

悲愤画神



[悲愤画神_下载链接1](#)

著者:廖冰兄

出版者:现代出版社

出版时间:2005-10

装帧:

isbn:9787801885548

在早已进入“动漫时代”的中国，让我们抬头凝视一位孤独的倾心于“悲愤漫画”的悲愤艺术家。

“为被害的善良而悲，为害人的邪恶而愤，故我所作多是悲愤漫画。”廖冰兄对漫画的理解是：漫画不是玩笑，不是点缀，漫画是一种责任，中国漫画应当有承担意识。

他毕生用漫画批判现实，为民众代言，以艺术为武器而成为了一位平民英雄。

他历经多个时代而尖刻批判的“硬汉”精神不改，用他自己的话来说，却都是因为“心肠太软”。由寒苦家庭中的兄妹亲情、产生了“廖冰兄”这个名字而他对在“猫国春秋”里挣扎的黎民的关切，对遭受极“左”体制禁锢而近乎麻痹的心灵的关切，对身边和远方的苦儿、病儿、孤儿的关切，是他艺术创作不竭的动力。世界上没有无缘无故的恨，有大爱，才会有大恨。他的一位老友对他的评价是：因为绝对好人，所以绝对“右派”。因此他的“悲愤漫画”，亦可称为“大爱大恨漫画”

作者介绍:

- 目录: 廖冰兄：悲愤画神
- 抗战前作品
- 抗日战争时期作品
- “猫国春秋漫画展”作品
- 1945年—1946年冀宫灯影录
- 猫国春秋组画之一
- 猫国春秋组画之二
- 方生未死篇
- 香港时期作品
- 建国初斯作品
- 改革开放后作品
- 笑，勇士的声音
- 这个中国人与他的画
- ．．．．．(收起)

[悲愤画神_下载链接1](#)

标签

漫画

中国

历史

艺术史

艺术

实体书

评论

揭文革漫画，表现力十足。廖冰兄不避讳选入批胡风画作，有勇气。

虽然无甚特色，然而印得不错。

直男！好劲！

貓國春秋，貓鼠喻，以及艱難生活中的學者像。

廖老后来说他不想再画漫画：因为现实比漫画更夸张。。。

心领神会地笑过后留给你更深刻的讽刺，此讽刺味道之强让刚才的笑意无地自容。他不单在抗日时期，就算是70年代也一样敢讽刺政府，对廖冰兄敬佩之极。

為苦難蒙蔽雙眼，為大奸大偽所用

这书居然读过，再读

此时此刻，恰如彼时彼刻。

“少小孤贫万辱侵，人间何世听呻吟”。手中一支笔，画尽天下事。【1945年，盗卖大学考题，也是当时的一门生意。】刚巧看到2019年的美国教育史上最大舞弊丑闻，

现在这生意依旧兴隆。

硬骨头

那个年代的呐喊，那个时代的强音。微弱又坚定。即使是错都错得那么张力。末了再看看一些这个年代的文艺工作者，再没有了那时的愤怒与激情。除了会脱裤子，会拿钱，会奉承，what else?笔不再是武器倒成了自慰的工具

如果有更多彩图就好了，看到他的画展，超打尺寸的....震撼

[悲愤画神_下载链接1](#)

书评

幼年时我很喜欢看漫画，无论是小人书连环画，还是画报，更有在大街上报刊上看到的各种漫画。宣讲卫生文明的，批评贪污腐败的。80年代是漫画的百花齐放时节。那时候美日漫画还比较少，最多只有聪明的一休，机器猫，变形金刚，圣斗士星矢。编辑部在杭州的《幽默大师》上是最...

[悲愤画神_下载链接1](#)