

脸



[脸_下载链接1](#)

著者:丁天

出版者:上海三联书店

出版时间:2005-10

装帧:平装

isbn:9787542621818

女人的面孔多多少少都带有一些邪恶和不祥。

《脸》是中国第一部新概念恐怖小说，中国当代恐怖小说的开山之作，引发国内恐怖小说创作潮流的经典。女人的面孔多多少少都带有一些邪恶和不祥。

在人群中，在数以千计的各种脸型中，有一种女人的脸型意味着真正的邪恶，当它出现在你身边的时候，会给你带来凶事和灾难。据说，长有那种面相的女人是阴间的勾魂使者，换句话说，那是冥冥中自然的一部分，她们在每一百人中就会有一个。它们负责让那些命该早夭的人早早归去重新。

她们的明显标致是耳后有痣，顴骨较高，嘴角向下……

《脸》是一部相当成熟的作品。它有足够的恐怖气氛，足够的爱情情节，足够丰富的想像力，足够逼真的细节在语言叙述上，通晓流畅，地道的北京口语跟机灵的书面语有效结合，引人入胜，一口气读完方才罢休。尤其是在情节设置上，父子两代人对爱情的态度，他们各自不平常的情感经历，还有那种“父债子偿”的复仇模式，很能够抓人。特别是书中那些鬼魂和坏人们作案手段，难度都比较大，在技术层面上会使活人在人间的青少年无法去仿效模拟。如此一来，那些战战兢兢的家长们就无须为孩子们会因此读到一本“坏书”而担心了。丁天的《脸》，也许是发出了一个信号：也许，中国的斯蒂芬·金们就出在他们这一代年轻作家里头呢。

我喜欢的小说应该有着密不透风的叙述，然后，还应该有一个奇异的故事，天地仿佛静止了，只有你的心跳声、血液的流动声和微微的喘息声，在这个时候，阅读的高潮来临

了，外界任何一点响动都会惊扰你，比如突然响起的电话铃声，或者门外楼道陌生人的脚步声，这些平常的响动，会让你的心猛然收缩，很长时间无法平息下来。——丁天

作者介绍:

目录:

[脸_下载链接1](#)

标签

小说

惊悚

丁天

悬疑

脸

恐怖

心理

中国文学

评论

还是挺可怕的。。。。妈妈也说

其实有点小失望 当年的《幼儿园》真心惊艳啊 多少年过去了 我也早就不看期刊了

很棒！很刺激！

难看！

为什么我喜欢的写手都非得写本鬼故事出来。

确实不咋的

比较无聊~我一点都没觉得恐怖~

这本悬疑小说也告诉我们一定的道理。

五年前看过的，还可以。氛围有些刻意。

前头还凑合，后头很崩盘。

刚看出点恐怖气氛就结局了…什么鬼

小学读的，害怕的情景至今难忘

结尾磕药。。。

其实还可以。架子很好，不如写成推理小说。

我已经忘记了那是几年前 兰园小学图书馆二楼靠左边的第二排架子第五层借阅扉页和封面都是破的

嗯，还要求人家深刻，是过分了

最后搜集少女让自己年轻想到了乱步的盲兽。

记得是高二的时候 本来是要去图书馆写作业的 结果发现这书 然后作业没写就看这书了。想想觉得挺有意思，但是结局当时就觉得有点囧

看过了就忘了，所以这书一般吧

巨他妈傻逼的一本书。真是磕药了写的吧，情节弱智、漏洞百出。

[脸 下载链接1](#)

书评

冲着“中国当代恐怖小说开山之作”，我用了一天的时间，并冒着电脑对眼睛造成伤害的危险，而将此书看完，并没有物有所值的感觉。我想，这应该和周围的环境有关吧，若是在一个漆黑的加班夜晚，我估计，就不会有这种失落的感觉了。

同样的杀人手段，同样的灰色大衣，同样的血淋...

这本书的前半段还有点恐怖小说的意思，后半段简直一泻千里，崩溃到底，尤其谜底是这么不靠谱的生物科技？拜托，这是恐怖小说的路子吗？简直是小灵通漫游未来。

其实看到这本书是因为后面关于作者写的看恐怖小说的原因
总之这本书一点也不好看，一点效果都没有

丁天的照片更恐怖。“丁天，1971——2031，著名恐怖小说家，二十世纪九十年代初登上文坛。三十岁以后开始致力于恐怖小说创作，……是开创中国恐怖小说本土创作先河的代表作家之一……”（摘自本书的“作者简介”）——搞这种小动作……嗨，活到六十一岁，不算贪心。到六十岁时...

FACE TO FACE

丁天的《脸》，是被收录于一套名为好看小说大展的系列。忘记自己曾经在哪本书上看到过关于这本书只言片语的介绍，反正现在我那本用旧的记事本上还可以看到我当时用钢笔随手记下的：丁天《脸》的字迹，这是我的习惯，把想看的书随手记下，方便日后查找。文字的...

中国的恐怖小说终于上台阶了 丁天的小说时时透出一丝诡异 一个个女人的死亡
不过是将主题推进到高辉身上 美中不足 最后似乎有虎头蛇尾之嫌
到最后竟然科幻的味道 如此一比 和国外的恐怖小说 还是很有差距

[脸_下载链接1](#)