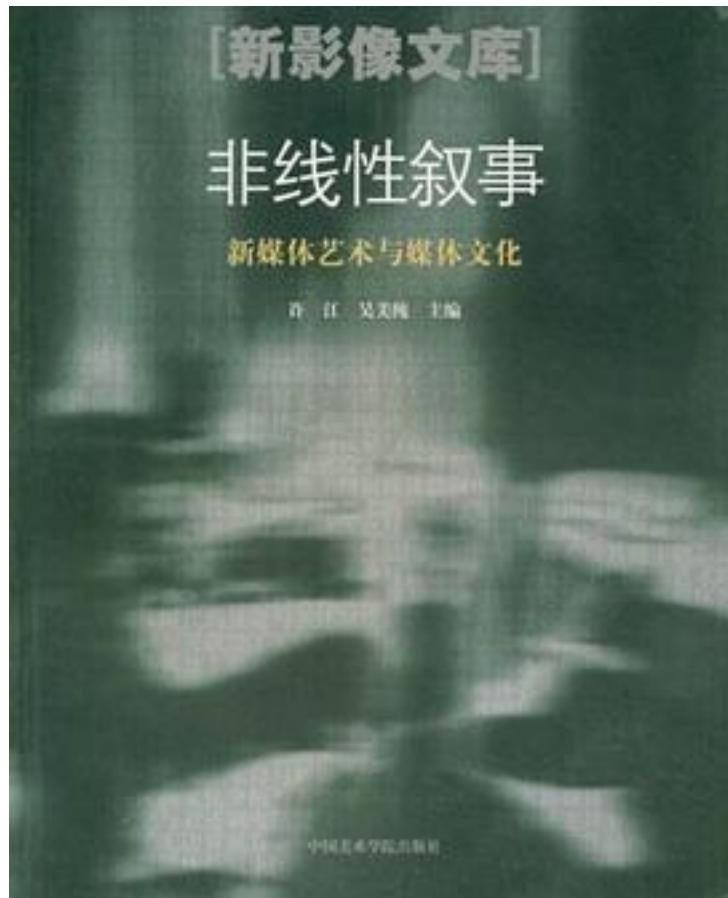


非线性叙事



[非线性叙事 下载链接1](#)

著者:许江

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2003

装帧:平装

isbn:9787810830300

非线性叙事：新媒体艺术与媒体文化，ISBN：9787810830300，作者：许江，吴美纯主编

作者介绍:

目录:

[非线性叙事 下载链接1](#)

标签

新媒体艺术

非线性

新媒体

艺术

电影

许江

当代艺术

设计

评论

本书是2001年中国美术学院举办的“2001新媒体艺术节”的相关出版物。其中，吴美纯和邱志杰合写的“中国录像艺术的兴起与发展（1990-1996）”和“中国新媒体艺术的成熟（1997-2001）”两篇文章，详细梳理了中国装置-影像艺术的历史，具有极高的史料价值。作为中国第一次综合性的新媒体艺术节，活动中的录像装置展部分，展览了代表当时国内最优秀的装置-影像艺术家的最新成果作品，本书的图录中有详尽的介绍。这对我们研究也非常具有价值。本次艺术节的主题，也即本书的主题定为“非线性叙事”，正如策展人许江和吴美纯所说：“作为时基（time based）媒体，重新获得的叙事也像爱森斯坦之后的时间一样，变成一种非线性的运动。之所以要重新叙事，是因为事情本身并不明朗，事情的真相依赖于叙述的方式。之所

以是非

几乎都是从本体论的角度来写新媒体艺术的。

“录像植根于写作远胜于电影” “文学将杀死建筑” , 貌似哲学永远都这么猖狂, 因为它没有束缚, 没有疆界, 交织成代表一切的维度。

新媒体的启发性

还没读过, 先收起来

写论文用, 没有精读

考古

看看

为了论文

太老

从90年代的新媒体电视开始算起, 有点历史的感觉

指导性 启发性 辅助性

[非线性叙事 下载链接1](#)

书评

[非线性叙事 下载链接1](#)