

文学简史



[文学简史_下载链接1](#)

著者:J·梅西

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2005-11

装帧:

isbn:9787505721067

本书在海瀚无边的文学书海中为您指出一条有某种合理性的航线，使您既能了解博大精深的鸿篇巨著，又不会漏年那些大某个不引人注意的解落的真正的宝藏。

读书也是一种优美的艺术，虽然不像其他艺术那样伟大，但“在接受中创造”仍然是个真理一切艺术都在这一球节中得以生存。文学尤其如此，本书就是为这些读书人写的。

—— J·梅西

人类的知识犹如一条河，自文明开始以来，涓涓细流汇成江河，流过了漫漫的历史时空

，流到现代并奔向未来。在奔流的过程中，随着“支流”的不断汇入，人类的知识“流域”变得如此广阔，当今人类的知识领域变得如此广袤，以至难以把握了。在各门科学中都诞生了十数个学科，并且在精确的程度上一个胜过一个。通过望远镜发现的星座和星系多得难以计数，更不要说为——它们命名了。地质学动辄就是数百万年，而过去人们的概念还仅仅是几千年。物理学在原子中发现了一个小宇宙，而生物学则在细胞中看到了一个微观世界。生理学在每个睡梦中，都发现了无穷无尽的奥秘。人类学重现了人类的远古风貌。考古学是早已泯灭的城市和国家得以重见天日，历史学则证明了一切历史的虚无飘渺，并描绘了一幅只有施宾格勒或者爱德华·迈耶那样的人才能综观全景的画卷。神学和政治理论正在土崩瓦解，创造发明是生活和战争越来越复杂，经济政策则使得政府走马灯似的频频更换，使民怨更加沸腾。而曾经将一切科学召集到自己的麾下，而世界树立了一个井然有序的形象，并描绘了一幅至善至美的诱人的某些哲学，现在已失去了承担协调如此艰苦任务的勇气，而退出了为真理而战的沙场，躲进幽深、狭窄的角落里，胆战心惊地回避世间的问题和责任。知识成了人类不堪重负的负担，人类的心灵已经不能承受了。

在弗兰西斯·培根发出“知识就是力量”的断言后的200到300年间，却因知识的爆炸式增长，使人类知识的负担几乎超出了人类的承受能力。当专家们蒙上自己的双眼，以便对整个世界不闻不问，而把眼光仅仅盯在鼻子底下的那一小块地方时——整体消失了，“事实”取代了理解，而被分割得七零八落互不惯联的知识已不再产生智慧和力量了。正是这种知识的“非人化”，使一般大众为逃避“非人的折磨”而对知识心生畏惧，敬而远之，使大量的人类知识陷入僵死状态。

面对这种状况，或许只有通过学习哲学并反思自己及理解哲学家们是如何看待这个世界的，才能对我们的世界、我们所面对的一切有更好的理解借以指导我们的行为，而不是单纯地去追求某个明显的目的。

《文学简史》出版的时候，成千上万的读者都为这一迷人的领域所做的平易近人和富有启发性的概括表示欢迎，一时“洛阳纸贵”。本书在浩瀚无边的文学书海中为您指出一条有某种合理的航线，使您既能了解博大精深的鸿篇巨著，又不会漏掉那些在某个不引人注意的角落的真正的宝藏。

作者介绍:

目录:

[文学简史_下载链接1](#)

标签

文学

文学史

历史

西方文学

文艺理论

文化

学术

非虚构

评论

小时候买的...因为当时西单打折

看了四五章,快速翻了一遍,留着当资料书用吧,印刷差,有错误,翻译平庸,观点也没什么大新意,买后悔了

大学读的第一本书。

2008

作者私货多，翻译够奇葩，校对……根本没有吧。

我们比较了解中国所以很清楚地明白作者的错误，我们不了解国外所以觉得国外还是不错的。
那么假设一下该书作者眼里，大约除了自己的国家，除了所在的语系。对于其他的国家很可能还有大量的误会。粗略看看，走马观花。不了解的东西不要乱写，想当然。

除了对关于中国文学历史方面注解有些不知所云以外，整体连贯性很好的一本目录书。

了解个大概还是挺有趣的

站在一个强烈的西方资本主义的角度来审视整个世界的文学史，怪不得刚开始在中国史哪里就如此不招人待见

不太习惯他的划分方式，似乎是按照地域来分，很有些地域和作者比较陌生，可能是文化背景差异造成。但是这位作者眼光相当独特，有自己的见解和分析，因而给人一种非常宝贵的感觉

再看，觉得写的好事比较不错的，很精练的一本书

去年去买成都CP1漫展的票……对方说没票了，失望而归，路过一个书店，进去转了很久，买下一堆书，全新6折，赚了~ \(\omega\)/o)

粗劣，这种书不知翻译进来何用。

此梅西非彼梅西

[文学简史_下载链接1_](#)

书评

谈及纸的历史和印刷术却未见蔡伦和沈括的名字，又要企图完成一次全球扫描，可谓是虚拟的航拍了。但启发还是有的： 1. 纸的发明对世界文明的意义至今仍然无法合理评估； 2. 经典最多几千部，不必恐慌，生有崖，知亦有崖哦； 3. 外国人看中国人的视角； 4. 东方的事物比西方...

买这本书的原因有二：一是便宜，才8块钱；二是受到了这书简介的迷惑，以为是本了不起的文学史著作。结果读完之后很是后悔，这8块钱花的太冤了。这书少有真知灼见，对作家作品的解读都是俯仰可见的大路货。而且翻译者的水平也不怎么样，很多作家作品早已有统一的译名，但译者却...

在作者写的序里，我们发现这是一本1924年写的书，写于美国。1924年，那时候现代派文学才刚刚开始，应该还没有流传到美国。所以作者的文学眼光，要是我猜的话，应该还是很传统。美国本来就比较传统，相对于欧洲。那时候就尤其传统。传统就是保护。那时候在美国，女性在海滩穿普...

对许多读者来说，他们都有自己心目中的重要书目，这个数目很可能比这整卷书都浩大。因此，对于我们来说，在这本书里面，许多价值的书都没有提到，或者只是一笔带过了。每一个读者都可能会发现，自己所喜欢的某本书的重要位置被另外一本自己觉得并不怎么样的书所占据着。这种情...

来自文学的沙漠，对世界的文学是一点也不清楚。想了解一下西方的文化，增加一下自己的见识，所以看了这本书。总体感觉自己是没有选错书，里面的内容真的是非常的多，每个时段的每个国家的文学都有涉及，并且介绍了重要的人物及其著作的梗概；并将几个文化的关系理了一遍。也...

[文学简史_下载链接1](#)