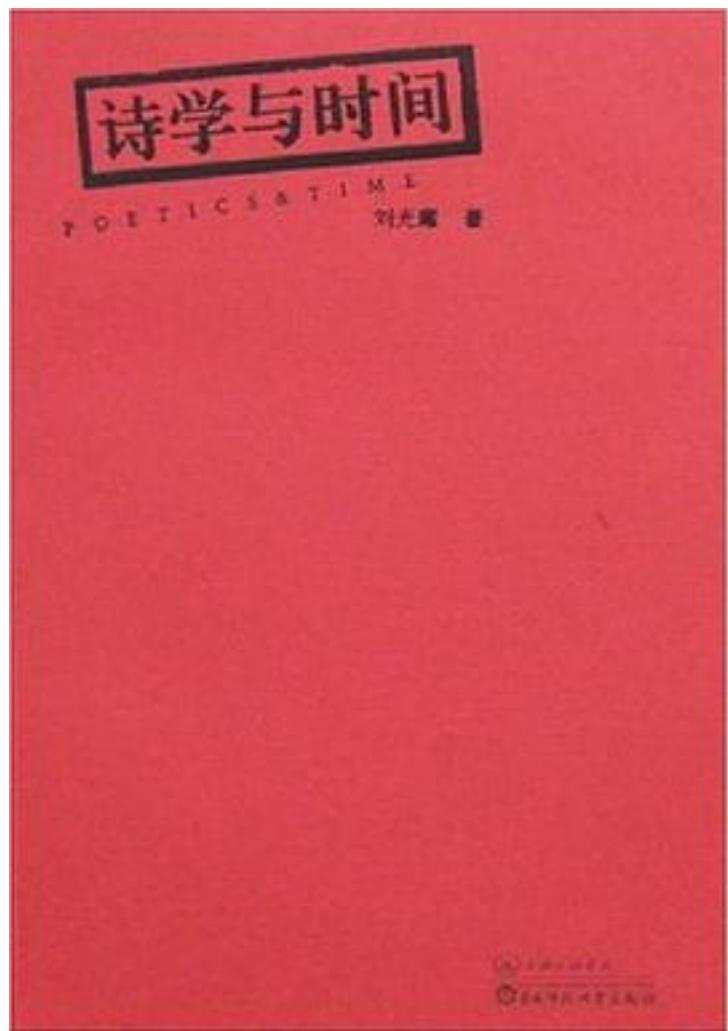


# 诗学与时间



[诗学与时间 下载链接1](#)

著者:刘光耀

出版者:上海三联

出版时间:2005-6

装帧:

isbn:9787542621207

本书致力于原创性和体系性地辩明，作为文学认知的自我意会，文类是一种实体性的文

学认知方式，系人的时中之在直观性显现。人的时中之在有现在、过去、未来三维，故文类有抒情、叙事、戏剧三种，分别言说人的现在之在——我是谁、过去之在——我从哪里来、未来之在——我往何处去，并分别为情感——听的文学、理智——看的文学、意志——信的文学。因存在本身是按自己的“形象”、照着将自身中逻辑的东西创造为世界中时间的东西之“样式”而使存在者存在于世的，且基督宗教对作为“存在本身”的三位一体上帝的刻画显然更具真理性，人的时中之在之三、文类之三遂同三一上帝之三同构对应。无论在发生的先后顺序或其内在的诗学品质与功能上、三种文类均同上帝三位格之间存有同构关联，并分别以圣父、圣子、圣灵为最终归宿。以此为基础，本书对各种文类的认识论特征和与之相关的文体特征以及如“表现”、“再现”、“摹仿”等诸多基本的诗学范畴与概念做出了新的诠释，并提出了一系列新的概念与范畴，展现出一条使神学走向诗学、诗学走向神学的新进路。

## 作者介绍：

目录：序言 读刘光耀《诗学与时间——神学诗学导论》

导论文类三一与上帝三一：文类的性质与诗学的任务

一、意识与对意识的意识：文学言说—认知的三位一体

二、自我意会：文类三种与人的时中之在三维

三、文类的性质与诗学的任务：文类之三、时间之三与三一上帝的同构对应

### 卷I 抒情类

一、抒情类与抒情诗

二、抒情类与人现在的存在

三、现在的存在：上帝之在的形象

四、抒情诗：上帝圣父的形象

五、抒情言说：“我是谁”

六、“表现”表现什么

七、抒情诗语：自言自语

八、抒情诗与读者：“令人感动”

九、抒情诗：为什么是第一种文类

十、无主题变奏与抒情诗的音乐性

十一、听的艺术与诗歌诵读中的无距离融合

十二、女性的、圣父的、人与神的

十三、现在的现在性与情调的开端性

十四、抒情诗与开头的意义

十五、缘情与言志：真实的世界是真实的

十六、抒情式风格与诗意图

十七、抒情与叙事和戏剧的混杂

十八、《诗篇>>：抒情诗归于圣父

### 卷II 叙事类

一、叙事类与叙事文体

二、叙事类与人过去的存在

三、过去的存在：圣子的“形象和样式”

四、叙事类：为什么是第二种文类

五、叙事语言：“再现”与历史和真实

六、叙事言说：“我从何处来”

七、叙事类文学的主题及其形容词性

八、“Agape”：叙事者为什么叙事

九、叙事距离：现在与过去的间隔

十、“知”的文学与叙事性风格

十一、叙事与读者：“引人入胜”

十二、倾诉与陪伴：叙事作品为何读者最众

十三、叙事话语：“我一你”对谈互语

十四、无声默读：近距离的倾听与陪伴

十五、造型性与看的艺术

十六、两性的、圣子的、人与人的

十七、叙事：真实的世界是不真实的

十八、过去的过去性与中间的意义

十九、福音书：叙事类归于圣子

### 卷III 戏剧类

一、戏剧类：文类中最奇奥的

二、戏剧与人未来的存在(之一)：未来的未来性

三、戏剧与人未来的存在(之二)：未来的现实性与戏剧的文体特征

四、“我向哪里去”：人对永恒的盼望与吁请

五、圣灵的形象与意志的文学

六、戏剧类：为什么是第三种文类

七、戏剧语言：摹仿以及戏剧的动词性

八、神奇化：戏剧的化装与舞台

九、戏的演与看：过去、现在与未来的距离

十、拟现与“行”的艺术

十一、超性的、圣灵的、精神与精神的

十二、死亡、审判与结尾的意义

十三、《启示录》：戏剧归于圣灵

附录 神学的公共性：普遍逻各斯与普遍人类史的证明

一、方法：问题的提出与研究的出路

二、逻辑：人的逻各斯与上帝的逻各斯

三、历史：自由的信仰与“历史的终结”

• • • • (收起)

[诗学与时间\\_下载链接1](#)

## 标签

文论美学

宗教神学

哲学

home

时间研究

时间

修辞文论

\* 上海三联书店 \*

## 评论

神学诗学说服不了我，不过一些观点还是蛮有帮助的，对于我这种理论小白来说。

宗教视野下的中外古今诗鉴，有点奇妙。像是论诗，又像是论哲学。

2014年的第一本，当时应该给5星，那时喜欢过度诠释，而且还是高建平先生做的序，现在想来，可能有些生搬硬套

不太懂宗教，所以不好从整体上评价。从旁观者的角度看某些论述很有启发性，风格也很喜欢

[诗学与时间 下载链接1](#)

## 书评

[诗学与时间 下载链接1](#)