

沙郡年记



[沙郡年记_下载链接1](#)

著者:李奥帕德

出版者:当代世界出版社

出版时间:2005-9

装帧:简装本

isbn:9787509000007

《沙郡年记（英汉对照）》是作者多年观察土地、回归自然的生活随笔。作者用优美的文字记录了自己农场一年十二个月的不同风情，记录了美国几个州的土地和自然情况，也描述了一些乡土故事，总结了自己的土地伦理观念。内容丰富，充满情趣。让读者认识到人和土地的密不可分和互为依赖的关系。

在纷乱的尘世中，我们渴望寻得宁静，渴望倾听自然的声音，渴望给心灵找到安稳的归宿。

面对现代文明的恶之花，我们深深怀念曾经广布的人间天堂，甚至怀念清澈的河流、静默的繁星、温润的雏菊。

让我们生命的花朵静静绽放吧。

作者介绍:

目录:

[沙郡年记_下载链接1](#)

标签

随笔

自然

散文

李奥帕德

美国

自然散文

沙郡年纪

宁静

评论

热爱自然的人，对里奥帕德都不能免疫。
字里行间都能感受得到作者对大自然强烈的爱，这样充满感情的文字让人有如身临其境，妙不可言

如果你认为这只是一本轻松的散文，那就大错特错了。作者的专业和社会责任感使得学术观点和思辨的火花随处可见，充实而丰富。
如果你对这本书感兴趣，还可以读一读海恩斯的《星雪火》和相对著名一点的梭罗的《瓦尔登湖》——当你在城市的喧嚣中感到疲惫的时候，你都能从这些书里找到一些想要的东西。

有意思，可以静下来心，回归一个简单的境地。

译得很好

孙健等人翻译的版本，比吴美真版的晚多了。翻译的略显芜杂，虽然形式上对应的非常好。

不知这个译本如何

补标，高中读物，优美如画。

人们常将其与瓦尔登湖并称，依我看，沙郡年纪远高于瓦尔登湖。文笔比瓦尔登湖好得多，且真诚，没有瓦尔登湖的掉书袋和装纯

无与伦比的幸福感

中文部分翻译得很糟

这人果然文笔优美，我真的觉得写得好，能读进去，头脑里面都是他讲的画面，还有故事。。。

看惯了纷繁与复杂，再回到这字里行间的宁静自然，连空气也变得清新起来。若是能如作者般，有一个自己的农场，静看日出日落，俯仰天地，该多好。

好美，一种精神上的美，将灵魂绚丽

和沙乡年鉴是一本书吧

说不来好，又不能说他不好，觉得读这本书心里应该特别安静，跟随这个农场主去看农场不同月份的风情。可能等我年纪再大一点也能通过一件事物想到更多和有益的东西

让人萌生逃离裹挟于消费主义浪潮的生活，寻找充满诗意的田园牧歌式宁静生活的冲动

这本书太有意思了。一年12个月原来是这么的有迹可循。现代文明造就的非自然世界已经不再四季分明、冬雪夏暑了。回到“土地伦理”的人生，也许才是人类作为地球生物的真正宿命。

这个版本是前汉后英对照的，同系列还有另外两本书。

我们做了什么？

2014年2月19日开始看，终于看完了，个人认为文笔好过《瓦尔登湖》。《沙郡年记》文学造诣之高在我所读自然文学中无出其右，无数次读得击节叹赏，甚至一度想穿越百年和Aldo Leopold这样细腻丰富有趣有担当的人做朋友。

[沙郡年记_下载链接1](#)

书评

先觉的环境伦理思想 文/Sofia 《沙郡年记》和《瓦尔登湖》是环境法学生的必读书目。也许你会奇怪，《沙郡年记》和《瓦尔登湖》这样看似与法学没有任何明显关联的文学书籍，为什么会成为法学学生的必读书目。其实，只要你翻开这两本书籍，便会发现答案就蕴藏在文字背后。 这里...

自然辩证法布置的读书作业，顺手传上来吧 Part 1 从地球公民说起
在读《沙乡年鉴》之前，我恰好看了一个叫做《地球公民》⁽¹⁾ 的片子，它描述了人类是如何为利用动物而制定出工业化的标准，去饲养、屠杀这些于我们同为“地球公民”的生物们，以及用它们去做科学实...

我喜欢一棵年轻的北美白杨，因为有一天，它会老去。——（美）阿尔多·李奥帕德
想起大学同窗兔子曾写过一篇关于《沙郡年记》的文章，似乎是马哲的作业，写的是什么早已忘记，只是隐约记得厚厚的一叠文字。那时的我，对于环境伦理还是一无所知，直到...

陌生的大自然
“曾经有一段时间，绅士和淑女们喜爱在田野上漫游，他们这么做并不是为了要知道这个世界是如何形成的，而是为了要搜集一些午茶时间的话题。这是一个将所有的鸟都称作‘小鸟儿’的时代，一个以拙劣的诗文表达植物学的时代，一个所有当代人都只会叫嚷着‘自然...’

大地上的事情——从《沙郡年纪》到《一九九八廿四节气》
在大地上我们只过一生。——叶赛宁
1987年5月19日，苇岸在日记中写道：“今天海子来找关于大地的书。他说至今还没有看到一部这样的书，梭罗的《瓦尔登湖》沾点边。我提到汉姆生的《大地的成长》和俄罗斯...

我希望每个看到这个书评的人都来读一读。看看美国在一个世纪以前，为了发展经济，为了房地产，都做了些什么。看看那时候的人，都是怎么样对待土地的，怎么样认识土地的。再想想今天的我们，都在做些什么。
我不知道这本小册子在历史上有着怎样的地位。当我读这本书的时候，感...

文笔逆天的既是作者也是译者，金句太多，只做了简单摘录。一个已经被自然劝服的人是幸运的，他必然谦逊、平静而悲悯，所以才会有这样天然灵巧且充满智慧的文字。你带我看一座山，一棵树，一条溪，将它们层层叠叠堆砌在我脚下，于是可见时光，可见星辰。我原本应该静默倾听，但...

一本好书，带给人的滋味，是每一页翻过去，都有意犹未尽的不舍与喜悦。当合上书扉，会感激生命中竟有这样的相遇，不早不晚，降生于这本书出现的年代之后、人类文明消逝之前。
《沙郡年记》于我，就是这样的一本好书。虽是译文，文字的优美，仍然让人心醉。它不仅源于作者的文...

自然造物的初始，一定早有预知她众多的孩子和后世子孙会在时光迁延的长河中遇到万般劫难，屡临生死考验，所以造物之神指派她的使者守护自然万物的和谐与安宁，她遴选了一些有着明亮眼神的人，将他们像种子一样撒播在不同时空的大地之上，于是他们分别长成一棵树的模样，来庇护...

一、关于自然文学
终于读完了《沙郡岁月》。这离我初次接触自然文学已快十年，十年后我依然对此情有独钟，倒是甚感欣慰。
初次接触自然文学，是高中时在学校图书馆借阅的《大自然的日历》（Nature's Diary），作者是苏联散文家米·普里什文（Михаил Пришвин，М...

所有的野地保护都是与目标背道而驰的，因为，为了珍惜野地，我们必须观看野地、爱抚野地，等到我们看够了，爱抚过了，我们也失去了可以珍爱的野地了。P133
或许每个年轻人都必须偶尔进行一次野地之旅，以便明白这种自由的意义。P147
倘使我们的孙子不曾看过野地的河流，那么， ...

“野生的东西在开始被摈弃之前，一直和风吹日落一样，是极其平常而自然的。现在我们所面临的问题是：一种平静的较高的‘生活水准’，是否值得以牺牲自然的、野外的和无拘无束的东西为代价。对我们少数人来说，能有机会看到大雁比看电视更为重要，能有机会看到一朵白头翁花就如...

《沙郡年记》被视为“环保界的圣经”，其内容涵盖了生态学、哲学、文学、历史等多方面的知识。而被誉为“现代环保之父”的李奥帕德则如同先知以赛亚。他提出的《土地伦理》堪称《沙郡年记》中最精典之作，不仅论及了人类对自然所应肩负的道德和责任，更告诫人类如果不摒弃土地...

以前的作业
我一度十分反感许多中国作家有关环境与生态的散文。他们总是慷慨激昂地斥责现代文明的发展，哀叹田园生活的逝去。在这些人眼里，高速发展的人类社会似乎早已与大自然这个概念格格不入。
他们的许多忧虑的确不无道理，终日生活在钢筋水泥的森林里，每个人都会怀疑自...

“在中世纪的黑暗时代，物理意义上的美学仍然是自然科学的一个分支。即便是那些研究空间弯曲的科学家，也无法解开它的方程式。比如说，每一个人都知道，构成北方森林秋日景色的全部内容，无非是它的土地，加上一株北美红枫，再加上一只流苏松鸡。按照传统物理学的逻辑，一只松...

读一本新书之前，习惯先看看作者小传。往往，作者笔下的作品，是渗透了一个人的生活阅历和生命历程的。好的文字，不是伪饰，那是一个人的身心完全打开的时候，由情感、偏好、姿态、对事物的忠诚慷慨以及对世界的广阔认知等等，综合散发出的一种气息。那些能带给我们新思维...

我们现代人常常问一个关于教育(educate)的问题：如何开发或者实现一个人的全部潜能？在这本书里，作者不仅为我们做了自然观察的典范，还向我们展示了人类的一切感官的巨大潜能，虽然有很多已经丧失了或者正在丧失。
但是人的潜能是无限的，区别在于有没有被开发和引导。教育这...

[沙郡年记_下载链接1](#)