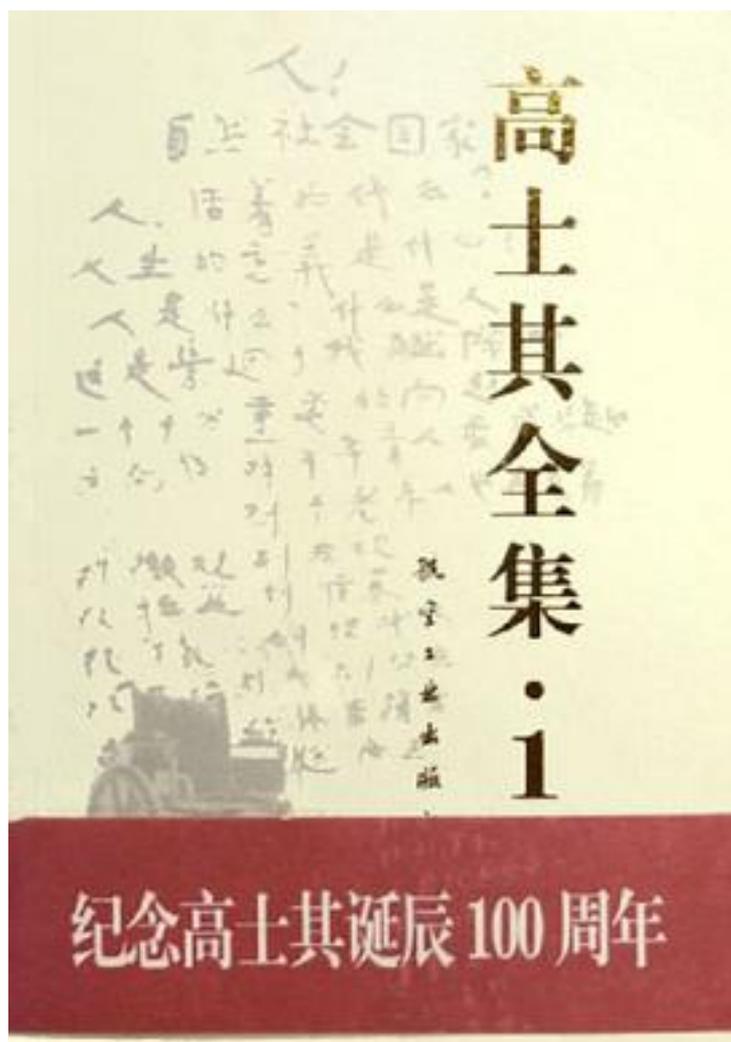


# 高士其全集.1



[高士其全集.1\\_下载链接1](#)

著者:高士其

出版者:航空工业出版社

出版时间:2005-10

装帧:

isbn:9787801836519

高士其是我国著名的科学家、科普作家和教育家。也是一位伟大的科学思想的传播者，是中国科普事业的先驱和奠基人。在长达近60年的瘫痪生涯中，他克服了巨大的病痛和常人难以想象的困难，撰写的长达几百万字的科普作品。

1991年到1994年，安徽少儿出版社出版了《高士其全集》共四卷，全集出版后，在社会上引起了巨大的反响，并获得了“国家图书奖”、“全国优秀科普图书奖”等多种最高荣誉奖，丰富了我们科学文化的宝库，但由于各种原因，当时只发行了500套，这500套在《高士其全集》的新闻发布会上被“一抢而光”，为社会各界人士所珍藏。此后许多图书馆和大学欲购无处，纷纷打电话要求再版。

值此高士其先生百年诞辰之际，我们决定再版《高士其全集》，此次《高士其全集》的再版共分五卷，第一卷为1949年以前创作的科普作品，第二卷为1949年以后的科普创作，第三卷为高士其一生所创作的诗歌，第四卷为高士其一生的论文、讲话，第五卷为高士其在晚年亲笔撰写的回忆录和寄语、贺辞、题辞等。

本次高士其全集的再版，最大的特点是增加了近二十万字的高士其回忆录。这是一本特殊的回忆录，这是高老晚年在住院期间亲笔撰写的，恰恰是比较完整地叙述，高老一生中一些罕为人知的年代、情节和故事，他从高老出生一直写到建国时期。

从而给我们提供了一个鲜活的完整的高士其形象和人生历程。他用平淡而朴实的语言，真实的揭示了他极其传奇的一生和内心的独白。从本书中可以清楚的看到高老的一生是苦难而悲壮的，但他却以内心无比幽默乐观的心态走完了苦难悲壮的外在生活历程。在回忆录中，高老完整真实的叙述了他的一生，认真地剖析了自己的内心世界，这是高老对后人的一个交待，此后，北京医院的定向爆破，南楼拆毁的尘埃无情地涌进了房间，造成了他严重的吸入性肺炎。从此，卧床不起。三年后，他离开了他所挚爱的人类世界。

从高士其的回忆录中，我们清晰地感受到他不会无缘无故地称为“中国科普事业的先驱和奠基人”，他也不会无缘无故地说“把科学交给人民”，他不会无缘无故地获得以他的名字命名3704号星，他也不会无缘无故地成为第一个以科学家的工作和事业颁布的国家大法。

高士其回忆录没有任何艺术渲染和加工，其本身仿佛就是一部极其生动感人的电影剧本和题材。它阐述了一个真正的富有人性的高士其，而它的传奇性也是十分罕见的。实际上，高士其回忆录的整理，经历了一个很长的过程，在长达十年的期间里，数度反复地整理、增删、辨识。因为它散见于二十多本大大小小的笔记本上，前后的年代、地点、事情都是相互交叉的、无序的。要找出上一段与下一段的衔接，十分的困难。而且字迹模糊不清，凌乱，这是他用颤抖的手写成的，需要华仔仔细辨识。许多人名、地名与历史事件包括英文字母和专业名词都要反复核对，由于本人还担任着高士其基金会的日常工作与许多社会活动。因此一直未有面世，这次是第一次全文向社会公开发表。

《高士其全集》再版有其十分现实的社会意义和时代作用。2002年全国人大、政协两会上的一位女委员提出了绿色科普的概念。何为“绿色科普”。她认为，社会也普遍认为“两院院士写科普，实质上是‘科而不普’，因而应由科学家出命题、内容、框架，由文学家进行创作和加工”。实际上，这个问题早在上个世纪30年代高士其先生的科普创作中就已经解决。高老把科学、文学有机地融合在一起，达到了艺术上的高度和谐完美的统一。高士其不仅在科普作品中用拟人等浅显通俗的语言将深奥、神秘的科学讲得农妇和小孩均能明白。而且告诉后人的科普作家们科普写作不是一项孤立的事业，而是要将科普创作与科学技术的发展、文学、艺术、诗歌、心理学、童话相结合，并且要多向这方面的专家请教。

因此，本书的出版不仅是向广大国民和青少年进行科普教育的一个好读本好教材，而且为广大科技工作者和两院院士进行科普创作提供了一个范例和范本，它告诉广大科技工作者、科学家和两院院士们如何更好地进行科普创作，怎样才能使科普作品深入浅出，通俗易懂，为广大人民群众喜闻乐见。

高士其的作品之所以成为永远的经典，永远的高士其并非是偶然的，而是他广泛地涉猎科学、文化、哲学、宗教、文学的必然结果。他不仅是科学与文学结合的典范，而且是自科学与社会科学结合的典范，他不仅是自然科学与社会科学结合的典范，而且还是与哲学结合的典范。他把他所经历的一切和学到的一切，都融进了他的科学小品、科学文艺创作之中。包括儿童时代所经历的民俗民风。而创作成为洋花鼓戏。他把他所看到的神话与童话故事，都演变为创作中的具体情节和人物。如三仙姑、多足岛。他把他所学的传统文化、四书五经都揉进了他的作品中，甚至称为〈菌儿自传〉的开篇。他把他所信奉的道教的太上老君和三大教主及封神演义的神话都放入了他的作品之中，还有基督教、佛教，还有基督教的亚当、夏娃成为他某一篇文章的开篇。佛教的思想、哲学和精神也都有形无形体现在他的作品内容之中。包括西方的科学、医学、文学、艺术、历史，从中世纪的瘟疫的流传到第一次的世界大战都展现在他的卷秩浩瀚之中，他甚至预言了日本帝国主义细菌战的来临与现实及其预防的措施手段。国民紧急动员的状态，同时他还将马克思主义的思想精髓揉进作品中，无情的批判和挞无情的社会，他把恩格斯的〈自然辩证法〉放进了他的科学长诗〈天的进行曲〉中，从而形成了融科学、文化、文学、哲学、政治于一体的著名篇章，再一次预言了时代的发展和人民必胜。高士其把他所涉猎、经历、学习到的一切都来为他的科学创作而服务。都用来作为他把科学交给人民的工作和事业。他的目标是十分明确的，他的方向是十分坚定的，他的愿望是现实而伟大的。从这个意义上来讲，高士其是一个真正的大家。上一个融会了古今中外科学文化及哲学的大家。因此，我认为发生在2002年的某些人对高老文章的批评、嘲笑与讥讽是极其荒诞与可笑的，但这一荒诞与可笑是建立在他们没有真正了解高士其的人生经历、思想、渊博知与学问的基础上的。

高士其精通英语，深谙德文、法文、俄文，也懂得拉丁文，在他青年时代他曾这样说道“实际上我的英文写作水平要比中文好”，当时他对自己的中文写作水平一点信心也没有（见戴伯韬回忆录）。他通读了西方各国的文学作品，他熟悉英、法德、美著名的诗人、文学家的作品。如莎士比亚、雪莱、拜伦、斯汤达、歌德等，因此他随手拈来的都是西方名著中的格言、哲理、警句和故事。

在《高士其全集》再版，尤其是高士其回忆录的编撰过程中得到了高老生平友好的大力支持和帮助。尤其是叶永烈同志提供了宝贵资料，如在1947年9月由高士其口述，白桦笔录的五年字的《童年时代》回忆录，及高士其家族历史的《先世传略》，戴伯韬先生所撰写的《不幸的科学家——高士其》；浦漫汀同志新近出版的《高士其研究资料》中的有关资料《高士其传略》、《高士其生平与文学、科普活动年表》等。此外，很多青年朋友利用节假日的周日前来为《高士其全集》的编辑出版作了许多工作。包括航空工业出版社的工作人员放弃国庆长假的休息加班加点地工作。可以说《高士其全集》的再版是在临近高士其百年诞辰之际的日日夜夜中经无数的心血和汗水凝炼而成的。

作者介绍:

目录:

[高士其全集.1 下载链接1](#)

标签

集

科普

评论

-----  
[高士其全集.1 下载链接1](#)

书评

-----  
[高士其全集.1 下载链接1](#)