

# 中西美术批评比较

[中西美术批评比较 下载链接1](#)

著者:李一

出版者:河北美术出版社

出版时间:2000-06-01

装帧:简装本

isbn:9787531011408

本书是关于中西美术批评比较的一般性讨论。针对中西美术批评异同这一课题，分别从中西美术批评的历史、演变特点、方法、体系、标准和功能六个方面进行了比较。既指出了二者之间的相通之处，又论述了二者的根本差异，并在此基础上，总结了中西美术批评各自的特征。

作者介绍:

李一，1957年出生于山东曲阜，1982年毕业于山东济宁师专艺术系，1985年毕业于山东曲阜师范大学中文专业，1996年毕业于中国艺术研究院研究生部美术学系，先后获硕士、博士学位。书法作品1989年入选“第四届全国书法篆刻展览”。近年来从事书画理论研究，论文1997年获“中国艺术研究院第四届优秀科技论文科研成果”二等奖。已出版主要著述：《走向何处--后现代主义与当代绘画》、《中国古代美术批评史纲》、《中西美术批评比较》。现为 中国艺术研究院美术研究所古代研究室主任，硕士研究生导师，《美术观察》杂志副主编，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员。北京市美协理论委员会委员，中国国际公共关系协会理事。

目录: 总序  
引论 通古今之变 识中西异同  
第一章 早熟与晚成  
一、成熟之旅  
二、早熟与晚成之原因  
第二章 融合与否定  
一、不断融合  
二、连续否定  
三、得失两开颜  
第三章 品味与解析  
一、两种氛围

- 二、 品味赏玩
- 三、 解析测量
- 四、“脉诊”与“化验”
- 第四章 灵活与严谨
  - 一、 两种体系
  - 二、 结构与模式
  - 三、 灵动而活脱
- 第五章 综合与分立
  - 一、 形式与内容
  - 二、 形与神
  - 三、 人品与艺品
- 第六章 偏于教化与侧重认识
  - 一、 各有侧重
  - 二、 相互补充
- 结语
- 后记
- 主要参考书目
- 图录
- • • • • (收起)

[中西美术批评比较\\_下载链接1](#)

标签

美术

评论

-----  
[中西美术批评比较\\_下载链接1](#)

书评

