轻重的著作省略掉了。或许，中国现代文学批评的研究者至少还希望将罗家伦(1895—)和傅斯年(1895—1950)这样一些人包括进去。在本书第二章至第四章所评述的创造社的批评家之中，无疑还可以添加几个小批评家，如郑伯奇(1895—)、田汉(1896—1968)、王独清(1898—1940)和闻一多(1899—1946)。在靠近茅盾或瞿秋白的章节里，要是加上郑振铎(1898—1958)或朱自清(1898—1948)，也是很合适的。而且，梁实秋在中国二十年代文学批评中也不是完全孤立的。至少，梅光迪(1890—1945)和吴宓(1894—)创造了所谓的中国“新人文主义”批评前史，那是欧文·白璧德理论的衍生物。20年代末与无产阶级革命文学批评抗衡的只有一些小批评家，如韩侍桁或陈源。不过，据我个人的看法，上述那些次要的批评家，以及还有没有提到的小批评家，没有一个会直接地或隐含地导致这里所勾划的中国现代文学批评发生史(1917—1930年)的重大改观。

这本著作集中概述了本世纪实初十七、八位主要批评家的文艺思想和实际的文学批评活动，突出地阐发中国新文化运动中“文学革命”对于除旧布新和引进西方近现代文艺思想和方法所起的作用。作者在此书的“引论”中已详述他所采用的与众不同的结构主义

和比较文学方法，值得注意的是其中剔除了脱离文学史和文学批评实际的玄学成份。这些对于我国现代的文学理论和文学史研究和教学工作都有很高的参考价值，甚至可以说不少东西填补了有关方面的空白。

作者介绍:

目录:

[中国现代文学批评发生史 1917-1930_下载链接1](#)

标签

文学研究

高利克

文学批评史

海外中国研究

现代文学研究

现代文学

近现代史

文学史

评论

看的时候每每停下来思考它的论证方法和各段之间的逻辑关联，相对于内容我更关注的是作者思考问题的方式和书写的外部形式。相对于杜书赢先生那一套《中国20世纪文艺学学术史》，高利克的这本书在论述中更为注重批评家思想的理论来源与依据，知识密度颇大，每一章的阅读都是一场长途跋涉。但读到第三章之后，渐渐能与作者对话就好

多了。读罢这本书虽没有金庸小说中打通任督二脉那么神奇但读其他书时确实神清气爽了不少。

虽然因出版时间较早的缘故，校对粗糙，偶有错字，但还是有很多真知灼见。作者对庞大的一手资料的掌握要远多于很多后来国内学者的同类著作。也让人更有强烈地返回那些作家批评家本身的冲动。

从中西文论对现代批评家的影响切入，对批评家思想的形成来源和影响进行分析

[中国现代文学批评发生史 1917-1930 下载链接1](#)

书评

[中国现代文学批评发生史 1917-1930 下载链接1](#)