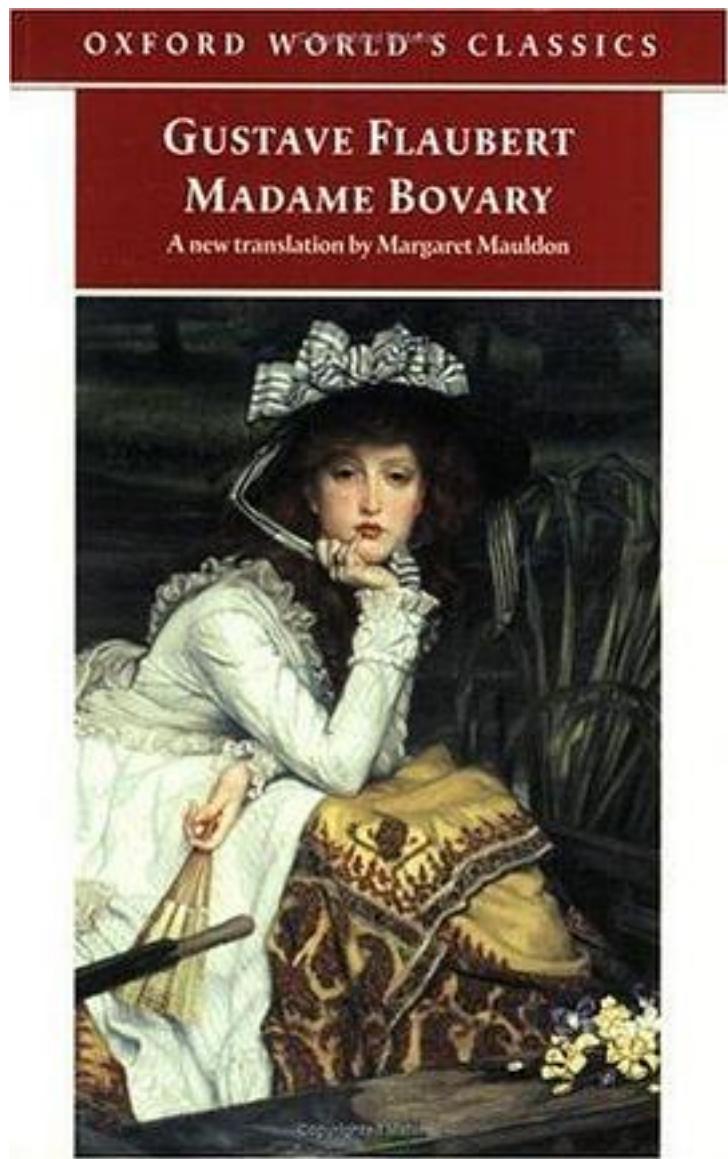


Madame Bovary (Oxford World's Classics)



[Madame Bovary \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)

著者:Gustave Flaubert

出版者:Oxford University Press, USA

出版时间:2005-06-02

装帧:Paperback

isbn:9780192840394

One of the acknowledged masterpieces of 19th century realism, Madame Bovary is revered by writers and readers around the world, a mandatory stop on any pilgrimage through modern literature. Flaubert's legendary style, his intense care over the selection of words and the shaping of sentences, his unmatched ability to convey a mental world through the careful selection of telling details, shine on every page of this marvelous work. Now the award-winning translator Margaret Mauldon has produced a modern translation of this classic novel, one that perfectly captures the tone that makes Flaubert's style so distinct and admired.

Madame Bovary scandalized its readers when it was first published in 1857. And the story itself remains as fresh today as when it was first written, a work that remains unsurpassed in its unveiling of character and society. It tells the tragic story of the romantic but empty-headed Emma Rouault. When Emma marries Charles Bovary, she imagines she will pass into the life of luxury and passion that she reads about in sentimental novels and women's magazines. But Charles is an ordinary country doctor, and provincial life is very different from the romantic excitement for which she yearns. In her quest to realize her dreams she takes a lover, Rodolphe, and begins a devastating spiral into deceit and despair. And Flaubert captures every step of this catastrophe with sharp-eyed detail and a wonderfully subtle understanding of human emotions.

Malcolm Bowie, a leading authority on French literature, explores Flaubert's genius in his masterly introduction to this must-have book for all lovers of great literature.

作者介绍:

目录:

[Madame Bovary \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)

标签

文学

MadameBovary

EnglishLiterature

法国

小说

Gustave Flaubert

Flaubert

Novel

评论

直到看到最后一章，我渐渐心里在想：包法利夫人要是活过来该多好

既然没法生活在这个世界，那就别生活在这个世界了。

a story of "past and future, memories and dreams".

前面2/3完全是masterpiece，读小说的感觉像是在逛艺术馆和看电影；后面叙事和对话增加了，剧情也较狗血。虽然标题是Mme.

Bovary全书也是围绕她展开，然而觉得全书想说的是fate，即“命”这个东西，M. Bovary的命，Mme.

Bovary的命，有那么点红楼梦的感觉。可怜的Bovary，被人坑被人骗，妻子还被Justin这小子给害死了。

25% 放弃，还啃不动

昨天晚上读完今天早上才反应过来我为什么要读一本英文版的法国小说

包法利夫人干啥出轨啊，L的老师说是因为她虚荣，虽然刚开始确实先入为主以她虚荣为原因，但是读着读着慢慢能体会到这个女人心高气傲却又“空荡荡”的内心。我只觉得滑稽，豆瓣评论不少人说这是文艺女青年的样子，岂不是侮辱了文艺这俩字。文艺女青年整天捣捣电影捣捣书捣捣美食追追热点，真的没这么闲。如此言论，也不知道是侮辱了包法利夫人还是侮辱了文艺女青年。

不过读着还真觉得“感同身受”，仿佛看到平行时空的自己。引以为戒嗷

PS:……练科三感觉自己像个植物人，头疼！

It's a tragedy of conflicts between life in romance and reality. Emma died of poison at last, only to free herself from torture by reality.

平行时空的自己，引以为戒嗷 @2019-07-13 08:31:26

昨天晚上读完今天早上才反应过来我为什么要读一本英文版的法国小说
包法利夫人干啥出轨啊，L的老师说是因为她虚荣，虽然刚开始确实先入为主以她虚荣为原因，但是读着读着慢慢能体会到这个女人心高气傲却又“空荡荡”的内心。我只觉得滑稽，豆瓣评论不少人说这是文艺女青年的样子，岂不是侮辱了文艺这俩字。文艺女青年整天捣捣电影捣捣书捣捣美食追追热点，真的没这么闲。如此言论，也不知道是侮辱了包法利夫人还是侮辱了文艺女青年。

不过读着还真觉得“感同身受”，仿佛看到平行时空的自己。引以为戒嗷

PS:……练科三感觉自己像个植物人，头疼！@2019-07-13 08:31:26

[Madame Bovary \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)

书评

读了四个《包法利夫人》的译本，有必要说一下感受与想法，
李健吾译本赫赫有名，甚至被许为难以超越的经典，但那些表示热情赞许的人，似乎更多是为李先生对福楼拜的研究所折服，而非倾倒于译作本身。这是一个语言规范尚不成熟、文体明显存在缺陷的译本，除非人们刻意认为文学品...

如果中国有一本小说可以和《包法利夫人》媲美，就是《红楼梦》，我们真是可以粗暴地说，不懂《包法利夫人》，就不懂小说。

贴一篇我很多年前写的作业。最近买了周克希先生的版本，各有好处，我更习惯李建吾的。先讲两个关于福楼拜写作《包法利夫人》的故事。...

我觉得女人至少应该读两本书来端正自己的爱情观，一本就是我现在所要谈及的《包法利夫人》，另一本则是《安娜卡列尼娜》。个人认为，福楼拜和托尔斯泰所写的这两本书，代表了一种比较现实的爱情观，可以给广大的女性以警示，选择怎样的人生，应该怀着怎样的态度去对待爱情，这...

性格决定命运是有道理的。与其说这是本爱情小说，不如说是描述了一种悲剧性格与悲剧命运间必然的因果联系。

有些人天生比另一些人更容易感受到痛苦。天性里的不餍足，自我中心，虚荣心，自视甚高，对凡俗生活的厌弃，总着眼更高更远处，寻常生活无法令他满意，未知里才有最好的...

我上大学时看过《包法利夫人》，当时真是一点感觉都木有，现在偶然捡起来又看了一遍，发现名著之所以能成为名著还是有道理的——不同的人对此会有不同的解读，而同一个人在不同的阶段也会有不同的解读。

小说，只有当它内涵深刻，才经得起一再挖掘，耐看的小说才是好小说。 ...

毫无疑问，包法利夫人爱玛是个女文青。

她读了许多文风甜腻的浪漫骑士小册子，并把其精华融入了血液；当然，如果只读琼瑶阿姨的小说并不能算准文青，爱玛在被第一个情人抛弃的时候还读了些“适合于一位绝顶聪颖的女性阅读的好书”，像一些畅销类宗教伦理书籍，也就...

福楼拜是一个很冷静的作家，读李健吾的译本，很能体会到这一点。往往短句干净利落，一点不拖沓，寥寥几笔就能够把人物和环境都刻画得入木三分——白描的功夫不简单。这种克制的笔法从表面上看，正好和爱玛·包法利的激情形成截然对比。福楼拜曾经说，他自己就是包法利。这句话...

于是撒旦从耶和华面前退去，击打约伯，使他从脚掌到头顶长毒疮。约伯就坐在炉灰中，拿瓦片刮身体。他的妻子对他说：“你仍然守你的纯正吗？你弃掉神死了吧！”约伯却对她说：“你说话像愚顽的妇人一样。哎！难道我们从神手里得福，不也受祸吗？”在这一切的事上，约伯并不以口...

19世纪末，巴黎的文艺青年，原来是这么对话的：

“这儿附近总该有些地方可以散散步吧？”包法利夫人接着前面的话茬对年轻人说。
“喔！很少，”他回答说。“有个地方，我们都管它叫牧场，在森林边缘的山坡顶上。有时候我星期天去那儿去，手里拿着本书，眺望远处的落日”“我...

By Geoffrey Wall 『关于作者』

福楼拜生于1821年，他的父亲当时是Rouen区一位非常有名望的大夫，是市立医院的负责人。他们一家人就住在医院昏暗的住宿区，福楼拜童年的记忆中少不了鲜血和死亡。在他和妹妹玩耍的花园墙后就是尸体解剖室，他和妹妹常偷看父亲工作。因为福楼...

《包法利夫人》是一部带着喜剧色彩的悲剧故事，是滑稽的风俗画里卑微的小人物们碎碎念着家长里短，偶尔让人心酸扼腕，但终究在画框里在涂料下，隔了一层。作者站在高处袖手旁观，冷冷地嘲讽，却还是让我们不小心听到他深深的叹息。
中学的时候看这个故事，只觉繁华满目，被各...

莫泊桑曾经谈到，他的老师福楼拜是这样教导他写作：“观察、观察再观察，不但看清楚这个人的外表，还要看到他的内心，还有这些内心活动的根源。通过观察的积累，才能在头脑中创造出比真人更真实的角色。”莫泊桑于是花了很多时间去观察每一个人、亲人、朋友、自己和陌生人；这...

最近我重读了《包法利夫人》，真是好看极了。

我第一次读《包法利夫人》还是高三暑假。作为一个求知欲旺盛的16岁少女，那年夏天我囫囵读了大量名著，满脑子都是浆糊。那些浆糊在我脑子里搅拌，充满荷尔蒙和夏天的气息。其实我并不确切知道阅读的意义，那时候的阅读就像是迅速...

作为文学史上的里程碑，《包法利夫人》在文学上的突破和局限，说的人已经太多了。包法利夫人作为经典的悲剧人物，她的形象也早就被分析得透彻见底。我比较感兴趣的是包法利先生。福楼拜说：“我就是包法利夫人”，我觉得很奇怪，他为什么不说自己是包法利先生呢？全书以包法利...

大学时曾在校图书馆角落的外国文学一栏看见一本《包法利夫人》，记得是福楼拜的代表作，这类文学名著我大多是在义务制学年被老师推荐看的，但这一本老师只是匆匆略

过不带任何评论。
我于是产生了兴趣——那些教育牺牲者不愿提及的东西肯定有其精彩的一面，我手里还捧着本《欧洲...

我要去看包法利夫人们 所以这两天在看原著 故事讲的是情事
但每一个措辞福楼拜精挑细选 极力让其与爱情无关 他故意用这样的叙述结构：
男人把女人身上诱人的之处列成清单 得出值得出手的结论
根据自己的档次对于搞定这女人有几成把握 来制定战略 分析出她会吃哪套
迅速把自己如...

[Madame Bovary \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)