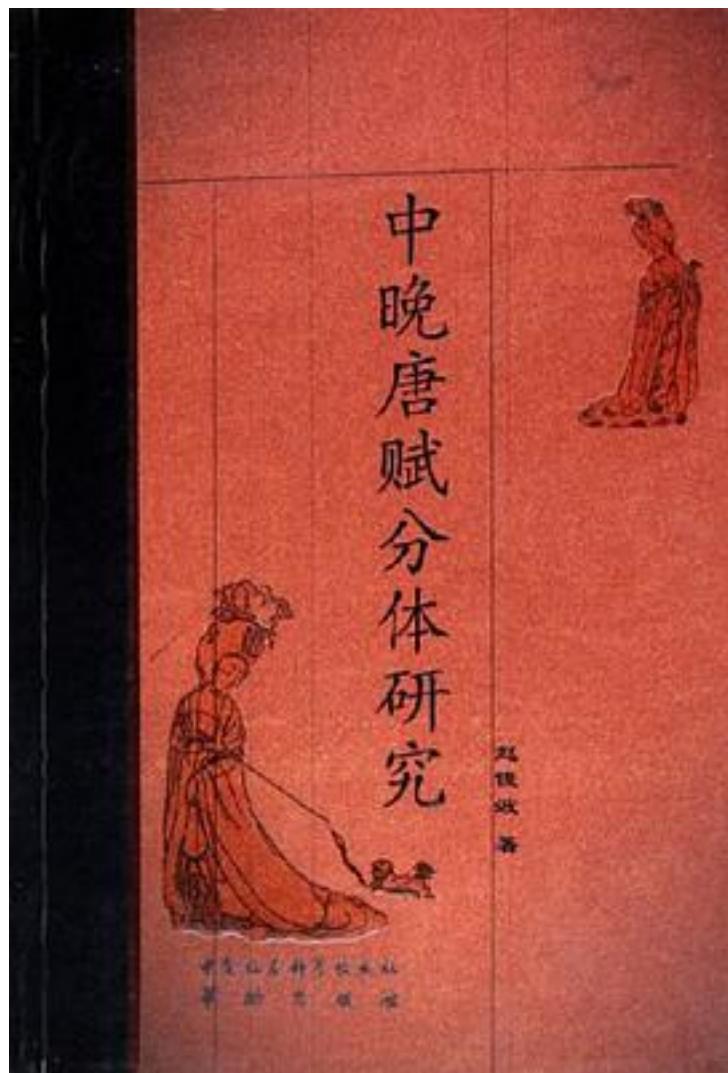


中晚唐赋分体研究



[中晚唐赋分体研究 下载链接1](#)

著者:赵俊波

出版者:华龄出版社

出版时间:2004-10

装帧:简装本

isbn:9787801782502

首先，赋是一个大文体概念，凡笼而统之地说唐无赋或赋莫盛于唐，都不能切合律、骚、文、骈诸体在中晚唐的实际状况。作者不凭感觉，而凭实事求是的分析，故其所作的结论，自然可免于以偏概全。其次，在断代文学研究中最难把握的，是对研究对象的文学史评价。任何时空点上的文学现象，都不是孤立的存在；没有对文学史的整体性观照，不可能对断代文学中的现象作恰如其分的评价。如果仅仅是靠作家作品的数量比较或分析几个著名作家的作品，就可轻易地作出结论，文学史的研究则未免过于简单。作者对此，是深有戒惕。本书兼有断代与专题研究的性质，作者因此选择了以分体为主的，兼及历时性研究的方法，“以便能更集中地对某一种体工的发展进行审视。”作者认为这种方法的可行性在于：“从历时性的角度看，辞赋发展到中晚唐已经是各体臻备，而且各种体式的基本特征基本上已经定型”；“唐人在辞赋创作时，心目中也已经有了分体的概念”。

作者介绍：

目录：

[中晚唐赋分体研究 下载链接1](#)

标签

文学

古典文学

评论

p371

注释2，写《文镜秘府论》的应该是弘法大师不是宏法大师。很认真翔实，尤其是附录做的唐赋辑补。不愧是项楚的学生呐。

还不错，思路清晰，资料详实，有些观点也颇新颖

[中晚唐赋分体研究 下载链接1](#)

书评

[中晚唐赋分体研究 下载链接1](#)