

唐诗杂论



[唐诗杂论 下载链接1](#)

著者:闻一多

出版者:山西古籍出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787805984667

《唐诗杂论》是闻一多先生站在一个崭新的高度，以历史的眼光分析研究唐诗的结晶。全书冲破了传统的学术方法，学术研究的狭隘和封闭，从诗人的角度看待、研究诗歌，多有卓见。

作者介绍:

目录: 第一篇 类书与诗
第二篇 宫体诗的自赎
第三篇 四杰
第四篇 孟浩然
第五篇 贾岛
第六篇 少陵先生年谱会笺
第七篇 岑嘉州系年考证
第八篇 杜甫
第九篇 英译李太白诗
• • • • • [\(收起\)](#)

[唐诗杂论_下载链接1_](#)

标签

闻一多

诗词

唐诗杂论

诗话诗论

诗歌

古典文学

阅读鉴赏

詩話詩論

评论

毕竟是诗人，以“杂论”行也写出诗的味道来！

果然诗人写的评论就是如诗般的优美，《宫体诗的自赎》真是精彩。

诗人评诗人，情胜于理，不过我喜欢。

读了这书，完全有理由逃古代文学的课、、、

写《春江花月夜》的部分印象最深刻，夔绝的宇宙意识。

诗人亦是沉心 " 故纸堆 " 方得学问

意外地喜欢，是诗的评，也是评的诗（生硬地用下他喜爱的表达方式嘻嘻）。是有这么些语段，读来心颤，继则会心一笑——可以再读。PS：杜甫和岑参两篇年谱考据暂且略过了。

诗人言诗，不成体系，但别有洞见，胜过许多大部头诗歌史。

文章水平不齐，读《宫体诗的自赎》一篇足矣

字排得太大，版面不够美观。

书评

一)
据说萨特拒领诺贝尔文学奖，除了拒绝任何来自官方的荣誉这个原因之外，还有另一个原因，那就是萨特自己觉得他最大的成就是在哲学上，没想到最后却因为自己并不看重的文学而为全世界所知，觉得受了伤害。
这理由是不是有点牵强暂且不说，好在，无论是...

读完闻一多先生的《唐诗杂论》，给了我两点点深刻感受。
1. 唐初诗歌发展和几位诗人生平品评的论文杂议论集子，短小精悍，九章各自独立又有内在联系，不同于各种文学史的臃肿和乏味。
2. 语言通晓平易又富有趣味、不失文采，简直是散文式的文学杂论，原来古代文学还可以这样写...

给三星，是因为我觉得不适合我和其他很多初学者。理由如下：(1)
读之前，我先看了傅璇琮的导读，其中说：闻先生在本书中的几乎所有重要观点，都被后来学者们质疑。又说，从专业学者的角度，考虑到时代，不应太苛刻。
读后，确实感到有偏颇的嫌疑。因此我觉得根基不够的来读...

纵使说着“我不是什么诗人”，闻一多依然是一名彻头彻尾的诗人。如果不是，又怎样写得出“更夔绝的宇宙意识”般的句子；如果不是，又怎能将一本学术杂论写得如散文诗般——尽管在《类书与诗》一文中，诗人极度鄙薄学术的过度文学化。然而诗人只是给予了读者暴烈与温柔的一...

风仪落落，凛然如生 文 / 李倦容
在本书《孟浩然》一篇中，闻一多所引张洎「风仪落落，凛然如生」，原是形容孟浩然，如今看来，用在闻一多身上竟也再合适不过。了解闻一多的人，大概都能认同他的风度仪容，磊落大方，其文采学识亦然；而联想到他的慷慨生平，「凛然如生」四字，...

总结一下书中杜甫年谱里的一些小八卦：

36岁时，皇帝突发奇想，要征召天下的人才，任才施用。李林甫是宰相，怕那些读书人
选上来向皇帝透漏了自己的贪腐事情就糟了，于是建议按照常例考试选拔。考完以后，
一个都不录用，然后跟皇帝说，皇上英明神武，天下人才一个都没漏，全都...

闻一多一百多页的《唐诗杂论》，一口气将它读完，感觉还不满足，文章中许多精辟优
美的句子总有种想把它们背下来的冲动。整本书仅仅收录了九篇文章，然而在这有限的
篇幅背后，不知道蕴含作者多少的艰辛，文章中所显露出的文化底蕴和文学素养，字里
行间所透露出来的功力和见...

闻一多先生治古典文学，最早从唐诗入手。从其计划构想、残存文稿看，大量是文献整
理性质的基础工作，包括作家之小传、年谱，诗歌之系年，文本之辑佚、考订、校勘，
选本之编撰等等，与夏承焘先生治词思路多有相近之处。总的来说，是在清人朴学方法
的基础上，进一步科学化...

“他是一个斗士。但是他又是一个诗人和学者。这三重人格集合在他的身上，因时期的
不同或隐或现。……学者的时期最长，斗士的时期最短，然而他始终不失为一个诗人，
而在诗人和学者的时期，他也始终不失为一个斗士。” ——...

江湖如飘叶，多病哭诗人！一本《唐诗杂论》，几段诗界春秋。
此一说部，讲的是乱世之中，战乱频仍，茅屋记事，纷纭诗史，从初唐四兴，之老杜凋
零，通篇警句颇多，作者风采，亦历历其中。
读本书起因一，汪曾祺曾在文章中提到闻一多先生论唐诗，巨赏。因早有拜读之意。起
因二， ...

贾岛一派入则没有那必要。为他们起见，当时最通行的体裁——
五律就够了。一则五律与五言八韵的试帖最近，做五律即等于做功课，二则为拈拾
点景物来烘托出一种情调，五律也正是一种标准形式。然而做诗为什么老是那一套

阴霾、凛冽、峭硬的情调呢？我们在上文说那是由于癖好，但...

闻一多先生的《唐诗杂论》，从字面上来看，是关于唐诗的漫无中心、涉及面广的议论。这本书有八篇独立的文章，读来感觉漫无中心，彼此之间相对独立，但细来一想，又不无联系。朱自清先生为此书题的序中说：“闻一多先生为民主运动贡献了他的生命，他是一个斗士，但是他又是一个...

一、诗人评诗人，慷慨又幽怜。

闻一多先生真是以诗人之心操学者之功，毫无酸腐学究拿腔作调的派头和咬文嚼字的腔调，反而热忱而烂漫，豪情挥洒，让本书的文学价值丝毫不逊于其学术价值。尤其是对贾岛与子美，闻先生大约心有戚戚，更有一番叹惋的偏爱。个人最爱贾岛、王杨卢骆...

因了约定的见面地在图书馆，于是去了图书馆怎能不借书，我又不喜欢看文艺腔浓重的古典类书籍，所以《唐诗杂论》便是其中一本。都是随意选中的，看中作者是闻一多，终归比其他俗流胜出许多倍，于是借来拜读。书里的内容是将作者先前发表在各个杂志报纸上的文章整理集合出来的...

读闻一多《唐诗杂论》之杂感

闻一多先生的《唐诗杂论》基本集中在初唐，在阅读期间，一方面被各种独到而新奇的见解所冲撞，另一方面也在其诗化的语言中感受美的洗礼。闻一多先生是学者，是文人，亦是一个斗士，他的“斗士”精神融入到他的思想，铸成他的文字，他宣称道：“墨...

闻一多的《唐诗杂论》，对于唐诗研究具有重要的意义。近年来，针对《唐诗杂论》中一些观点的质疑声不断，比如：将孟浩然视作“冲淡”诗风第一人；将唐太宗与隋炀帝相比，彻底否定唐太宗；将卢照邻的《长安古意》、刘希夷《代白头翁》、张若虚《春江花月夜》归为宫体诗等。很...

[唐诗杂论_下载链接1](#)