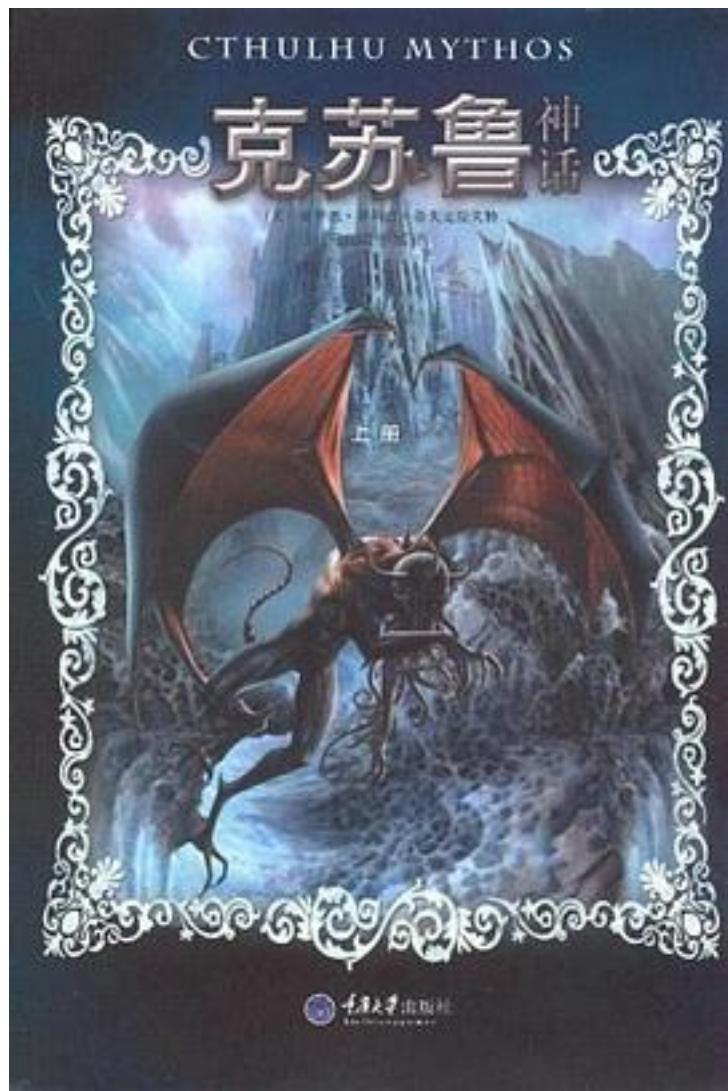


克苏鲁神话



[克苏鲁神话 下载链接1](#)

著者:H.P.洛夫克拉夫特 等

出版者:哈尔滨出版社

出版时间:2005-10

装帧:平装

isbn:9787806995532

本书可谓恐怖文学和奇幻文学的一座“万神殿”，所集结的世界一流作家均被尊崇为“死亡之舞的大师”，全书共21篇，无不承袭H.P.洛夫克拉夫特那种“语不惊人死不休”的传统风格，其中包括了H.P.洛夫克拉夫特原著的《克苏鲁的呼唤》、斯蒂芬·金的《耶路撒冷领地》、罗伯特·布洛克的《弃屋中的笔记本》、菲利浦·荷西·法默的《新生》，以及另外十七篇让你脊椎发凉的惊悚故事，必将带给你心灵深处的恐惧与战栗。

作者介绍：

目录: 序

克苏鲁的呼唤

巫师归来

水晶之谜

黑石

缅茄之犬

空间食魔

神秘的居住者

跨越门槛

外星怪物

夜魔

尖塔幽灵

• • • • • (收起)

[克苏鲁神话 下载链接1](#)

标签

克苏鲁

洛夫克拉夫特

奇幻

小说

恐怖

克苏鲁神话

美国

科幻

评论

劣质恐怖故事

你要了解什么是恐怖，克苏鲁神话是绕不开的。爱手艺的作品不多，启蒙加一星。

模式比较类似，看到后面就有点腻了

第一篇是爱手艺同学的亲笔，其他算是其他一些作家创作的衍生作品，貌似架空世界小说也是开源才经久不衰，“平凡的人类的法则、利益和情感在浩瀚的宇宙中都是无效的和没有意义的”这种世界观基础在上世纪初期真算得上是奇葩，但现在的眼光看章鱼脑袋神马的早就不算什么重口味了--，不过各种若隐若现的线索暗示，不断触摸轮廓却永远无法看清的感觉，还是别有一番味道的

伊藤润二感

尽管那帮家伙模样很恶心，但就各篇文章的风格、情节设计、远古那荒蛮的氛围、黑暗的当代现实、对太空的遐想，还是很有味道的。读的我对HPL很熟悉了，于是开始玩受其启发的恐怖游戏Darkness Within啦，胆子大了点。

原来这本看过了...我什么记性我.

COOL！太喜欢这种湿漉漉、黏糊糊、充满无可名状的恐怖气氛的作品了！这种总是把

最恐怖的东西蒙上一层面纱，而后将神秘发挥到极致的作品，给现代恐怖游戏塑造了一个基本框架。最后一篇《尖塔幽灵》根本就是二阶堂黎人的先驱啊！

克苏鲁根本就是天然呆吧？那么强大的邪神竟然被个小船撞晕了。

稍一比较就知道原作者有多么高明。这一本纯粹就是骗钱好吗？

八九年前通宵跑CoC的时候觉得吓死了（主要是不停掉理智而各种攻击还无效），现在想来却觉得这是外星神话的一种，不但不吓人，还有些异样的瑰丽。

我神经大条，没办法……洛夫克拉夫特本人才写得出那种疯狂感觉吧

◆哈尔滨出版社

虽然好像没啥太多错译误译，但也没翻出什么文采来。还是去看原版吧←_←

人类在各个年代惊惧的事情有所不同罢。

这部小说的确不能带给人诸如现代各种恐怖杀手那样切实的恐惧来。任何文化皆有渊源，不过这断章的小故事们对门外汉来说的确不得其真意。

奈亚子好可爱。

排版装帧太烂了……翻译也不好

简直就是走近科学，不是我的菜

真探果然和克苏鲁有关啊，好玩

从选材多样性来说这本还算好 哪怕除去第一篇克总的召唤
爱手艺的夜魔依旧是整本最好的 其次是奈亚子那篇 反倒是 Robert Bloch

[克苏鲁神话 下载链接1](#)

书评

大家对于这本书的评论是一如所料的，上个世纪的恐怖小说放置如今依然能被喜爱的可能性有多大呢？《咒怨》《电锯惊魂》《驱魔人》我们明显已经历了太多的恐怖故事了，我们的承受能力有着突飞猛进的发展，像克苏鲁这种故事在我们看来真的是太无聊和幼稚了。但是，我们真的成长了…

本书和《恐怖人间》应该是被硬生生地拆成两本，而且我怀疑是从原始的两本合集分开重组而成的。分别见下面两个链接
<http://www.ffoundation.com.tw/modules/news/article.php?storyid=88>
<http://www.ffoundation.com.tw/modules/news/article.php?storyid=140>
如书的前言所说，…

“难道我们不是血肉之躯吗？当我们看见腐烂变质、遍布蛆虫的血和肉时，我们会恶心，会害怕，那是再自然不过的事。一个僵尸的故事会令我们战栗，让我们害怕、恐惧、厌恶，那也是再自然不过的事。随便一个傻子都能激起我们这种内在的感情——坡的厄舍夫人和可溶解的瓦尔德马斯实…

这两本书是关于克苏鲁神话的短篇作品的合集，其中有克苏鲁神话的创造者——H·P·洛夫克拉夫特——的开山之作《克苏鲁的呼唤》，以及其他一些作家创作的衍生作品。这些作家也都非泛泛之辈，基本都是科幻、恐怖、惊悚小说的名家，比如史蒂芬金、罗伯特·布洛克（美国小说家、电…

无论是从文学性还是好看程度而言。HPL写出了“未知的恐怖”那种醍醐味，而这个什锦合集里的其它作者往往只有恐怖而缺乏“未知”，这样就不够克苏鲁了。还有就是那种邪恶感，HPL笔下的克苏鲁善恶不是那么泾渭分明（或者说正是那种无善无恶超脱人类，才更让人觉得邪异），但是其...

这本书以《克苏鲁的召唤》为开篇加上一堆各路作者续写的所谓克苏鲁神话，但是似乎除了《缅茄之犬》那篇之外其他都是比较不会给人太多亮点的作品，就Lovecraft自己来说，其实他的作品本身就有很深的早期科幻和恐怖小说的影响，他迷恋维多利亚时期的哥特风格，因此这些其他作家模...

×××××××××××××最重要的写前面××××××××××××
我对本书中许多故事和情节改编成电影进行构思，发现有些文字能够呈现的效果用画面很难呈现，因为描述可以是间接的，比如说这是个“人人见了都会吓死”的怪物，就无法表现。此外，描述也不清楚，不仅说“不...

坚持着把这部读完，然后好奇的看了一下下一部的结局，当发现下一部还是这样，由一个个暧昧不清的恐怖小故事组成的时候，我便失去了坚持下去的勇气。
序里面说到有些不理解本书的读者愤怒的编辑来信写到
“为什么你们要以科幻小说的名义刊登像洛夫克拉夫特的‘疯人山’那样的...

光看译文我是完全不会相信Lovecraft能被称为“恐怖文学大师”，我只会把他和后面的所有著名奇幻/科幻/奇幻小说家当成和这本书的封面、内页插图一样的三流产品 orz

[克苏鲁神话 下载链接1](#)