

# 《失落的一代：1921-1926海明威巴黎生活點滴》



[《失落的一代：1921-1926海明威巴黎生活點滴》](#) [下载链接1](#)

著者:[美] 欧内斯特·海明威

出版者:晨鐘出版社

出版时间:水牛

装帧:平裝

isbn:9789575997540

流动的盛宴(A Moveable Feast)

是美国作家欧内斯特·海明威的回忆录，记述1920年代移居巴黎的岁月。不但纪录下海明威年少挣扎的岁月，也侧写了海明威与其第一任妻子 Hadley 的生活。

作者介绍:

欧内斯特·米勒·海明威 (Ernest Miller

Hemingway, 1899年7月21日—1961年7月2日)，美国记者和作家，被认为是20世纪最著名的小说家之一。海明威出生于美国伊利诺伊州芝加哥市郊区的奥克帕克，晚年在爱德荷州凯彻姆的家中自杀身亡。海明威一生中的感情错综复杂，先后结过四次婚，是美国「迷失的一代」 (Lost Generation) 作家中的代表人物，作品中对人生、世界、社会都表现出了迷茫和彷徨。

1939年至1960年间，海明威在古巴定居，并称自己为「普通的古巴人」。在这段期间海明威写下了闻名于世的代表作《老人与海》。古巴革命成功以后，海明威曾与古巴革命的领导人菲德爾·卡斯楚会面。2002年11月11日，卡斯楚更亲自出席了海明威故居博物馆的落成仪式。

在海明威一生之中曾荣获不少奖项。他在第一次世界大战期间被授予银制勇敢勋章；1953年，他以《老人与海》一书获得普立兹奖；1954年，《老人与海》又为海明威夺得

諾貝爾文學獎。2001年，海明威的《姿似朝陽又照君》（The Sun Also Rises）與《戰地春夢》兩部作品被美國現代圖書館列入「20世紀中的100部最佳英文小說」中。

海明威的寫作風格以簡潔著稱，對美國文學及20世紀文學的發展有極深遠的影響；他的很多作品至今仍極具權威。

目录:

[《失落的一代：1921-1926海明威巴黎生活點滴》](#) [下载链接1](#)

## 标签

海明威

美国

z\_無曬印象應重讀

[美国]

随笔

间隔年

王尚義

散文

## 评论

看得確實失落，隨筆多屬雜談，關於夫妻的恩愛生活並側寫作家好友們，好話不多，不少終而交惡，惟巴黎迷人宜寫作，其餘印象不深——或須了解作者及其作品，才嘗得出箇中滋味。

大約是05年十月時讀

我读的是上海译文出版社的，我向往巴黎~~

[《失落的一代：1921-1926海明威巴黎生活點滴》](#) [下载链接1](#)

## 书评

1957年，海明威的年龄逼近六十。三年前，他获得了诺贝尔文学奖，奠定了文学史的不朽地位。同时，海明威迎来了健康不佳的暮年，甚至记忆力都受到疾病的侵蚀。他开始回忆。

海明威于当年秋天在古巴的观景庄开始动笔，期间去爱达荷州的凯彻姆、西班牙，又重返古巴，一直断断续...

二十岁时，海明威很帅。有照为证。过了三十，他就不好看了。岁月、烟酒、写作和家庭，都是让美男子迅速苍老的原因，也因此，将一个每日习作的青年锻造成一代大师。新版的《流动的盛宴》汇集50张黑白老照片，把书也做得仿佛纪录片。海明威最初投身写作时，以驻欧记者身份旅居巴...

1

海明威或许是被误解最多的小说家了。比如说吧，讽刺的1954年，奥斯特林对《老人与海》的评价：“勇气是海明威的中心主题……勇气能使人坚强起来……敢于喝退大难临头的死神……”这段评语，以及那著名的“你可以消灭他，但打不垮他”，为海明威贴上了“讴歌道义胜...

“春天一到，即使是虚假的春天，一切忧虑随即消散。”

上海的2月，气温突然飙升至24度，潮热的空气让人困倦。我虚弱地出汗，想起海明威巴黎回忆录中的句子。因为那年巴黎的冬天阵阵寒雨，春天几遭不测，故有是语。

1921至1926年，海明威在巴黎，年轻，贫困，欲望（不止是食...

---

现在我每天都睡的很早，又起的很早。生活里一下凭空多出好多早晨来。薄云天，晨光照的一切都是灰亮的，屋瓦上居然有鸽子在走。薄薄的光线，薄薄的云层，薄薄的车流，薄薄的悲喜莫辩的心思，薄薄的早晨。法语里，与薄薄相对的是厚厚的，肥肥的，肥话就是荤话，黄色笑话，肥汤就...

---

也许离开了巴黎我就能写巴黎，正如在巴黎我能写密歇根一样：上个世纪五十年代海明威在古巴的时候终于决定要写下那段在巴黎的生活了。二战以前的巴黎是个众所周知的艺术之都，在塞纳河畔，巴黎的左岸，汇聚了来自全世界的艺术家、作家。这些狂放不羁的精英们总能在那里的咖啡馆...

---

如果我没记错的话，在《流动的盛宴》中海明威没有写自己去过巴黎圣母院。唯一的一次写去卢浮宫，是拉着菲茨杰拉德去比那活儿的尺寸。要说刻薄，这本书堪称“刻薄之书”，海明威嘲讽有恩于他的斯坦因，extraordinarily mean and cruel to Fitzgerald。不过海明威不光刻薄也NB，...

---

海明威的巴黎文/Sofia

书的扉页上，引用了海明威致友人的一句话：“假如你有幸能年轻时在巴黎生活过，那么此后一生中不论去到哪里，巴黎都会与你同在，因为巴黎是一个不固定的盛节。”很遗憾，我并不曾在巴黎生活过，我只是去过巴黎。而巴黎，彼时给我的印象并不是很好。在我...

---

你是属于我的，整个巴黎也是属于我的，而我属于这本笔记簿和这支铅笔。——海明威《不固定的盛节》

在谈论法国大革命的经典著作《旧制度与大革命》中，作者托克维尔将巴黎的空前繁华看作是国家即将陷入动荡的表现：“巴黎越来越成为法兰西的唯一导师，它已赋予一切人以统一...

---

第一次读英文原文的海明威，再次确信内在意识和外在表达的奇妙张力。没有冒犯各位译者的意思，语言不止是人类突破巴别塔之障表达内心的工具，更是在长年累月的文化、历史及传统中一而再再而三地孵化、酝酿最终破茧而出的蝴蝶。每一门语言都是形色各异的生命，用每一次振翅触动...

看海明威的《不固定的圣节》，体会他年轻时代在巴黎的生活。那时，他还没成名，带着妻子和年幼的儿子住在巴黎，靠给报纸写稿子养家。他们生活并不富裕，有一篇文章就叫“饥饿是很好的锻炼”，这个名字深深地打动了我。年轻的海明威时常被饥饿所围绕，饥饿让他更加努力工作，...

老头战斗着，与大海的广阔平起平坐.....

我对海明威的印象是精壮，不讲究，没公式，用硬力气写.....so male，一锤子撕掉花哨的文学的形容词的乱毛儿

可我写这个不是为了夸他的，呃，我没有想到，老头，话还挺多  
在此之前，我的画面是：老头手拿斧头，，哑巴公牛的语言（及那种嘴...

JUST MARK MY MID-TERM THESIS ----- Paris is no wonder not a strange city to everyone. Referred by millions of people at different tones, Paris has won extreme flatters as well as abuses. However, Paris ig...

吴晓东一篇讲稿里比较福克纳和海明威之间，谈及个人感情，他还是喜欢海明威。恐怕没有比“还是”还恰当的语气了。

后来吴晓东又提到他最喜欢海明威的一本小册子。叫《流动的圣节》。我很喜欢那本讲稿。也没读过这本小册子。1个月前就找来读了。读第一遍时，在海明威描述和菲茨...

状况不济时，人对于昔日，隐约会牵扯精神的丝缕。海明威写此书时，多少有此心结。虽然三年前已将诺奖纳入囊中。可他清楚，最好的状态已经不再了。那时似乎各方面都很糟：精神，写作，情感，身体，都有，又不全是；可哪一方面先陷入的呢，谁知道。之前去非洲打猎，飞机失事，...

1926年，海明威见到了来接站的老婆哈德莉，“她站在铁轨边，我想我情愿死去也不愿除了她去爱任何别的人。她正在微笑，阳光照在她那被白雪和阳光晒黑的脸上.....”他们拥抱着，一瞬间在巴黎的所有时光又闪现在年轻的海明威眼前“我爱她，我并不爱别的女人，我们单独在一起度过的是...

当差不多十岁的杜拉斯和小哥哥在雨后水洼游戏的时候，一个美国小说家来到法国女人的祖国。“有时候在某地写作会比在另一个地方写作更好，不管人或者生物都需要移植”，小说家后来如是写道。E.D

White曾描述：“所谓的大都会就是充斥着大楼，黑人，还有可以彻夜狂欢的地方。...

---

[《失落的一代：1921-1926海明威巴黎生活點滴》](#) [下载链接1](#)