

# 《失落的一代：1921-1926海明威巴黎生活點滴》



[《失落的一代：1921-1926海明威巴黎生活點滴》\\_下载链接1](#)

著者:[美] 欧内斯特·海明威

出版者:晨鐘出版社

出版时间:水牛

装帧:平裝

isbn:9789575997540

流動的饗宴(A Moveable Feast)

是美國作家歐內斯特·海明威的回憶錄，記述1920年代移居巴黎的歲月。不但紀錄下海明威年少掙扎的歲月，也側寫了海明威與其第一任妻子 Hadley 的生活。

作者介绍:

歐內斯特·米勒·海明威 (Ernest Miller

Hemingway, 1899年7月21日－1961年7月2日)，美國記者和作家，被認為是20世紀最著名的小說家之一。海明威出生於美國伊利諾伊州芝加哥市郊區的奧克帕克，晚年在愛德荷州凱徹姆的家中自殺身亡。海明威一生中的感情錯綜複雜，先後結過四次婚，是美國「迷失的一代」(Lost Generation) 作家中的代表人物，作品中對人生、世界、社會都表現出了迷茫和彷徨。

1939年至1960年間，海明威在古巴定居，並稱自己為「普通的古巴人」。在這段期間海明威寫下了聞名於世的代表作《老人與海》。古巴革命成功以後，海明威曾與古巴革命的領導人菲德爾·卡斯楚會面。2002年11月11日，卡斯楚更親自出席了海明威故居博物館的落成儀式。

在海明威一生之中曾榮獲不少獎項。他在第一次世界大戰期間被授予銀制勇敢勳章；1953年，他以《老人與海》一書獲得普立茲獎；1954年，《老人與海》又為海明威奪得

諾貝爾文學獎。2001年，海明威的《

海明威的寫作風格以簡潔著稱，對美國文學及20世紀文學的發展有極深遠的影響；他的很多作品至今仍極具權威。

目录:

[《失落的一代：1921-1926海明威巴黎生活點滴》\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

海明威

美国

z\_無曬印象應重讀

[美国]

随笔

间隔年

王尚義

散文

## 评论

看得確實失落，隨筆多屬雜談，關於夫妻的恩愛生活並側寫作家好友們，好話不多，不少終而交惡，惟巴黎迷人宜寫作，其餘印象不深——或須了解作者及其作品，才嘗得出箇中滋味。

-----  
大約是05年十月時讀

-----  
我讀的是上海譯文出版社的，我嚮往巴黎~~

-----  
[《失落的一代：1921-1926海明威巴黎生活點滴》\\_下载链接1](#)

## 书评

1957年，海明威的年齡逼近六十。三年前，他獲得了諾貝爾文學獎，奠定了文學史的不朽地位。同時，海明威迎來了健康不佳的暮年，甚至記憶力都受到疾病的侵蝕。他開始回憶。  
海明威於當年秋天在古巴的觀景莊開始動筆，期間去愛達荷州的凱徹姆、西班牙，又重返古巴，一直斷斷續續...

-----  
二十歲時，海明威很帥。有照為證。過了三十，他就不好看了。歲月、煙酒、寫作和家庭，都是讓美男子迅速蒼老的原因，也因此，將一個每日習作的青年鍛造成一代大師。新版的《流動的盛宴》匯集50張黑白老照片，把書也做得仿佛紀錄片。  
海明威最初投身寫作時，以駐歐記者身份旅居巴...

-----  
1  
海明威或許是被誤解最多的小說家了。比如說吧，諷刺的1954年，奧斯特林對《老人與海》的評價：“勇氣是海明威的中心主題……勇氣能使人堅強起來……敢於喝退大難臨頭的死神……”這段評語，以及那著名的“你可以消滅他，但打不垮他”，為海明威貼上了“謳歌道義勝...

-----  
“春天一到，即使是虛假的春天，一切憂慮隨即消散。”  
上海的2月，氣溫突然飆升至24度，潮熱的空氣讓人困倦。我虛弱地出汗，想起海明威巴黎回憶錄中的句子。因為那年巴黎的冬天陣陣寒雨，春天幾遭不測，故有是語。

1921至1926年，海明威在巴黎，年轻，贫困，欲望（不止是食...

-----  
现在我每天都睡的很早，又起的很早。生活里一下凭空多出好多早晨来。薄云天，晨光照的一切都是灰亮的，屋瓦上居然有鸽子在走。薄薄的光线，薄薄的云层，薄薄的车流，薄薄的悲喜莫辩的心思，薄薄的早晨。法语里，与薄薄相对的是厚厚的，肥肥的，肥话就是荤话，黄色笑话，肥汤就...

-----  
也许离开了巴黎我就能写巴黎，正如在巴黎我能写密歇根一样：上个世纪五十年代海明威在古巴的时候终于决定要写下那段在巴黎的生活了。二战以前的巴黎是个众所周知的艺术之都，在塞纳河畔，巴黎的左岸，汇聚了来自全世界的艺术家、作家。这些狂放不羁的精英们总能在那里的咖啡馆...

-----  
如果我没记错的话，在《流动的盛宴》中海明威没有写自己去过巴黎圣母院。唯一的一次写去卢浮宫，是拉着菲茨杰拉德去比那活儿的尺寸。要说刻薄，这本书堪称“刻薄之书”，海明威嘲讽有恩于他的斯坦因，extraordinarily mean and cruel to Fitzgerald。不过海明威不光刻薄也NB, ...

-----  
海明威的巴黎 文/Sofia  
书的扉页上，引用了海明威致友人的一句话：“假如你有幸能年轻时在巴黎生活过，那么此后一生中不论去到哪里，巴黎都会与你同在，因为巴黎是一个不固定的盛节。”很遗憾，我并不曾在巴黎生活过，我只是去过巴黎。而巴黎，彼时给我的印象并不是很好。在我...

-----  
你是属于我的，整个巴黎也是属于我的，而我属于这本笔记簿和这支铅笔。——海明威《不固定的盛节》  
在谈论法国大革命的经典著作《旧制度与大革命》中，作者托克维尔将巴黎的空前繁华看作是国家即将陷入动荡的表现：“巴黎越来越成为法兰西的唯一导师，它已赋予一切人以统一...

-----  
第一次读英文原文的海明威，再次确信内在意识和外在表达的奇妙张力。没有冒犯各位译者的意思，语言不止是人类突破巴别塔之障表达内心的工具，更是在长年累月的文化、历史及传统中一而再再而三地孵化、酝酿最终破茧而出的蝴蝶。每一门语言都是形色各异的生命，用每一次振翅触动...

-----  
看海明威的《不固定的圣节》，体会他年轻时代在巴黎的生活。那时，他还没成名，带着妻子和年幼的儿子住在巴黎，靠给报纸写稿子养家。他们生活并不富裕，有一篇文章就叫“饥饿是很好的锻炼”，这个名字深深地打动了。年轻的海明威时常被饥饿所围绕，饥饿让他更加努力工作，...

-----  
老头战斗着，与大海的广阔平起平坐……  
我对海明威的印象是精壮，不讲究，没公式，用硬力气写……so male，一锤子撕掉花哨的文学的形容词的乱毛儿  
可我写这个不是为了夸他的，呃，我没有想到，老头，话还挺多  
在此之前，我的画面是：老头手拿斧头，，哑巴公牛的语言（及那种嘴...

-----  
JUST MARK MY MID-TERM THESIS ----- Paris is no wonder not a strange city to everyone. Referred by millions of people at different tones, Paris has won extreme flatters as well as abuses. However, Paris ig...

-----  
吴晓东一篇讲稿里比较福克纳和海明威之间，谈及个人感情，他还是喜欢海明威。恐怕没有比“还是”还恰当的语气了。  
后来吴晓东又提到他最喜欢海明威的一本小册子。叫《流动的圣节》。我很喜欢那本讲稿。也没读过这本小册子。1个月前就找来读了。读第一遍时，在海明威描述和菲茨...

-----  
—  
状况不济时，人对于昔日，隐约会牵扯精神的丝缕。海明威写此书时，多少有此心结。虽然三年前已将诺奖纳入囊中。可他清楚，最好的状态已经不再了。那时似乎各方面都很糟：精神，写作，情感，身体，都有，又不全是；可哪一方面先陷入的呢，谁知道。之前去非洲打猎，飞机失事，...

-----  
1926年，海明威见到了来接站的老婆哈德莉，"她站在铁轨边，我想我情愿死去也不愿除了她去爱任何别的人。她正在微笑，阳光照在她那被白雪和阳光晒黑的脸上……"他们拥抱了，一瞬间在巴黎的所有时光又闪现在年轻的海明威眼前“我爱她，我并不爱别的女人，我们单独在一起度过的是...

-----

-----

当差不多十岁的杜拉斯和小哥哥在雨后水洼游戏的时候，一个美国小说家来到法国女人的祖国。“有时候在某地写作会比在另一个地方写作更好，不管人或者生物都需要移植”，小说家后来如是写道。 E.D White曾描述：“所谓的大都会就是充斥着大楼，黑人，还有可以彻夜狂欢的地方。 ...

---

[《失落的一代：1921-1926海明威巴黎生活點滴》\\_下载链接1](#)