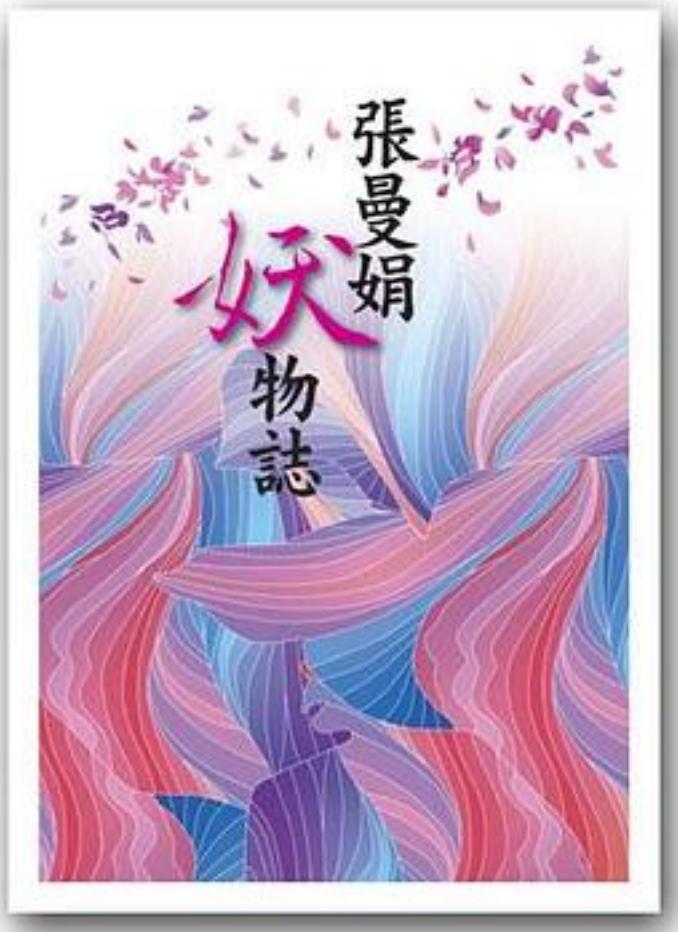


張曼娟妖物誌



[張曼娟妖物誌 下载链接1](#)

著者:張曼娟

出版者:皇冠文化

出版时间:

装帧:

isbn:9789573322061

這是個妖言惑眾的年代!

最會說故事的短篇小說天后！

締造最暢銷的短篇小說紀錄！

【密語召喚張曼娟 妖魅小說新品種】

也許你錯身未知；也許緘封成一則祕密；

也許你不願承認，妖物活在你心底。

他有一段短短的休克感受，那是在攀登一次險絕的高峰後，

一種幾近死亡的狀態。

他的眼睛是睜開的，有些影象進入他的眼球，

卻是要在後來才能想起，並且辨識的。

米羅全裸地站在床邊，

她扔在地上的衣裙，像高溫融化的紅色玻璃一樣，

緩緩爬上她的身體，將她捲起來，成一個圓形的殼。

成為一顆巨大的，蘋果螺。

——永恆遺失

我看見了水雲，她坐在一張椅子上，被七彩光亮所圍繞，

那道光亮就像是一條大蟒蛇似的，

充滿力量的，激情的裹纏著她。

從那道光亮本身迸出一些細小的光亮，

如同瀑布濺出的水流，擊打在牆壁上，

簡直就像放煙火似的，整個天台都是七彩光流噴湧。

——雨後

作者介紹：

張曼娟小傳～

東吳中文研究所碩士、博士，現為東吳大學中文系教授，並擔任『紫石作坊』總策劃，為目前台灣、美國、香港以及東南亞各華人地區最具知名度與最受歡迎的華文女作家，在文壇中創造過多項記錄。

【記錄一】第一部作品《海水正藍》，獲得中國時報票選為四十年來，影響最大的十本書之一。

【記錄二】散文集《緣起不滅》，在民生報每週排行榜連續四十七週排名第一，是絕無僅有的佳績。

【記錄三】一九九六年十月，金石堂《出版情報》民國74至84年暢銷女作家排行榜中，以第一名佳績領先群雌。

【記錄四】曾二度應馬來西亞最大華文報紙『星洲日報』之邀約，赴大馬地區巡迴演講，共十二場。首次演說，前往參加人數即破當地記錄；再次前往演說，又打破前次記錄。

【記錄五】成立台灣地區第一個文學創作工作室『紫石作坊』，擔任總策劃，規劃並主編新人創作，已出版多樣文學創作集，為文學點燃一把傳承之火。

……記錄持續創造中……

文學之外的張曼娟，喜歡旅行，喜歡嘗試新的事物，她拍過廣告，主持過廣播與電視節目，也參與過舞台劇的演出。

目录：

[張曼娟妖物誌 下載鏈接1](#)

标签

张曼娟

小说

張曼娟

台湾文学

台湾

妖物志

爱情

妖，物志

评论

不够深情。

幾頁，棄。

被第一个故事震惊了-
-男的遇到了一个少女，跟那个少女做爱，少女身材好活好，然后他爱上了那个叫金铃子的少女。那个少女是主人养的一头粉红色的猪。

台东躲雨时一口气看完，很能勾起欲望

哎呀呀~

喜欢灵异类的，可以读，不失为一部短篇好的志异小说。不过合上书之后没有太多的唏嘘。

我喜欢她的短篇

还记得那个故事，隐隐有的情色里，是一种单纯的爱。其实人说白了也是动物，所以，赫赫，尽在不言中。

妖非妖 物非物。只有情最真切！

从《搜神记》《玄中记》中的妖物志发散开的小说，文字辞藻初读波澜不惊，但通篇的情绪如同乌云将读者包围，就像在看一幕幕新锐话剧，果然“妖魅”十足。较爱“马男”、“羽衣娘”两则。

張的小說散文，可讀但終究不是我的那杯茶。

谁是你的远方。

其实妖怪比人类寂寞

一声叹息

对妖怪也要温柔

喜欢妖也许因为他们的宿命几乎都是凄美的，也许只有凄美才能引起人类的怜惜吧。曼娟结合一定的典故让故事更为神秘诱人，喜欢里面的《女螺》和《人鱼》。其实这种万物皆灵更多存在于古代，对于一切古老传说都抱着敬畏的态度，中国显然不如日本虔诚。相对来说，乙一的短篇更有吸引力。

夏达的子不语…再玄幻的妖都是人创造出来的，从人类最深层的意识和需求里诞生，而人倒往往不如妖来的纯粹…被迷惑也是一种快乐，就像拜伦所说：isn't this life?

绮丽多姿的描写，只记得那是一个夏季的夜晚，我一直读到凌晨。曼娟是一个多妩媚、灵动的女人啊！从此开始追看她的所有作品。

无论是哪一种妖物，你爱就好。

在火车上打开，第一篇故事吸引了我，以为结局都会伴随圆满的离开。妖都是好妖，人却未必都是好人。

[张曼娟妖物誌 下载链接1](#)

书评

这是张曼娟所有作品中评价最为褒贬不一的。

金石堂的评论更是如此，仿佛他们都不曾想到淡然温和的曼娟会写出这样一本小说。

此书是在06年的年初托人从HK带回上海的，飘洋过海，期盼良久。

漂亮的封面，些许的妖娆。可爱的曼娟，喜欢的文字。

爱情中的人们或许都是需要有...

高中时代特别迷恋张曼娟的书，一本《海水正蓝》几乎成为全班女生传阅的最爱。

她的作品都曾经让自己爱不释手。喜欢一个作家就像喜欢一首老歌，

折射的全是青春的记忆，美好的怀念。

买下《妖物志》，就像是期待已久的老朋友再见面，亲切之余，总平添了几分陌...

高中时代特别迷恋张曼娟的书，一本《海水正蓝》几乎成为全班女生传阅的最爱。

她的作品都曾经让自己爱不释手。喜欢一个作家就像喜欢一首老歌，

折射的全是青春的记忆，美好的怀念。

买下《妖物志》，就像是期待已久的老朋友再见面，亲切之余，总平...

张曼娟将古书中的妖物描画新的外衣，写成现代版的妖物传说，或许也想提醒现代的男男女女们，偶尔魅惑一下自己相中的人，益己怡人。

贤惠的田螺姑娘，执着的羽衣娘，楚楚可怜的美人鱼，无不成为男人们梦寐以求的情人。狐妖在作者笔下是一个男妖，引诱出另一个男人内心...

[张曼娟妖物誌 下载链接1](#)