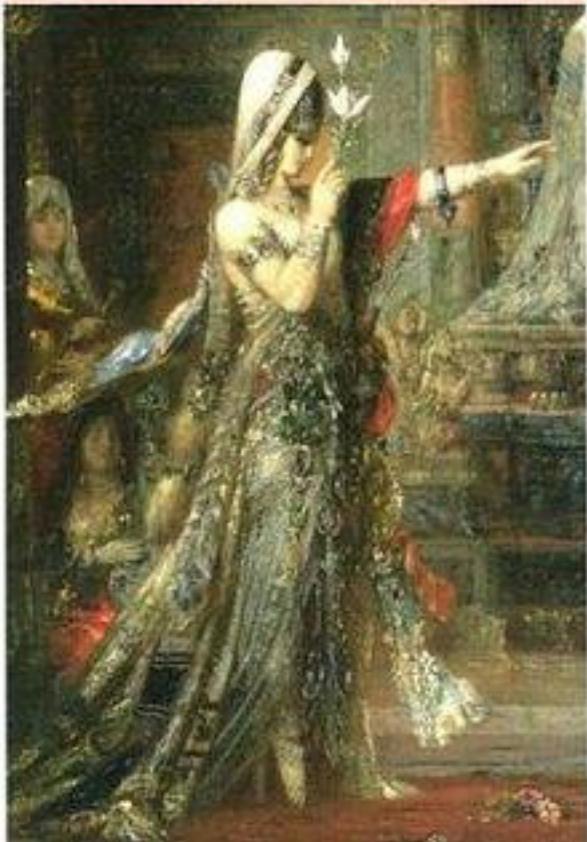


Against Nature

OXFORD WORLD'S CLASSICS

JORIS-KARL HUYSMANS AGAINST NATURE

A new translation by Margaret Mauldon



[Against Nature 下载链接1](#)

著者:Joris-Karl Huysmans

出版者:Oxford University Press

出版时间:1998-11-19

装帧:Paperback

isbn:9780192823670

Resisting the traditional model of nineteenth-century fiction, Joris-Karl Huysman produced in 1884 a novel unlike any other of his time. Against Nature is the story of Des Esseintes, an aesthete who attempts to escape Paris and, along with it, the vulgarity of modern life. As Des Esseintes hides away in his museum of high taste, Huysman offers the reader a treasury of cultural delights and anticipates many aspects of twentieth century modernism. Supplemented by notes and a critical introduction, this new translation is sure to engage today's reader.

作者介绍:

于斯曼，法国19世纪著名作家，前期拥护自然主义，和左拉、莫泊桑等人合著了短篇集《梅塘夜话》，之后转向象征主义，《逆流》就是于斯曼转型之后的代表作。于斯曼具有极高的审美品位和时代触觉，在绘画方面推崇印象主义画派，在文学方面赞赏波德莱尔、爱伦坡、拉马丁等人。于斯曼的《逆流》启发了后世很多作品，王尔德在《道连·葛雷的画像》中也提到了此书。

目录:

[Against Nature 下载链接1](#)

标签

英文原版

法国

作品

Decadence

12Spring

评论

颓废主义的经典之作~ 颓废是需要物质基础的

[Against Nature_下载链接1](#)

书评

一本书写到这个地步，大概是真有点美到想吐了。

《逆天》并无多少情节，尽管故事随着没落贵族德泽森特的生活展开，掺杂了一些他的生活回忆，但通篇都是扫描隧道显微镜下对事物的绵密描写。色彩，文学，绘画，音乐，宝石，香水，酒，植物……这些事物在于斯曼笔下呈现出完全不…

读此书直如置身主人公德泽森特的神经官能症世界，在词语的丛林里幻视、幻听、味觉错觉，感官印象的微小颗粒流星雨纷纷扬扬，游走于五脏六腑、七经八脉，色彩、声音、气味、逻辑、直觉、神秘都流通了起来，真真一席“浮动的盛宴”(a floating feast)。能把每种酒的味道对应一…

曾经的课堂作业，肯定各种语法错误，白痴句，白痴想法，见谅。I. Introduction Against Nature, written by J.K Huysmans in 1883, is “the most flamboyant expression of what came to be known as ‘the Decadence’ (McGuinness, p xiii, 2003)”. The book is about a…

我翻译完一年之后，中文版出现了，名字翻的很中二，叫逆天，反自然就文艺多了，叫逆流容易跟电影重名了，也不好。这书我也买来看过，跟我的没法比，我为一些词做的注角加起来比小说本身内容还多，翻译这本书我查了大量资料，至今还在我的硬盘中，我还有于斯曼的downthere的自译…

当闲暇读物来读，并没有思考其中的价值观。不得不承认这是一部很有意思的书，有点像一个朋友絮絮叨叨地拉着你聊他的审美取向，给你喂了一堆安利，把他喜欢的东西一件一件分享给你，然后一边还吐槽他看不惯的作品，“看那些low逼，他们根本就不知道什么是艺术”。第一遍没法读透...

与常规的小说串流策略有所不同，《逆流》的主支脉清浅，区别在水，在于《逆流》之水其“喻义”上的盛大——脉寄存了水与义两者。小说结构因其另类而无关宏旨。以华丽的笔法论述清秀的孤独生活以抵消或遏制颓废经验对生命的冲击。

作品中的人物是完全不存在的，是对虚构...

在阿尔萨斯的mulhouse，有一座法国铁路SNCF的国家博物馆
于斯曼在他那个时代的也算不上长寿(1848-1907)，写《逆流》时36岁，正是懂得风情
耽于欲爱的年纪。作为读者，展卷他对火车头都能描绘出性感的文字，已经觉得不可思议；真正面对轨道上庞大的钢铁机械们时，回想他挥发出的...

逆流

这本小说就是主人公体内那些缠绕难解、黑胆汁淤塞的茎脉。这既是封建贵族几百年间信仰与德性消耗殆尽后，遗留的脓疮，也是接替他们的资产阶级奢靡淫逸的确诊。维斯康蒂说，我是豹，他们是豺狼，我们之间唯一相通之处就是我们都认为自己正义。但贫血神经官能症的公爵却正相...

À Rebours est un roman de Joris-Karl Huysmans, pseudonyme de Charles Marie Georges, paru à Paris chez Charpentier en 1884 et considéré jusqu'à aujourd'hui la Bible de l'esprit décadent. « C'est un livre empoisonné, » dit l'esthète le p...

".....He would be too far out for the tidal wave of Parisian life to reach him, and yet near enough for the proximity of the capital to strengthen him in his solitude. For, since a man has only to know he cannot get to a certain spot to be seized wit...

这颗心深似渊谷 麦克白夫人 它需要的是你呀 罪恶的灵魂 ——波德莱尔

引文中引用的这句诗，于斯曼在《逆流》中也提到过。下笔之前，我又翻阅了一次阅读过程中记下的笔记，想要用作者的哪句话为这部‘毒液四溢的书’做一个通篇概括，没想到翻到了《恶之花》，用在这里倒也是...

果然是本令人叹服的奇书，在经历了主人公奇特品性的感官洗礼之后，于斯曼并没有让德泽森特成为19世纪法国颓废主义文学笔下的牺牲品。结尾处用医生之口设计让德泽森特改变环境，从而让结局变得扑朔迷离，究竟主人公会不会回到巴黎，回到巴黎他的精神状态会不会更糟糕，天啊，真...

最好在疾病缠身之前我就已经死去 好摆脱这冗长的、线性的时间
定义好的最精致的告别法 是用一团苋红色的带着苦杏仁味儿的棉花 钻进口舌的乳突
火焰在梦中镜中便将点状的生命裹挟 疲惫脆弱的神经来不及祷告、禳解 在此之前
要假装患上德赛森特式的官能症结 不小心地、昏头昏脑...

在本人有限的阅读经历中，我读过两部小说奇书，一部是意大利作家埃科的《玫瑰的名字》，另一部是塞尔维亚作家帕维奇的《哈扎尔词典》。埃科以他百科全书般渊博的学识，构建了一个考验我们脑力的有关中世纪知识与人性的迷宫；帕维奇则别出心裁地用编写词典词条的形式，讲述了一...

当时看这本书时还小，基本上这本书也没有什么故事线和重要情节，但是却始终记住那种感觉，那种与正常的生活相违逆，与平凡与普通相逆。
知道这本书是因为一段文字，“……她的手镯、腰带、戒指射出火星般的光芒；在她缀着珍珠、绣着银线、嵌着黄金的长袍上，穿着一件由金匠镂刻...

[Against Nature 下载链接1](#)