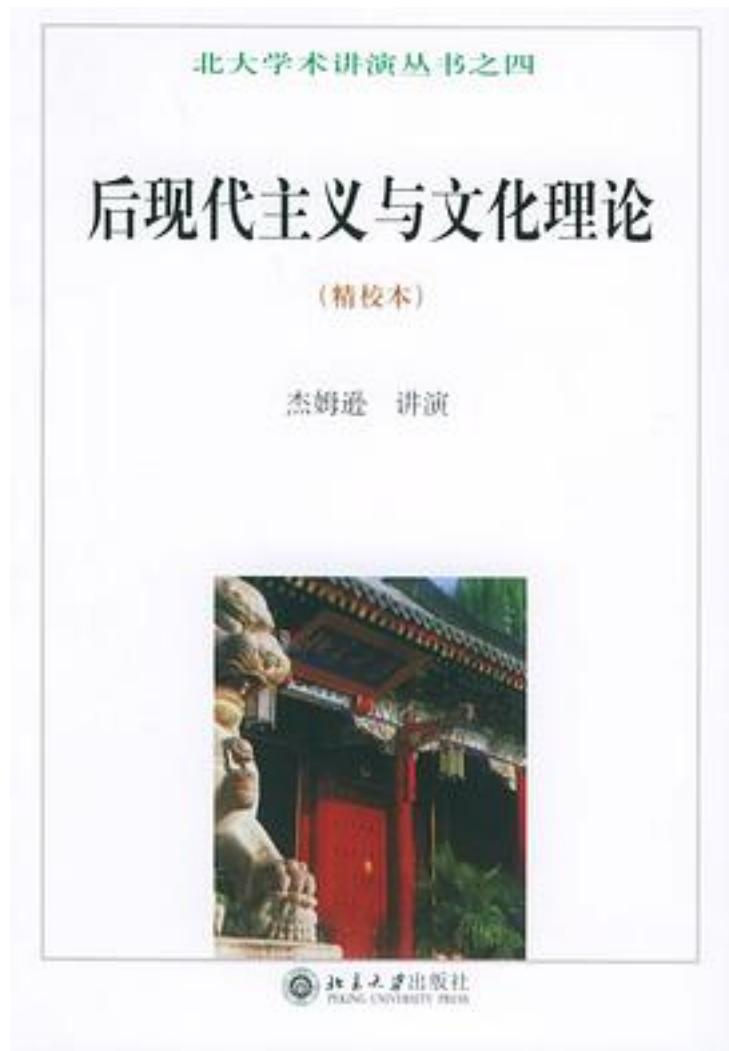


后现代主义与文化理论（精校本）——北京大学讲演丛书之四



[后现代主义与文化理论（精校本）——北京大学讲演丛书之四 下载链接1](#)

著者:詹明信

出版者:北京大学出版社

出版时间:2005-6-1

装帧:平装

isbn:9787730103263

1985年来，杰姆逊教授在北大开设了西方文化理论专题课，本书是这次讲课的翻译记录。

杰姆逊教授这次专题课着重讲了晚期资本主义的文化特征。他认为，在继国家资本主义、垄断资本主义（帝国主义）而后的晚期资本主义，是一个过错全商品化了的、技术高度发达的信息社会。在这样的社会中，个人对时间和空间的感受产生了新的变化，历史的深度消失了。多民族、无中心、反权威、叙述化、零散化、无深度等概念是这个社会的主要文化特征，“后现代主义”是对这些特征的概括。本书的“引论”和第一至第四章是作者研究工作的理论框架，他在讨论文化与生产方式、文化与宗教、文化与意识形态、文化与叙事分析等问题时，对当代西方思想界的代表人物的思想理论做了评述，将马克思主义的一些基本原理运用到新的理论阐述中。第五章“后现代主义文化”是本书最精彩的部分，他结合对建筑、文学、绘画、摄影、广告等文化工业的精彩分析，对后现代主义和文化理论做了理论的总结。

本书是杰姆逊教授学术著作中唯一没有英文版的作品。直到1991年，杰姆逊教授的关于后现代主义的理论集大成的著作《后现代主义，或日晚期资本主义的文化逻辑》出版，名著中的理论分析和论断，其实在《后现代主义与文化理论》中早已有所披露。

作者介绍：

杰姆逊教授是美国当代最有影响、著述最丰富的文学理论家、文化批评家。他先后就读于哈佛大学和耶鲁大学，留学法国和德国，1959年获耶鲁大学博士学位。先后在加州大学、耶鲁大学任教，1985年后任杜克大学讲座教授、文学系主任、批评理论研究所所长。2003年辞去系主任职务，继续担任批评理论研究所所长，兼任杜克大学人文科学学术委员会主任。其主要著作有《萨特：一种风格的起源》、《马克思主义与形式》、《语言的牢笼》、《政治无意识》、《晚期马克思主义》、《后现代主义，或日晚期资本主义的文化逻辑》、《地缘政治美学》等。

目录: 序

自序

引论：文化与文化分期

第一章 文化——生产方式

1、上层建筑·基础·马克思

2、结构·亚细亚生产方式·福柯

3、摩尔根·德鲁兹与精神分裂·同心圆

第二章 文化——宗教

1、意识形态分析·哥白尼式革命·再现论

2、宗教与意识形态·新教与个人主义·模式

3、范式·路德与加尔文·结构性自相冲突

4、改变时空体验·韦伯·《孤独的人群》

第三章 文化——意识形态

1、意识形态与宗教·阿尔图塞的“多元决定”·迈克鲁恩

2、怀疑因果律·三种类型·半自律性

3、达尔文主义·历史的诡计

4、自我怀疑与尼采·集体意识·历史主义

5、卢卡契·总体论·叙述与描写

第四章 文化研究——叙事分析

1、事件的幻觉·格雷马斯·鸽鸽

2、画马·寓言性·语言本体论

3、梦的分析·康拉德的《吉姆爷》

4、列维——斯特劳斯·《吉姆爷》

第五章 后现代主义文化

- 1、多国化资本主义·无意识和自然·新型文化
- 2、现代主义建筑·立体主义·《格尔尼卡》
- 3、突破媒介·语言的与表达·活霍尔
- 4、风格·“农民鞋”的乌托邦色彩·海德格尔
- 5、蒙克的《叫喊》·沃霍尔的政治意义
- 6、平面感·深度模式·复制
- 7、形象文化·萨特的想像界
- 8、类象·广告·历史感及历史小说
- 9、新的时间·音乐与诗·拉康
- 10、《荒原》中的代词·现实主义与德莱赛

附录：

意识形态诸理论

- 1、马克思意识形态理论产生的缘由及其作用

- 2、意识形态分析的七种模式

译后记

台湾版译者后记

再版琐记

· · · · · (收起)

[后现代主义与文化理论（精校本）——北京大学讲演丛书之四 下载链接1](#)

标签

后现代主义

文化研究

文学理论

詹姆逊

文化理论

后现代

哲学

Jameson

评论

我知道的太少了，就算姑且握着有几粒珠子也还没找到串珠绳。

不会看到犯困就是了~

#现代文学史必读书

#影响巨大

作者的一些观点有草率武断之嫌，但读的过程中一直看到中国学者们后来从这本书中继承的。就这一门课，影响了整整一代中国文化研究的大佬。人名、书名翻译脱离主流，有点影响阅读。

倒也轻省

入门书，还是很不错的

西方左派知识分子眼里的后现代文化图景。因为是演讲稿辑录的，观点比较清晰，并且论证明快，案例丰富，颇为可读。如果对前四章的理论框架稍有领悟，读到第五章的案例分析时很难不汗毛倒竖。不过还好作者是马克思拥趸，谈及后现代文化的虚无之处尚可借辩证法翻身，不然全书就太悲观了。

这是一本好书

越看越扯得多！

杰姆逊北大演讲的一声炮响，给我们带来了后现代主义

简单易懂

一点点读懂

大的视野和清晰的思考

精校本比前几个版本调整了不少，具体可参胡志国的论文《论〈后现代主义与文化理论〉在中国的传播》。胡文为准确认识杰姆逊的这本书在中国的传播和影响提供了别一角度。

讲演稿当然比较好读啦....

中国后现代主义理论的启蒙

入门极佳。深入浅出，很有启发性，对文化研究产生很多兴趣

内容异常丰富，深入浅出，思路清晰，论述有趣，又有了被启蒙的快感，越来越多的理论（或杰姆逊所说的模式）崇高和神秘的面纱被揭去了，不是戳破的快感，恰恰相反的是，是像素提高后感觉美女更漂亮的神奇体验。值得反复再三阅读。

本来想着为论文增添几分国际视野，后来想了想还是算了，即便读完也是所知甚少，不敢下笔。

[后现代主义与文化理论（精校本）——北大学术讲演丛书之四 下载链接1](#)

书评

杰姆逊（又译：詹明信）因为1985年来北大讲学而在中国名声大噪。之后他在华的演讲结集出版，即这本《后现代主义与文化理论》。他是第一个在中国传播后现代文化理论的美国学人，而当时的普通知识分子和学生还在为萨特痴迷，相差两个世代。第一次知道他的这...

近年来到中国来讲学的洋人学者越来越多，北京各大学一个接一个的讲座听着名字就够让学生晕一菜。再看这本书，不禁有种何苦晚生20年的感叹。
这本书能给你的东西是一定会超乎你对它的体量的判断的。这是一部“杰姆逊的私人文明发展史”。其中关于后结构主义，西方马克思...

最近有点转向，重读起詹明信。《后现代主义与文化理论》北京大学出版社第二版
p21

马克思告诉我们，社会的发展是以前一个社会为基础的，在蒙昧时代有符码化，现在则有超符码化。超符码化意味着蒙昧时代的随意性符码现在将严格地整理分类了，将成为一个统一的系统，也许集中在...

一页又一页的翻，一幅洒满星辰的宇宙徐徐展现。认真的看到最后一页，觉得本书包括前言后语，几乎每句话都有价值。太密集的新知识或是有过接触却零散的知识排山倒海袭来，压的我异常沉重，又异常兴奋。Jameson的多学科的融会贯通和精准又严谨的语言非常重要，译者水平也很好，两...

今年所读的收获最大的书就是芒格的《穷查理宝典》，芒格批判了现代教育的失败，现在才知道，原来是笛卡尔惹的祸。
我从来不屑学院式的分门别类，因为这是旧体系的作法，是资产阶级大学制度的产物，其哲学根源是笛卡尔。他认为我们只有把世界分为若干部分，逐一研究了解，才能掌...

人生短暂几十年，不想懵懵懂懂的来，稀里糊涂地走，而是想对我们生活的这个社会，这个国家有个大概的认知，也不枉此生，这也是我选择书籍的依据，一切以社会认知为标准。之前在考研时期接触了大量西方马克思主义的东西，他们有一个共同指向便是对现代主义和后现代主义的争论，...

[后现代主义与文化理论（精校本）——北大学术讲演丛书之四](#) [下载链接1](#)