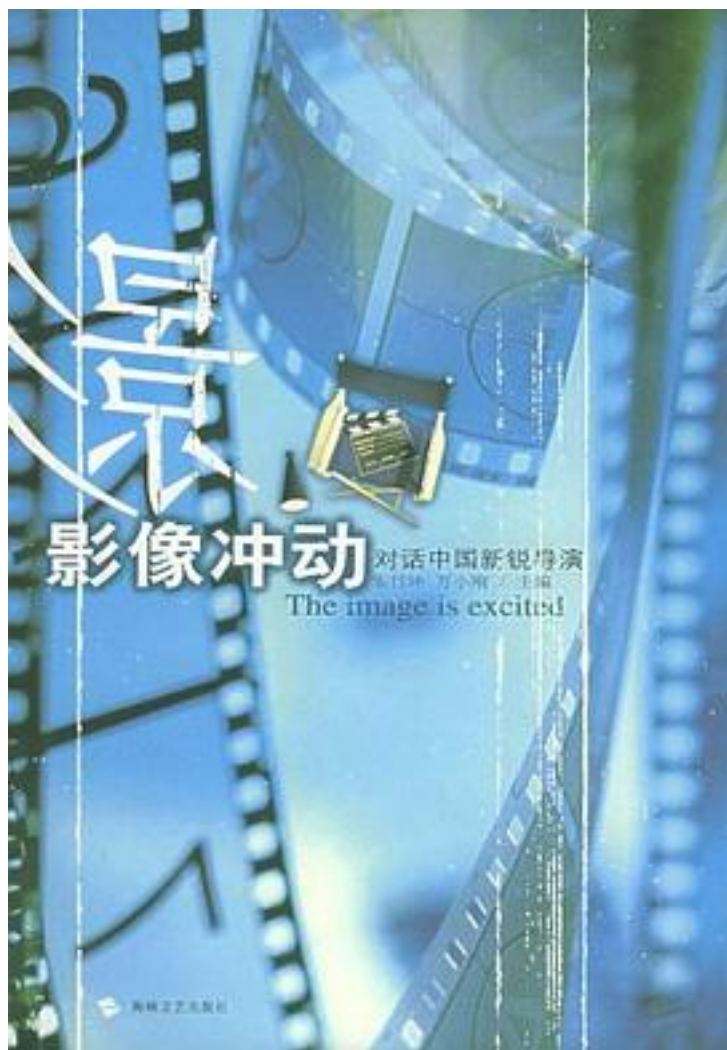


影像冲动



[影像冲动_下载链接1](#)

著者:朱日坤，万小刚主编

出版者:海峡文艺出版社

出版时间:2005-1

装帧:

isbn:9787807190509

《影像冲动:对话中国新锐导演》是对中国新锐影人影片的全面归档。《影像冲动:对话中国新锐导演》收录的王小帅、娄烨、路学长、贾樟柯、王超、李杨等近30位导演，是现阶段活跃在中国电影界的年轻血液，最具活力一代。展示给读者的访谈、手记、剧照、海报等，大多是第一次在国内公开发表，也是他们最新、最全的第一手资料。

作者介绍:

目录: 序
王小帅/《冬春的日子》1993
娄烨/《周末情人》1993
刘冰鉴《砚床》1994
路学长《长大成人》1995
霍建起《赢家》1995
章明《巫山云雨》1996
贾樟柯《小武》1997
王光利《处女作》1997
李虹《伴你高飞》1998
施润玖《美丽新世界》1998
孟奇《我中意的雪天》1999
蒋钦民《葵花劫》2000
郑大圣《王勃之死》2000
程裕苏《我们害怕》2001
王超《安阳婴儿》2001
李玉《今年夏天》2001
崔子恩《丑角登场》2002
刘浩《陈默与美婷》2002
伍仁贤《车四十四》2002
盛志民《心心》2002
李继贤《王首先的夏天》2002
李娃克《缝》2002
马晓颖《世界上疼我的那个人去了》2002
章家瑞《若玛的十七岁》2002
李杨《盲井》2003
蒲盛《净土》2003
潘剑林《早安北京》2003
跋
· · · · · · ([收起](#))

[影像冲动_下载链接1](#)

标签

电影

对话

中国独立电影

万小刚

视觉

movie

影像的理论

文化

评论

改变你对电影的看法态度，学到很多 . .

第六代的新锐导演们。他们的艺术追求以及不自觉的商业气息。

相比较理论性的指导书籍，导演自己讲解他对电影创作的理解，这种内容的书对我启发更大

106、影像冲动：对话中国新锐导演，朱日坤 万小刚
编。作为一手资料来讲，这本书有可取之处。然而对话让人觉得无味，采访者竟还给“第五代”之后的这批导演按了“作者导演”的名头，当发名片呢。这批里，除了贾樟柯（《任逍遥》）、李杨（《盲井》）、王小帅（《十七岁的单车》），其他的都缺口真气。

八九年前了

是个新导演？ 就算中国新锐导演？

大半人不认识，后半部分就是跳着读的。不过还算不错。

~~中国地下电影导演的心路历程。。。

朱日坤

独立电影导演访谈 很实又很虚

记一个片段。
现象：故乡三部曲里好像你对《站台》倾注的心血是最大的，那当时由于种种原因的限制，也留下了不少遗憾。如果有一天条件成熟了，会不会想到重拍？ 贾：不会。
现象：为什么？
贾：就像我们不能选择自己的出去一样，电影也是如此，它就应该在那个时候出生。没有必要让它再重生一次。它是什么样子，在什么样的外部条件下，在导演什么样的心情下诞生都是属于这部电影自己的，不可重复。

[影像冲动_下载链接1](#)

书评

[影像冲动_下载链接1](#)