

黑格尔辩证法讲演录



[黑格尔辩证法讲演录_下载链接1](#)

著者:邓晓芒

出版者:北京大学出版社

出版时间:2005-11-01

装帧:平装

isbn:9787301097229

作者从黑格尔辩证法的两大构成要素即《努斯精神》和《逻各斯精神》的辩证关系入手，展示了黑格尔辩证法形成的历史渊源，它的内部辩证结构，以及它与人的生命哲学和自由精神的关系，充满作者的人生体验。能够像本书一样将如此深奥的道理讲得让非专业人士都能懂得的书并不多见。

本书是由作者2003年给武汉大学本科生所开设的《黑格尔辩证法研究》选修课的录音记录稿整理而成，与一般哲学理论著作不同，内容通俗，联想丰富，保持了讲课时的很强的现场感。

作者介绍:

邓晓芒（1948年4月7日—），中国著名哲学家、美学家和批评家、德国哲学研究专家。华中科技大学哲学系教授、德国哲学研究中心主任，中华全国外国哲学史学会常务理事，湖北省哲学史学会副会长，《德国哲学》主编。曾任武汉大学哲学系教授、博士生导师。主要研究德国哲学，亦研究美学、文化心理学、中西文化比较等，是中国启蒙思想与自由派的坚定支持者，创立“新实践美学”和“新批判主义”，并正在全力构建自己的“自否定哲学”，积极展开学术批评和文化批判，介入当代中国思想进程和精神建构，与郭齐勇在儒家问题发生激烈冲突，与刘小枫对“国父”与“宪政”问题发生激烈论争，在学术界和思想界有很大的影响力。

专著与论文集有：《康德哲学诸问题》、《思辨的张力——黑格尔辩证法新探》、《西方哲学探赜——邓晓芒自选集》、《灵之舞——中西人格的表演性》、《人之镜——中西文学形象的人格结构》、《灵魂之旅——90年代以来中国文学的生存意境》、《文学与文化三论》、《人论三题》、《在张力中思索》、《徜徉在思想的密林里》、《世纪之风——中国当代文化批判与人文建构》、《启蒙的进化》、《新批判主义》、《儒家伦理新批判》、《中西文化视域中真善美的哲思》、《实践唯物论新解——开出现象学之维》、《西方美学史纲》、《邓晓芒讲演录：哲学与生命》、《西方美学史讲演录》、《古希腊罗马哲学讲演录》、《德国古典哲学讲演录》、《〈纯粹理性批判〉讲演录》、《康德哲学讲演录》、《黑格尔辩证法讲演录》、《中西文化心理比较讲演录》、《哲学史方法论十四讲》、《中西文化比较十一讲》、《邓晓芒讲黑格尔》、《西方哲学史》（与赵林合著）、《走出美学的迷惘——中西美学思想的演变与美学方法论的革命》（与易中天合著）、《黄与蓝的交响——中西美学比较论》（与易中天合著）、《康德〈纯粹理性批判〉指要》（与杨祖陶合著）、《于天上看见深渊：新经典主义文学对话录》（与残雪合著）。

翻译有：康德《纯粹理性批判》、《实践理性批判》、《判断力批判》、《实用人类学》、《自然科学的形而上学基础》；胡塞尔《经验与判断——逻辑谱系学》（与张廷国合译）；斯通普夫《西方哲学史——从苏格拉底到萨特及其后》（与匡宏合译）；乔纳森·布伦特、弗拉基米尔·诺莫夫《斯大林晚年离奇事件》（与残雪合译）。

经典著作解释有：《康德〈纯粹理性批判〉句读》（两卷本，200万字）、《黑格尔〈精神现象学〉句读》（十卷本，500万字）、《康德〈道德形而上学奠基〉句读》（两卷本，80万字）、《康德〈判断力批判〉释义》。

目录: 序言

绪论 黑格尔哲学与中国传统思维

第一讲 黑格尔辩证法的两大起源

一、西方理性概念的内涵及文化背景

二、逻各斯精神的发生

三、努斯精神的形成

第二讲 黑格尔哲学的开端

一、为什么要有开端？

- 二、逻辑学怎样开端?
- 三、第一个三段式:有、无、变
- 四、《精神现象学》的"开端之开端"
- 第三讲 黑格尔辩证法的灵魂--否定
 - 一、否定的含义:从文化背景来看
 - 二、否定与否定之否定
 - 三、否定与目的性
 - 四、否定与主体性
 - 五、否定与自由
 - 六、否定与理性的异化
 - 七、否定作为矛盾
- 第四讲 黑格尔辩证法的形式--反思
 - 一、反思的文化背景
 - 二、反思的结构
 - 三、反思与理性
 - 1 知性
 - 2 消极的理性
 - 3 积极的理性, 思辨
 - 四、反思的逻辑功能
 - 1 颠倒
 - 2 必然性
 - 3 综合
- 第五讲 黑格尔辩证法的逻辑学、认识论、本体论的统一
 - 一、辩证逻辑与认识论的统一
 - 1、辩证逻辑与形式逻辑的关系
 - 2、辩证逻辑与体验
 - 3、辩证逻辑与认识论的统一
 - 二、辩证认识论与本体论的统一
 - 1、辩证理性
 - 2、理性与实践
 - 3、辩证认识与本体论的统一
 - 三、辩证本体论和逻辑学的统一
 - 1、自由和必然
 - 2、现实的与合理的
 - 3、历史的与逻辑的
- 参考书目
 - • • • • ([收起](#))

[黑格尔辩证法讲演录_下载链接1](#)

标签

哲学

黑格尔

邓晓芒

辩证法

西方哲学

德国古典哲学

逻辑学

思想

评论

保守的尾巴露出来了 不过有的地方很好笑
他义愤填膺讲中国人的种种“劣习”时感觉就在讲后现代的基本论断 特别惊人
按这个逻辑 可以大喊西方中国化啦

老邓的书读起来总有一种欲罢不能的感觉……真的很有助于了解黑格尔的思想~

: B516.35/7464-1

大一10月之前，每天在学校图书室看这个。。

比较能体现邓老师课堂语言的特点

很彻底，回头再看《矛盾与多元决定》，恍然若有所悟

按照黑格尔的说法，天下的逻辑只有两种，一种是错误的逻辑，一种是正确的逻辑；一种是僵化的、垂死的、没有灵魂的逻辑，一种是充满生命的、活力的、流淌着热血的逻辑。这还不是重点，真正的重点是那种错误的，同时也是僵化的、垂死的、没有灵魂的逻辑是比人家的逻辑，而自己家的逻辑就是那种正确的，同时也是充满生命的、活力的、流淌着热血的逻辑。说到这里，黑格尔的话还没有说完，他进一步说出那种错误的逻辑，其实本身就内含于正确的逻辑之中，之所以错误，仅仅是被摄取了灵魂，留下了干枯的尸体，所以如果它被一股脑地断然抛弃的话，正确的逻辑也将失去了它的躯体。黑格尔的逻辑以晦涩难懂著称，一部《逻辑学》和一部《小逻辑》足以消耗掉一个聪明大脑一年的脑力，正因为如此，自其诞生之日起，这套学问就一直是烧脑界的一个（后文见详细书评）

把很多我以为永远也说不清楚的概念和事情都说清楚了，比如有和无的概念和关系，自由的层次和概念，反思的结构，辩证法的真实意义。读西哲的书是应该越读越清楚的。尤其又是德国古典哲学，每读一本都应该有所收获，而这一本则是浓缩的精华，需要消化很久。

在论辩场合，谁要是没事就说“要辩证地看问题”，就说明这家伙要开始诡辩了。辩证逻辑只是对形式逻辑的更深层面上的一个理解罢了，这个理解在普通的论辩过程中用不到。

满纸荒唐言。

很有助于理解~

大三那年读的，挺好的

关于 缪斯 逻各斯 精彩

我真够败类的。。

邓教授对黑格尔辩证法的理解很详细，他的讲演也很有激情。不过关于中国哲学，基本被他扁的一无是处了，这个不敢苟同。----上面这段话是在读过大逻辑之前写的。看过大逻辑之后我知道，有些高估这本书了。不客气地说，邓教授并没有读懂他研究了一辈子的东西。

绪论部分特别好 是对中西哲学源头一些基本理念做的梳理

老黑格尔在《历史哲学》第3部第2篇《从第二次普尼克战争到皇帝当政时期》中论述道：“如果某种国家变革重复发生，人们总会把它当作既成的东西而认可。这样就有了拿破仑的两次被捕，波旁王室的两次被驱逐。由于重复，开初只是偶然和可能的东西变成了现实的和得到确认的东西了。”——“他忘记补充一点：第一次是作为悲剧出现，第二次是作为笑剧出现。”

就当看过了吧，他的书顶多也就这样了，以后不再看

真是可读性很强的一册书。

给纠正了很多之前政治课留下的误区和后遗症

[黑格尔辩证法讲演录_下载链接1](#)

书评

如果你面前放着黑格尔卷帙浩繁的著作，不知要从哪本读起；如果你想首先对黑格尔有一个简单初步的了解，急着想找本入门书指点门路；你手边放着科耶夫、希克斯、泰勒等大牛对他的阐释，放着马克思的《黑格尔法哲学批判》，不知该从哪里下手；而恰巧恰巧，你又是中国人，那这本书...

邓晓芒先生说“哲学就应该是青年人的兴趣，青年人怎么回不喜欢哲学呢？除非是那种伪哲学，那种不是激发人的思想，而是限制人的思想的“哲学”。真正的哲学，每个青年人都会天然地感兴趣。”这本书任何人都可以拿来看，不需要什么哲学基础知识，每个人都能读出兴致和滋味， ...

按照黑格尔的说法，天下的逻辑只有两种，一种是错误的逻辑，一种是正确的逻辑；一种是僵化的、垂死的、没有灵魂的逻辑，一种是充满生命的、活力的、流淌着热血的逻辑。这还不是重点，真正的重点是那种错误的，同时也是僵化的、垂死的、没有灵魂的逻辑是比人家的逻辑，而自己家...

对哲学太外行了，不知理解得对不对。
本体论似乎就是关于“世界是怎样一个东西”的一些假说（或观念、判断）。黑格尔的辩证法似乎就是本体论与方法论的统一，而实证主义则抛弃任何本体论的假设，只是单一的认识论。如果辩证法就是这样，那它天然地就包含了所谓“不可证伪”的...

[黑格尔辩证法讲演录 下载链接1](#)