

拉赫玛尼诺夫



[拉赫玛尼诺夫_下载链接1](#)

著者:(英)沃克 著

出版者:江苏人民出版社

出版时间:1999-9

装帧:

isbn:9787214024268

本书为“伟大的西方音乐家传记”丛书之一。拉赫玛尼诺夫是十九世纪多姿多彩的俄罗斯音乐大师的最后一位，他以其悠长宽广而又忧郁的旋律展现了俄罗斯的精神气质，他的作品被认为是深具俄罗斯风味的珍品，他的艺术生涯表明，他将以往全能型的音乐家传统带入二十世纪，在专业化无所不在的时代，激起人们对过去世界的回忆。

作者介绍:

目录: 导读

千般是情缘起 童年时期 音乐学院的求学生涯 胜利与打击 新方向 拓展视野 烽火连天 美丽的新世界 狂热的30年代 终曲

• • • • • [\(收起\)](#)

[拉赫玛尼诺夫_下载链接1](#)

标签

传记

拉赫玛尼诺夫

音乐

西方音乐史

古典音乐

音樂

我有电子版

左耳进右耳出

评论

木有三星半，不过比起之前看的2本传记，这个原著是英语的翻译果然流畅了很多，法语人和德国人写的传记中译本都太可怕了。实际上基本内容还是挺互补的，这本书里实际上也有一些翻译问题，比如装饰奏（华彩段），乐念（乐念）等问题，好在没有罗沃尔特那本的低级错误，和法国人写的那本莫名奇妙的翻译腔。

最喜欢的音乐家之一~·

千般是情 确是如此

隐约讲述了一段俄罗斯人exodus的历史。

什么是音乐？它就是一个静谧的月圆之夜；它就是凤儿嬉戏树叶的沙沙声；它就是夜深人静之时远处传来的无名响声；它是心与心交流时的唯一语言，两颗敏感的灵魂通过它相识相知；它传递的无尽的爱怜，诉说的是人间真情；他还有一个同胞姊妹，她的芳名叫诗歌——而他们共同的母亲哟，却是人生说不尽道不明的苦难。

《春之女神》是一部被忽略的杰作，富有想象力地表现了时空。拉赫玛尼诺夫显然被诗歌的最后几句深深打动了：还能爱时要爱，还能忍耐时要忍受，还能宽恕时便宽恕，上帝将是你的审判。

拉赫玛尼诺夫这位伟大音乐家最伟大的作品——他的交响曲、交响舞曲、歌曲、《守夜》和歌剧《吝啬骑士》。

创作音乐的时候，我努力去做的只是把我心里的东西简单直接地表达出来。

如果作为一本传记来看是比较一般的，只是一份生平大事记而已，人物形象单薄，比这强点的是还交代了一些同时期其他人物和事件的背景

流水账。

不详细的流水账

簡略地梳理了拉赫瑪尼諾夫的生平，大致整理了他創作曲目的時間線以及背景。

[拉赫玛尼诺夫_下载链接1](#)

书评

这本书最大的特色是差不多把拉赫生平70年里基本上所有和音乐有关的重要事情都列了一遍，让人有个比较好的全局观，而不是将作曲家和他周围的事情与整个世界完全孤立开来。关于拉赫玛尼诺夫这个人物的形象、性格等等，在书里似乎没有什么印象很深的描述和讨论。

[拉赫玛尼诺夫_下载链接1](#)