

歌德谈话录



[歌德谈话录 下载链接1](#)

著者:爱克曼

出版者:中国少年儿童出版社

出版时间:2005-6

装帧:精装

isbn:9787500772545

本书系收入了中国古典文学、中国现代文学和外国文学的几十种名著。与其他版本不同的是，它鲜明地体现了为青少年服务的特点：一是有简明实用的注释，为读者解答疑问，输送知识；二是外国名著的译文简洁生动，便于中国青少年阅读；三是有专家精心撰写的导读文章，为读者打开理解名著的大门；四是许多作品配有原著的插图和新绘的彩色插图，为读者欣赏名著助兴；五是所选作品是在教育部教学大纲推荐书目的基础上确定的，与学生课堂学习和课外阅读密切相关。总之，本书系力求从各方面适应当代读者的需求，以利于名著的阅读和传承。

作者介绍:

目录:

[歌德谈话录 下载链接1](#)

标签

文学

外国文学

评论

在文明程度最低的地方，民族仇恨最为强烈

[歌德谈话录 下载链接1](#)

书评

这本书读得非常畅快，以至某个周五的晚上，原本打算轻轻松松看个电影，翻开读了几页就再也停不下来，一口气读到了十二点。对于那些企图写点什么的人来说，这些经验之谈实在太可贵，以至我写下这些阅读心得之后，翻开黄灿然的《必要的角度》，看到一篇《歌德的智慧及其他》，…

五一放假呆在家里，用一整天的时间，读完了被尼采奉为圭臬的歌德谈话录。内容不多，但是信息量巨大，囊括了歌德晚年对写作、艺术、科学等多方面的人生见解，语言凝练生动，道理深入简出，字里行间频频智芒闪动，充满别出心裁的言论，精彩绝伦。这位西欧文坛的泰山北斗，将…

我们赞同的东西使我们处之泰然，我们反对的东西才使我们的知识丰产。（P110）基于对上述观点的极端认同，书中既有我赞同的，又不乏与我个人想法大相径庭的，这里摘录一些，加上个别加以甄别的异议，还有一些有趣的，希望借此管窥这个浪漫主义时期的文学巨头。1、对于青年诗…

- 1, 一个人若能讲明白一件事，他就有能力将其他许多事说透彻。
- 2, 我的作品中的一切都属于自己，关键不在于它们是来源生活还是书本，而在于是否运用得当！
- 3, 一个天资聪明的人，他有别于常人处就体现在他有一种与伟大的古人交流的需要。
- 4, 企图从任何事物中寻找高深的思想和...

1823年，一位名为爱克曼的德国青年心怀忐忑地走在魏玛的路上，他即将登门拜访的，是后来被恩格斯誉为“真正奥林匹亚山上的宙斯”的德国文学巨匠歌德。不久后，他成为了历史的幸运儿，不但受到了歌德的热忱欢迎，更有幸留在歌德身边做了其晚年的助手。这一时期的歌德已年逾古稀...

这书是作者爱克曼（J.P.Eckermann）在1823-1832这十年里每次与歌德谈完话之后的对话辑录。爱克曼（1792-1854）初次拜访歌德时只有31岁，而此时的歌德已经是74岁的耄耋老人。爱克曼对歌德的短诗特别感兴趣，自己也从事写诗，并且创作了《论诗，专以歌德为例证》的诗论，呈给歌德...

这几天看完了《歌德谈话录》，这是my ugly man热爱的书。但我们的兴趣点显然不太一样。我所关注的首先还是那个作为作家的歌德，而他有兴趣的只是那个作为普通人生活的歌德。如果要教育小孩子，我想还是他的歌德更实用些。比如可以这样说：200年以前，有一个叫做歌德的德国人……

德国杰出的近代诗人歌德在西方文学界一直享有极高的盛誉和威望，他在有限的一生里孜孜不倦创作了众多不但优秀而且令人高山仰止的作品，从二十二岁写出了《少年维特之烦恼》轰动全欧开始，直到晚年才最终完成的《浮士德》第二部，歌德达到了西方文学史上与但丁、莎士比亚相齐名...

西谚云：“认识你自己。”寰宇浩瀚，仍系肉眼可见其局部，并逐步能推及而知之大部分景致；可是一旦涉及人自身的问题，无数谜团会随即涌现，甚至有时连肉眼、语言都把握不准，仅思维推向极致，或大约能略知一二。
既然能力条件所限，为了更好趋近“认识自我而达豁然开朗”境地，...

歌德谈话录本身既不是小说也不是散文，很庆幸，我很早就开始读这本书，而且是认认真真拜读德，不是随随便便的读，每一句话都用心揣摩，用心体会了的，还记录了许多的读书笔记。但这些就让我受益无穷。

1、不要过早醉心于大作品的创作，从描绘日常生活提供的、熟悉的小题材开始...

1823年6月10日 柯达：耶拿的出版商 克涅伯尔：与歌德有长久友谊的作家
1823年6月19日 弗洛曼：耶拿出版商，其家是当时文人聚会的场所 1823年9月18日
奥古斯特 哈根：当时以为浪漫派诗人。代表作为《奥尔弗利特和李辛娜》
歌德作品《艺术与古代》、《伊菲格涅呀在陶里斯》 伯...

莎士比亚已把全部人性的各种倾向，无论在高度上还是在深度上，都描写得竭尽无余了，后来的人就无事可做了。只要心悦诚服地认识到已经有一个深不可测。高不可攀的优异作家在那里，谁还有勇气提笔呢！

个人生来就有自由本能，却处在陈腐世界的窄狭圈套里，要学会适应它。幸运遭...

还是不习惯豆瓣的笔记，喜欢按书整理在一起 【1823年9月18日】 P4

对写作的建设性意见：

年轻人应先从小处着手，大部头的作品需要消耗大量的精力，也需要相对安静的环境，若整体没有把握好，精力就白费了。

年轻人应多采用现成的题材，要有从平凡事物中引出引人入胜的侧面的能...

我的建议是：不要看注释中译者的评价。

补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁
补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁
补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁

除非专门想要研究歌德的传记和思想，否则，这本书对于写手的价值，远远高于对评论家的价值。

文艺圈总是那么一副“贵圈真乱”的样子：各种流派、主义、概念、运动，风起云涌，层出不穷。当年的德国文艺圈，想必也不遑多让。诗人、剧作家和评论家们，兴致上来了或者酒精喝多...

1.我希望你坚持自己的观点，牢牢地抓住现实生活。每一种情况，每一个瞬间，都有无限价值，它们是永恒世界的代表。2.莎士比亚已经从各个方面，所有深度高度上把人性都描写的竭尽之余。3.我用自己的心血把维特哺育出来，其中有大量出自自我心胸的情感和思想，足够写一篇比此书长十...

[歌德谈话录](#) [下载链接1](#)