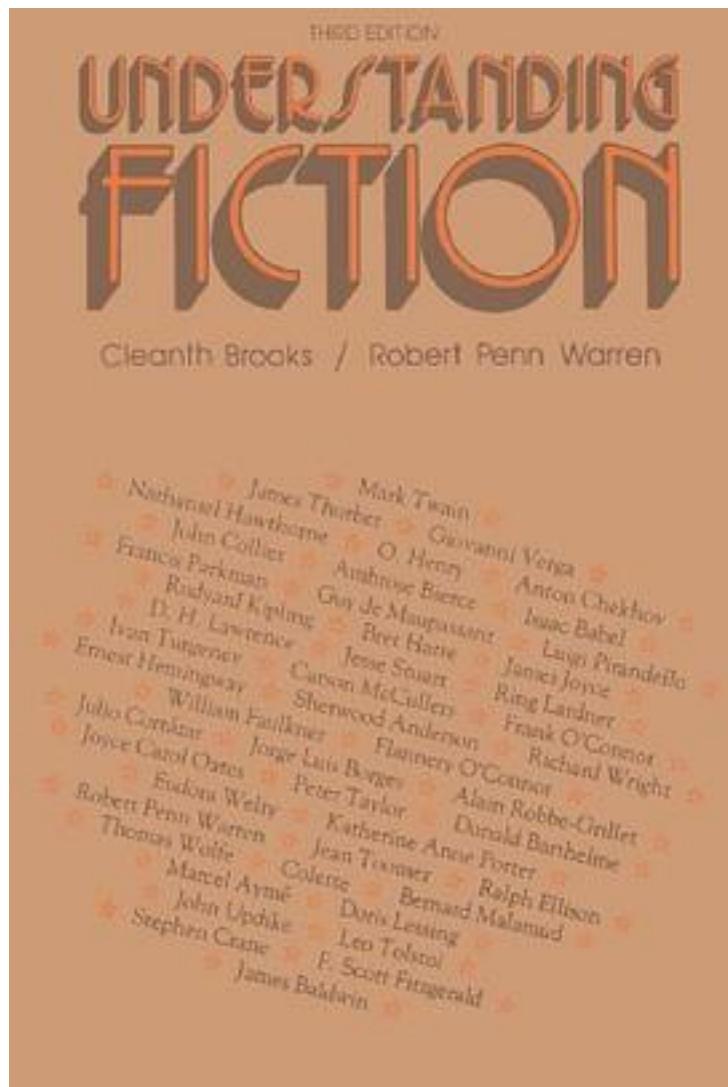


Understanding Fiction



[Understanding Fiction 下载链接1](#)

著者:Cleanth Brooks

出版者:Longman

出版时间:1979-3-15

装帧:Paperback

isbn:9780139366901

Ample collection of short stories, with essays, notes and questions for each.

作者介绍:

克林斯·布鲁克斯(Cleanth

Brooks, 1906-1994), 美国著名的文学批评家、新批评派的代表人物之一, 创立形式主义批评理论。任教于耶鲁大学, 为美国高等教育中的诗歌教学变革做出贡献。代表作有《现代诗歌与传统》(Modern Poetry and the Tradition, 1939) 和《精制的瓮》(The Well Wrought Urn, 1947)。与沃伦合著《诗歌鉴赏》(Understanding Poetry, 1938)和《小说鉴赏》(Understanding Fiction, 1943), 共同创办了当时美国最有影响力的文学杂志《南方评论》(Southern Review, 1935-1942), 推动新批评理论盛极一时。

目录:

[Understanding Fiction](#) [下载链接1](#)

标签

Fiction

文学理论

criticism

英文版的小说理论

文学

小说

Literature-Theory

英语

评论

虽然新批评已经没落，我还是觉得文本细读（通过文本的要素去揣摩意象，其中世界的逻辑构架和作者的意图）应该是文学批评的基本功，而不是挥着几个理论大旗，不读原文，读一些二手三手资料就开始扯蛋，全都是个渣渣。。。但话说回来，新批评也是有显而易见的缺点的，脱离社会历史语境，纯粹的去构筑一个文学乌托邦，一方面让文学脱离与历史哲学政治学的互动而容易被边缘化，另一方面，许多作品也确实难以脱离整个社会语境去孤立的埋头解读文本，因为很多时候，作品也不过是现实的某种映射，更不要说那些被政治经济资本席卷着的文学，虽然是一种特殊现象，但也的确是文学史的一部分。这本书的起点相对较高，选取的篇目都是熟悉的名家之作，Brooks的点评精细而深刻，一本非常优秀的文学批判入门书。

拿来对付英美文学的PPT。。不过其实很不错的一本书。

基本上是教科书，我也佩服我的毅力，居然把教科书读完了

与understanding

poetry相比，我觉得稍逊一筹，但是不能否认它对阅读小说的价值。书中选取的小说都蛮好的，Eudora Welty的那片How I Write 不错。

@guava 从此我不看完一本书也可以标记了

对于有一定英语水平但还不够顺畅的理解小说的同学，很值得一看。这本书把小说分了很多类，让读者更容易理解各类小说的结构和形式。每篇文章后的点评是最值得一看的地方。

很棒的，各种风格的小说都有选，新批判主义也很有意思

选的小说段子都很好啊 才啃到埋葬 看两遍才懂医生已经想杀艾琳了 挫英语

"理解小说": http://blog.sina.com.cn/s/blog_4e4cb9a70100g7c5.html

[Understanding Fiction 下载链接1](#)

书评

作为中文专业的学生，我们总是不断同各种各样的小说打交道。读小说在外人看来也许是种轻松惬意的消遣，然而一旦作为专业，也未必不是件另人头疼的苦差。这种感觉有点像小时候学校组织看电影，不管多么有趣的片子，只要一想到回家还要憋出一篇像样的观后感，立刻就会兴味全无。 ...

避免感伤情调 —— 《小说鉴赏》阅读笔记 ## 1

《小说鉴赏》分为七章，第一章是绪论，第七章提供 11 篇小说作为阅读材料，剩下五章讲解小说的组成要素：* 情节 * 人物 * 主题 * 新小说带来的变化 * 小说与作者的人生经验 每章开篇的短文简要阐述本章要讨论的话...

耐心值得。读完了前三章，218页。每篇课文两遍以上。

很多问题迎刃而解。初读《带家具出租的房间》，被欧亨利煽情成功，感动之下就不太懂课文后的评论了：似乎编者在批评这篇范文？不会吧？

后来读到《田纳西的伙伴》，恍然：原来，小说仅仅有煽情是不够的，作者陈述故事时

...

这本书是一位朋友给我的礼物，为了给我来北京送行，也为了帮我更好的理解如何讲故事。书很厚，容易让人望而却步，但内容很不错，收入的小说都不长，却广泛有趣。花了接近一个月的时间，每天读一点，才读完。其中有些篇章对照着中文和英文一起读，但慢慢发现其实直接读英文会比...

正在看，还没看完，虽然我觉得每篇小说后面的提问有点傻，但是所选小说倒是很上等
~很非典~

我们国内一般意义上认定的小说都是剧情类的，老外的小说概念更广泛，风情画，人物速写式的也可以算小说，这本书囊括的类型很广泛，对于非学院派文青闲读就可以短时间扩大关于小说...

(选自本人博客“我的阅读我做主”：<http://blog.sina.com.cn/bookscent>
2009.12.16 欣赏文学艺术作品有时就像看球赛，熟知比赛规则才会获得更大的愉悦。
耶鲁大学教授布鲁克斯 (Cleanth Brooks) 和沃伦 (Robert Penn Warren) 的名著“Understanding Fiction” (国内中译...)

这本书是后浪出的Understanding fiction的中英对照本，一直想读的一本书，今天刚收到，就只读了这一篇，发现了许多错误，真的可以用许多来形容。拿证据说话：
(当然也可能是我理解错了，非常非常欢迎批评指正或者讨论)
(这本书是中英对照的编排，这里的错误大多是指翻译方面...)

《小说鉴赏》之003 “Gramigna'Lover” (by Giovanni Verga)一课的思考题问：怎样思考他们的关系？怎样理解他们的初遇？他爱Peppa吗？怎样理解Peppa的最后立场？说实话，问题把我难住了。
真没想到，到现在，还是无法用语言陈述爱情的丰富复杂。
所有的感情界定，在我，可能...

《小说鉴赏》作者：克林斯.布鲁克斯，罗伯特.潘.华伦 (编) 总字数：57.7万字
2019年已读字数：28.7万字 读书起止日期：2018-12-17—2019-04-14 三维评分：
趣味：9 美感：9 智慧：8
点评：非常好的短篇小说名著汇编，同时辅以专业的文学写作分析和导读，是写作专业的必读书...

Hemingway's typical characters are usually tough men, experienced in the hard world they inhabited , and apparently insensitive... They are, also, usually defeated men. Out of their practical defeat, however, they have managed to salvage something... They h...

学文学的人最经常犯的错误，
就是直奔“说什么”，而不管“是怎么说的”。。。文学作品既有报道性，也有修辞性。
。它需要读者高度警觉的阅读，警觉于它的口吻、气氛、速度、体裁、句法、语法、肌
理、节奏、叙事结构、标点、多义性——乃至一切可归为“形式”的东西。
—— (英) ...

[Understanding Fiction](#) [_下载链接1](#)