

红房间



[红房间_下载链接1](#)

著者:[瑞典] 奥古斯特·斯特林堡

出版者:人民文学出版社

出版时间:1981-3

装帧:

isbn:

作者介绍:

奥古斯特·斯特林堡(1849—1912)，瑞典作家，瑞典现代文学的奠基人，是瑞典的国宝，世界现代戏剧之父。生于斯德哥尔摩一个破产商人家庭。1867年考入乌普萨拉大学。他在大学时期开始写作剧本，其中反映冰岛神话时期父女二人在宗教信仰上发生冲突的剧本《被放逐者》得到国王卡尔十五世的赞赏，受到召见，并获得赏赐。当过小学教师、报社记者，后在皇家图书馆充当管理员。他在十九世纪末革新了长短篇小说、诗歌和散文等几乎所有的文学形式。代表作有《父亲》、《死亡之舞》、《红房间》、《奥洛夫老师》、《朱丽小姐》、《去大马士革》、《一出梦的戏》及《鬼魂奏鸣曲》等等。斯特林堡一生共写过六十多个剧本，大量的小说、诗歌和关于语言研究的著作，留下书信七千余封。他的剧作从现实主义到自然主义，又从自然主义到表现主义和象征主义，对欧洲和美国的戏剧艺术有很大影响，对当时的电影事业的发展起了推动作用。斯特林堡的众多代表作品对世界各国的大文豪都产生了震撼性的影响：法国的加缪、爱尔兰的贝克特、美国的奥尼尔、罗马尼亚的尤奈斯库和英国的品特等。

目录:

[红房间_下载链接1](#)

标签

斯特林堡

瑞典

外国文学

瑞典文学

文学

小说

戏剧

斯特林堡选集

评论

知识分子群像，可以扩展成无数长篇，就被他这样轻轻写完，情绪很淡，主人公的很多设问都直指要害。这个阶段的立场明显左倾，资本对劳动、爱情和艺术的入侵，问题看得很清楚，不能用癫狂两个字打发，当然他对现世的兴趣的确也不大，结尾几封书信匆匆写完人的死和放弃。

找了个最老的版本来读，那种刻骨的嘲讽现今一点都不为过。后记部分更是让人唏嘘，60年代原本还不错，所以这样的作品可以被译介列入出版计划，然而一场风暴只能束之高阁，十多年后终于可以见天日了。八十年代似乎又是个短暂的还不错的时期，所以后记作者“欣慰”地写了那么几句话，认为在进步，殊不知，我们如今又是个别样的时代了。BTW，作为话剧迷，好希望能看到斯特林堡的戏剧啊。

斯特林堡

这种社会状况难道就不像现在的中国吗？讽刺缩影。

超级爱。

冷静不乖张的辛辣和悲伤

冷静不乖张的辛辣和悲伤

细节堆砌和连续的长句让人窒息又击股。朱莉小姐里的金翅鸟死了，红房间里的金翅鸟偷活。最终满腔热情而郁郁不得志的法尔克走向了婚姻，残喘工作的理由从面包变成了妻子，在我看来倒不如欧勒那样泡水里呢。法尔克这个姓选的好！

影响我写作的书

北欧

好（难）

喔，椴花茶！

知识分子在时代潮流中的躁动不安

谈笑有鸿儒，往来无白丁！

我们这个时代的伟大理想是：为世世代代的进步开路，为个人的死亡搭桥。世世代代是什么？哲学家说，是全人类。

讽刺小说一直不喜欢，而且讽刺小说真的没必要写那么长（最后几章的叙事还不错）不过斯特林堡的戏剧还是神品

童年时是真的看不懂

我觉得可以把主角的名字直接翻译成“蛋儿”，呵呵，或者应该建议斯特林堡把主角的名字改成法尔克德，而不是法尔克，因为他一直在“被”周遭的世界fuck，呵呵

[红房间_下载链接1](#)

书评

The Making of a Cynic “To go in quest of God and to find the Devil- that is what happened to me.” --A. Strindberg Arvid Falk as a novel protagonist is a queer one. Strindberg made it seem that Falk just happens to be the character whereupon he spent a lit...

斯特林堡对于社会看得太清楚了，绝对花了大工夫来研究当时社会状况。对与人性描写也太深刻了，怪不得被称为瑞典的鲁迅呢。
最让人叫绝的还有他的景物描写，总让人感觉到真实无比而且又不像故意刻画的。好。情节跌宕起伏，结局发人深省。就喜欢这样的书！

[红房间_下载链接1](#)