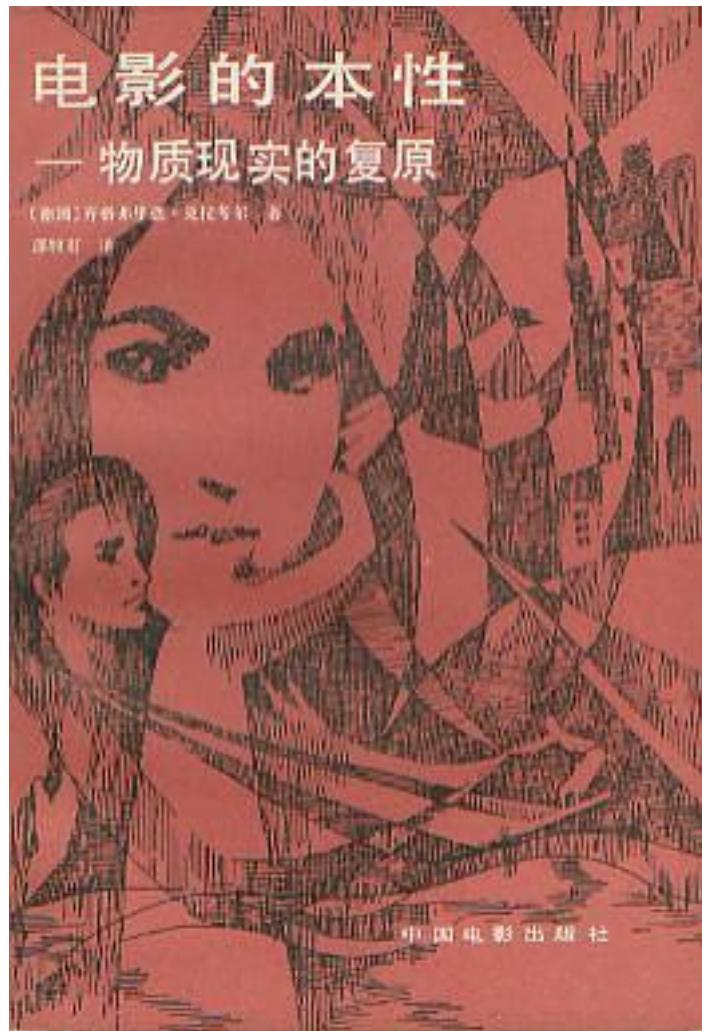


# 电影的本性



[电影的本性 下载链接1](#)

著者:[德] 齐格弗里德 · 克拉考尔

出版者:中国电影出版社

出版时间:1981年

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

齐格弗里德·克拉考尔 (Siegfried Kracauer, 1899—1966) 德国著名电影理论家, 生于莱茵河畔法兰克福, 卒于美国纽约。早年做过报刊编辑, 1933年因遭纳粹迫害流亡国外, 开始艺术史的研究。1941年定成美国, 进行电影史和电影理论的研究。著作有《电影的本性》、《宣传和纳粹战争片》和《从卡里加利到希特勒》等。

目录:

[电影的本性 下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

克拉考尔

电影的本性

德国

电影理论-国外

学术

1981

评论

电影的真谛尽在于此

这本书是我这个假期读的最让我受益的一本书，尽管他的观点受到无数诘难，特别是在现代电影理论诞生之后。但正如本书所讲的，现代的生活方式必将把人引向抽象化（现代电影理论如此，高度理性），作者的观念大多来源于经验的，美学的（相对感性），就像他的电影观念，这种理论来源于总结与感知！

绝对的经典，虽然俺跳着读的。。事情一做到专业，就有了创意与深思。

太让人感动了

结论大段哲学理论，克拉考尔三句不离德国人本行。

克拉考尔说：人类正在经受相对主义的痛苦。这是1960年说的话~~

观点略陈旧

图书馆借阅

克拉考尔是大牛，如此全面而系统的论述电影（动画色彩等除外）。电影是照相的外延，正确的做法是找到故事和插曲。

“我们能自由地经验这个世界，因为我们已碎成片片” ——克拉考尔《我们时代的电影》

内容朴素有逻辑，语言简洁明了。

老头子有点不讲理，觉得现实性是电影的本性，聊什么都往本性靠。不过关于如何找到符合电影“本性”的素材的论述，还是可以的。

非常全面细致的电影理论研究，电影的本质是摄影，物质记录背后探讨的是对现实的揭示，电影性之所以是作为“被找到的故事”，犹如齐泽克最喜欢讲的拉康笔下爱伦坡的“失窃的信”。克拉考尔关注的不是电影能呈现出的现实广度，而是对电影现象背后的各结构的深度解读。电影作为碎片化的日常反应的同时也是有机的整体，电影研究是一种面向现实并介入现实的批判理论。与其他艺术门类的区别在于克拉考尔继承的批判理论中的弥赛亚救赎思想，一条通往乌托邦的道路

在读

牛逼哄哄

探讨真实与创造的关系

从学校图书馆借来 不停续借霸占了一年…

3.5 作者思维太广泛 原谅我这种凡人有点跟不上

“……这本书跟绝大多数其他著作不同的地方，在于它是一种实体的美学，而不是一种形式的美学。” 克拉考尔

[电影的本性 下载链接1](#)

书评

[电影的本性 下载链接1](#)