

# 董其昌



[董其昌\\_下载链接1](#)

著者:(明) 董其昌

出版者:河北教育出版社

出版时间:2003-5

装帧:简装本

isbn:9787543448711

《董其昌》辑录董其昌170余幅传世画作，并对其生平、艺术历程有详尽的介绍，同时收录了于安澜整理的董其昌论艺的《画旨订补本》和董其昌的生平年表以及各家对其绘画作品的评论摘录，尽现董其昌的绘画艺术魅力及其影响。

作者介绍:

董其昌(1555—1636)，字玄宰，号思白、思翁，别号香光居士，华亭(今上海松江)人。万历十六年进士，选庶吉士授编修，官至南京礼部尚书，卒后赠太子太傅，谥号“文敏”。诗、文、书、画俱名噪一时。其画以山水见长，宗法董源、巨然、“二米”及“元四家”，取精用宏，自立门庭，独树一帜，成为“松江画派”奠基人。他作画一方面着重传统笔墨技法的运用，以墨韵幽雅、意境深邃取胜，而不刻意追求工似。笔墨萧散生秀而含蓄蕴藉，逸笔草草而生趣盎然。他一生大部分时间生活在风景秀丽的江南，并曾遍游湘、鄂、闽、浙、赣、皖、晋、京等地。大自然的启迪、深厚的文化艺术素养，给他的作品增添了丰富内涵。他以夸张的笔墨捕捉自然山川灵气，而从不受自然真景束缚，往往在秀润简淡的画面中寄寓诗的遐想。其作品兼诗、书、画之美，成为晚明以后文人画的典范。所著《画旨》、《画禅室随笔》等画论，提倡作品要有“士气”，反对“匠气”，强调直抒己意，反对摹拟蹈袭，并首次提出了画分“南北宗”的理论，主张以佛教禅宗的玄秘“顿悟”融合绘画技法修养，代表了当时绘画理论的主要流派与观点。

目录:

[董其昌\\_下载链接1](#)

标签

董其昌

艺术

书画

绘画

中國歷史文化

传记

【文学艺术史】

陈辞

评论

董其昌本身是很棒 但此書印刷平平

-----  
秀润华滋董香光

-----  
董其昌有董其昌的道理，黑宾虹有黑宾虹的道理，不必厚今薄古。

-----  
传记写得一般，权做资料看吧。

-----  
史料丰富，图文结合待改善

-----  
可以想象董其昌是一方的意见领袖，天分也不低，各种仿做古人作品，各种山水习作，各种拦不住。南北宗的说法影响甚广（终于明白了小虎老师的书为啥叫南画的形成了）人为的把中国画分为南北两派，褒业余文人画贬专业画家，对赵孟頫的评价也比较低。书是零八年买的，最近终于看完，画和文字经常对不上。也算预热一下等身体允许了去上博看展。

-----  
印刷很好，内容像百度百科，中立或无营养的观点，比较浅。关键是，印刷这么好的图，和文字无关啊！乱放！如果配图和文字呼应那就太好了（当然也是因为我知道的太少）。三星以下，两星半吧。最后有各家评论，想起巫鸿上次讨论的各个文化带着各家的眼光用各文化的语言说同一个作品，有点儿意思。

-----  
只读了生平部分

-----  
[董其昌\\_下载链接1](#)

## 书评

董其昌在中国美术史上的地位十分重要，他针对中国传统文人画创作所提出的“南北宗”论对后世影响很大，成为之后近300余年文人画创作的主要指导思想。在董其昌看来，山水画中必须有禅意才是最高境界，这为后世提供了剖析绘画的哲学观念。禅宗中向来有南北宗之说，南宗的修炼法...

-----  
[董其昌\\_下载链接1](#)