

影视艺术基础教程



[影视艺术基础教程_下载链接1](#)

著者:熊术新

出版者:南京大学

出版时间:2004-8

装帧:

isbn:9787305042867

本教程第一章阐述的是影视的基本理论，也就是要从文化、语言、表现、创作、表演等不同的角度，力求回答电影是什么。先是外延的描述（社会性），然后进入内涵（艺术

性) 的描述。

第二章是“历史性”的描述，阐述电影在其发生、发展过程中形成的流派、思潮。这种历时性的归纳方式，也是以其他人文学科的相互影响为参照系的。

第三章是电视艺术的阐述。显然是从影视艺术这样的角度来推导电视艺术的学习内容。如果换成电视传播，电视文化等角度，我们对电视的理解又会产生新意。大众文化已经成为或正在成为人类精神消费的主产品，影视文化形成的内存空间，已经压迫自然空间的退位。人类的真实存在成为一种虚拟的“无隆”。

第四、五章可以构成一个完整的内容：影视的鉴赏和批评。如果本教材的学习目标是定位为学习者“看”的能力和“看”的表述的建构，那么这两章其实最为重要。主体的认知要内化为一种实践性能力，学科理论的阐述是让学习者走进审美对象时，已经有了“结构”和“言语”的能力。

作者介绍:

目录:

[影视艺术基础教程_下载链接1](#)

标签

电影理论

评论

还好，电影理论的入门书，比较容易理解。

[影视艺术基础教程_下载链接1](#)

书评

[影视艺术基础教程 下载链接1](#)