

米勒传



[米勒传_下载链接1](#)

著者:[法] 罗曼·罗兰

出版者:山东画报出版社

出版时间:2005-9

装帧:简装本

isbn:9787807131953

研究米勒，有一点必不可少，那就是在研究伊始，就该把注意力放在他创作中的一种特殊的宗教和道德的意味上。这一点甚至远比他作为画家的天才来得更重要，也更能确定米勒在19世纪法国艺术中的特殊地位，或者也可以说是在法国艺术之外的特殊地位。关于这一点，很少有人能透彻地理解，要理解它需要有一颗宗教的心灵。因此，米勒的艺术能打托尔斯泰也就不奇怪了。

作者介绍:

目录:

[米勒传_下载链接1](#)

标签

传记

米勒

艺术

绘画

米勒传

罗曼·罗兰

罗曼罗兰

法国文学

评论

天生忧郁的人其实更不会绝望，因为他们懂得生活本来的样子，悲苦中仍然能发现希望、美丽和安详。米勒就是其中之一。

!!!!

收了一些米勒的素描，不常见

乡巴佬眼中的但丁/庄稼汉里的米开朗基罗

喜欢米勒. 要再读一遍

只记得好像最后描写米勒死前的那部分挺感人

他的素描总的来说比油画要有吸引力

他自从来到世间，何享受过欢乐？世上难道还有比他更穷苦的人么？但他的画里没有抗议，也没有让生活过得更好的愿望。生活就是悲苦的，他就是热爱它本来的样子。即便悲苦现已不存在，他也定会把它重塑出来。对他而言，生活中曾经有过的悲苦是那样迷人和壮美。喜欢他的《晚钟》，《倚锄的男人》。那是幅员辽阔的人与大地的搏斗，确实想到了托尔斯泰。

附在《米勒》画册后面有一部分，他的评论影响了很多后来的观点，除了伯格

喜欢米勒，但是自我感觉罗曼罗兰写得太大而化之，没有深入！

罗曼罗兰的传记文。

深深地喜欢他的《牧鹅女》他和卢梭原来也都是那么美的作家

图书馆借阅

画虽然看不懂，想法还是可以理解的

拾穗~因为梵高很喜欢描摹米勒的画

都是造孽人

我想看《圣经》，我希望可以看懂画，我想多学习一些神话故事，我对这些一无所知…
可悲…

米勒是有宗教情怀的悲天悯人艺术家。还有那骨子里的隐隐地忧郁和伤感。

这本书里有很多米勒的画作，可以说是这本书最大的亮点。罗兰看到了米勒对底层人民的怜悯心，这也是罗兰所具有的心理，所以米勒的画作在他死后远远比生前更为出名。

消除了一个误解。害人的历史课本。

[米勒传_下载链接1](#)

书评

一向感觉米勒的画最能贴近生活和土地，虽然这并不是他获得今天这样名声的唯一原因。
此书文字简单流畅，很易读。更重要的是黑白和彩色图版印刷都比较清楚，我喜欢的《播种者》和《晚钟》都可以近观。

[米勒传_下载链接1](#)