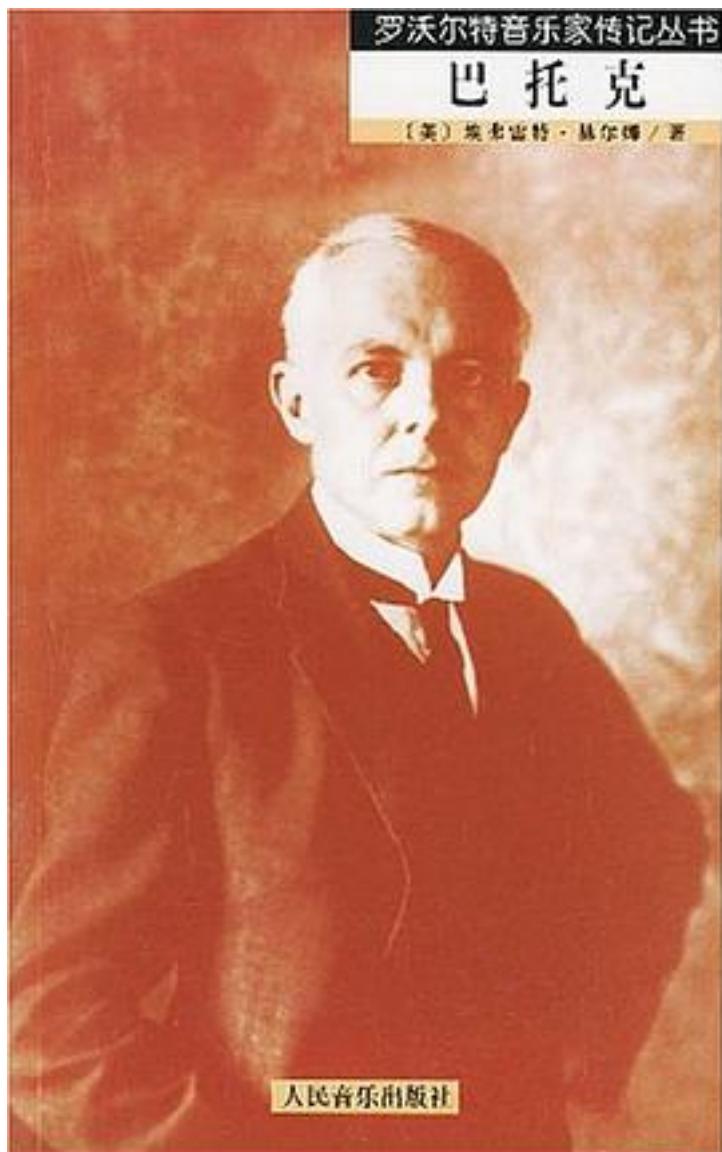


巴托克



[巴托克_下载链接1](#)

著者:麦恩 (Milne)

出版者:江苏人民出版社

出版时间:1999-9

装帧:平装

isbn:9787214024343

作为现代音乐史上的一位巨匠，巴托克在音乐创作、民歌研究和演奏三个领域内，都给人类留下了丰厚的遗产。他以高超的技巧将民音音乐和西方作曲手法融为一体，并辅以别具一格的和声、对位、配器、主题发展和变奏方法，推进了20世纪的音乐实践，使这进入了一个丰富多彩的繁荣境界，并为东欧音乐在20世纪争得一席之地，发扬光大了东欧19世纪音乐传统。

作为音乐民俗学的奠基人之一，巴托克所取得的学术成就也为世人所瞩目。他一生收集、整理了上万首东欧民歌和器乐作品；所撰著作和精辟的见解对后世该学科的研究影响颇巨。对20世纪音乐的理解和把握，要省略巴托克几乎是不可能的。对于20世纪来说，他像德沃夏克对于19世纪一样重要。

作者介绍:

目录: 导读 不弃涓滴，故成其大

- 1 艰辛岁月
- 2 求学
- 3 以民族音乐为志业
- 4 知音难觅
- 5 烽火
- 6 攻讦
- 7 欧美之旅
- 8 1929～1934年
- 9 山雨欲来
- 10 终老美国
- 11 后记
- · · · · (收起)

[巴托克 下载链接1](#)

标签

传记

音乐

古典音乐

匈牙利

翻译

我有电子版

巴托克——伟大的西方音乐家传记

巴托克

评论

现代音乐世界的贝多芬，德艺双馨的民族音乐素材采集者

跟那些个性张扬的艺术家不同，巴托克的性格有些自卑、羞怯、内向，在社交方面，他也不是那种沙龙里的成功者，但这个矮小、瘦弱的人，却有着罕见的热情与执着。他从一个狭隘的民族主义者变成一个博大的人文主义者。他在音乐道路上不断求新探索，早期未脱勃拉姆斯的窠臼，后又受到理查·施特劳斯和瓦格纳的影响，然后又在搜集民歌的过程中，将各族民歌因素融入，巴黎之行后，又受德彪西、拉威尔的影响，然后这些因素自然而然地形成了他自己的风格。他的音乐语汇很有现代主义风格，重视节奏，让人想起斯特拉文斯基。他正直、倔强，是个让人尊敬的人。即

[巴托克 下载链接1](#)

书评

[巴托克 下载链接1](#)