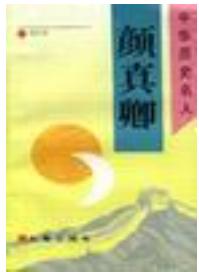


# 颜真卿



[颜真卿 下载链接1](#)

著者:颜真卿

出版者:河北教育出版社

出版时间:2002-5

装帧:平装

isbn:9787543445963

中国的书法，已有几千年的历史了。最初的时候，它是实用的，是依附文字而存在的。

宋、元、明、清初，书家大多师宗二王，以文人之法为法，以古人为高，其中不乏创新之处。清中叶以降，至民国前后，碑学大兴，法度不变，以金石趣味取代了书卷审美，超越二王，上追篆隶，下深魏碑，至此，书家以质朴为美，追求大胆恣肆，笔势出锋爽畅，体势浑朴开阔，于大开大阖中出入三代秦汉、魏碑摩崖，在意境与情境上回归天成之趣。

书法不同于音乐、绘画、雕塑，是中国人的独门艺术。在这几千年书法史上，名家辈出，群星灿烂，这些宝贵的艺术遗产有必要整理和保存下来。当然，历来关心书法的人不在少数，有关书家的传记和碑帖拓片的书籍日见兴旺，似乎大可乐观，前些年我社也梓印了一系列这样的书，看到眼下书法如此普及，仿佛像自己的事情似的也觉得高兴。

本书设计风格高幽大气、形式与内容相得益彰，封面以特种纸、四色印刷、中国书法为基本元素，以大小不同的文学符号，传统花边纹样及有机的分割面局，取得动与静的平衡和谐，上下粗线稳定狂散的墨迹，左右细线与奔放的书法家形成对比性的烘托、扩张的整体效果。

作者介绍:

目录:

[颜真卿](#) [下载链接1](#)

标签

书法

颜真卿

人物传记

文化典籍

大唐

传记

人物

评论

人得自个成全自个

---

义死蔡州，成全了自己。

---

看完这本书，两个感触，一个是没有想到他会有如此的家学渊源，另一个是原来我们只看到了他的一个方面。这本书让主人公血肉丰满。不过我读这本书的目的是因为练习颜体，想看看他每幅作品产生的背景，这本书还是让我有很多收获的，对选用的字帖也有指导意义，作者把历史上的书评作了罗列也可以借鉴，总体对这本书评价好~~

---

[颜真卿](#) [下载链接1](#)

书评

---

[颜真卿](#) [下载链接1](#)