

中国绘画通论



[中国绘画通论_下载链接1](#)

著者:阮荣春

出版者:南京大学出版社

出版时间:2005-7

装帧:简装本

isbn:9787305043710

《中国绘画通论》内容简介：在探索与推进文化素质教育的十年中，当代国人对于公共艺术教育又有了更新、更全面的认识：公共艺术教育，是实施美育的主要途径。具体说来，公共艺术教育，有助于提高教育对象的审美情趣、人文素养和综合素质；有助于培养教育对象的创新意识、创新思维和创新能力；有助于完善教育对象的健康人格，促进

人的全面发展。在培养和造就高素质创新人才的系统工程中，公共艺术教育，已经并将进一步发挥不可或缺、不可替代的使用。

绘画是用色彩和线条在平面上描绘形象的美术门类。作为一种观念和审美形式，中国绘画从萌芽、发展到成熟恰似一条奔腾不息的江河，波澜壮阔、气象万千。当稚拙率真的原始岩画还令人魂牵梦绕之时，色彩缤纷的彩陶便悄然出现在我们面前；当神秘狰狞的青铜饕餮和琦玮儒俛的漆画、帛画接踵而至，正让人们产生一个又一个奇妙的想象，“成教化、助人化”的画像石、画像砖又踏石而来；当佛教石窟绘画余波未息，绢本着色的人物画、山水画、花鸟画、文人画便追而至、各擅胜场。在这漫长的发展进程中，中国绘画镌印着中华民族的艺术追求和时代精神，成为释读和了解中国古代文化一部波澜壮阔的历史画卷。

作者介绍:

目录:

[中国绘画通论_下载链接1](#)

标签

绘画

中国美术史

美术

中国

园林园艺

历史

评论

阮导手下几个博士写的 最后估计是阮导润色的 有些观点挺不错的
比市面上一般的中国绘画史写的要深一点

[中国绘画通论_下载链接1](#)

书评

[中国绘画通论_下载链接1](#)