

中西美术批评比较

[中西美术批评比较 下载链接1](#)

著者:李一

出版者:河北美术出版社

出版时间:2000-06-01

装帧:简裝本

isbn:9787531011408

本书是关于中西美术批评比较的一般性讨论。针对中西美术批评异同这一课题，分别从中西美术批评的历史、演变特点、方法、体系、标准和功能六个方面进行了比较。既指出了二者之间的相通之处，又论述了二者根本差异，并在此基础上，总结了中西美术批评各自的特征。

作者介绍:

李一，1957年出生于山东曲阜，1982年毕业于山东济宁师专艺术系，1985年毕业于山东曲阜师范大学中文专业，1996年毕业于中国艺术研究院研究生部美术学系，先后获硕士、博士学位。书法作品1989年入选“第四届全国书法篆刻展览”。近年来从事书画理论研究，论文1997年获“中国艺术研究院第四届优秀科技论文科研成果”二等奖。已出版主要著述：《走向何处--后现代主义与当代绘画》、《中国古代美术批评史纲》、《中西美术批评比较》。

现为中国艺术研究院美术研究所古代研究室主任，硕士研究生导师，《美术观察》杂志副主编，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员。北京市美协理论委员会委员，中国国际公共关系协会理事。

目录: 总序

引论 通古今之变 识中西异同

第一章 早熟与晚成

一、成熟之旅

二、早熟与晚成之原因

第二章 融合与否定

一、不断融合

二、连续否定

三、得失两开颜

第三章 品味与解析

一、两种氛围

二、品味赏玩
三、解析测量
四、“脉诊”与“化验”
第四章 灵活与严谨
一、两种体系
二、结构与模式
三、灵动而活脱
第五章 综合与分立
一、形式与内容
二、形与神
三、人品与艺术品
第六章 偏于教化与侧重认识
一、各有侧重
二、相互补充
结语
后记
主要参考书目
图录
• • • • • (收起)

[中西美术批评比较](#) [下载链接1](#)

标签

美术

评论

[中西美术批评比较](#) [下载链接1](#)

书评

[中西美术批评比较 下载链接1](#)