

你喜欢勃拉姆斯吗……



[你喜欢勃拉姆斯吗……_下载链接1](#)

著者:[法] 弗朗索瓦兹·萨冈

出版者:人民文学出版社

出版时间:2006-1

装帧:平装

isbn:9787020054374

半老徐娘宝珥与浪荡男子罗捷之间，应该说没有什么真正的爱，即便宝珥希望在这同居生活中投入自己真实的感情，也在罗捷不时与女人鬼混的欺骗和隐瞒面前连连碰壁。比宝珥年轻十多岁的西蒙进入了女主人公孤独的心灵，以一种“勃拉姆斯”式的经典方式，给了宝珥以同情、体贴、照顾、珍爱，但古典的爱毕竟没有完美的结，她最终没有接受西蒙这一宝贵的感情，而莫名其妙地回到了脚踏多只船的罗捷身边。

作者介绍:

弗朗索瓦丝·萨冈 (Francoise

Sagan, 1935—2004) 是法国著名的才女作家。一九五四年，年仅十八岁的她写出了小说《你好，忧愁》，一举夺得当年法国的“批评家奖”。这本关于少年、爱情和孤独的小说，在五年之内被翻译成二十二种语言，在全球的销量高达五百万册，还被改编成电影，成为轰动一时的文化事件和出版现象。

萨冈漂亮出众，个性鲜明，行为有些离经叛道，她喜欢写作、赛马、飙车、酗酒，却备受法国人钟爱。与萨特和法国前总统密特朗不寻常的友谊，都为她的神秘增添了特殊光环。

萨冈被视为一个时代的青春代言人，她的小说明快、典雅，同时富有乐感和诗意，散发着淡淡的愁绪，文字简洁、聪明而从容，将法语的优美展露无遗。她的代表作包括《你好，忧愁》、《某种微笑》、《一月后，一年后》、《你喜欢勃拉姆斯吗……》、《狂乱》等等。

目录:

[你喜欢勃拉姆斯吗……](#) [下载链接1](#)

标签

萨冈

法国

小说

弗朗索瓦丝·萨冈

法国文学

你喜欢勃拉姆斯吗

外国文学

爱情

评论

李玉民连译个人名都顾盼含情，可能自己也没注意到秋波送得太使劲容易斗鸡眼。

你喜欢勃拉姆斯吗

喂，你喜欢萨冈么？

原作的西蒙看起来是个为爱情所困又不失礼貌的文艺青年，不像perkins在电影里是个撒娇卖萌无所不为只等被包养的神经质小婊子。。但那一对中年男女那么猥琐，这个自己要夹在当中的白痴小青年怎样都影响不大。。于是电影的改编好像也无所谓好不好，关键为毛有人要拍这种故事==【那么恶心成年人的恋爱故事是因为你马上就到女主的年纪了吧哈哈哈～

依然很烂

【他爱宝珥。不管他多么失意，只要是因她而起，他就有所得而无所失。】
【他又有了初交日子的那种感觉，那时他生活离不开宝珥，又害怕征服她，就像现在害怕失去她一样。】
【西蒙常常感到这场较量是荒唐的，令人疲惫而毫无结果的，因为他清醒地意识到，时间过去，他却一无所得。他不是要抹掉对罗捷的记忆，而是要扼杀宝珥身上某种顽固的，体现罗捷的东西，一种无法铲除的痛苦的根。】
【她闻到他身体烟草的熟悉味道，觉得自己既得救了，又毁掉了。】

法国琼瑶

有些描写心理的句子，还是写入了心里，以至使我流泪了。“‘我控告您无视爱情，一味逃避，唯唯诺诺，我判处您终身孤寂。’——弗朗索瓦丝·萨冈”

跟勃拉姆斯基本没啥关系……

复杂的爱和永恒的孤寂。

有些地方有些无语……过于陷入某种情绪了……

你喜欢勃拉姆斯吗？喜欢你妹！

现代版的缪塞与桑~~

译坏了。让人觉得很乏味。甚至都没有能够看完。

我实话实说这本设定真的不喜欢，后一个故事还行，我萨冈毕业了

“爱抵挡不住时间、衰老、重复的命定”，这样的主题在许多女性写手的笔下都曾出现过，说是看破红尘的老灵魂也好，说是悲观论的爱情观也好，她们多半认为：但凡美好的，最美的一刻便是被摧毁的一刻。一个人如何向命运低头，去接受自己备受摧残的生命、孤独，以及一切。是的，这类型的故事很美，但是终其一生就写这一个故事也未必对自己“看破红尘”的眼光太自信和矫情了。

欣赏不能

真不应该在看《你好忧愁》之前看这本，以至于她在我印象中就成了法国琼瑶的内心戏版本。

不喜欢

萨冈的书对我来说唯一能欣赏的点是书名本身

[你喜欢勃拉姆斯吗…… 下载链接1](#)

书评

To 罗捷 对不起，我老了。

岁月已经先于你给了我惩罚，侵蚀了我曾经被爱过的容颜，也让我时常疲惫不堪。跟你在一起的夏天已经过去，现在是冬天。我总是独自往返于住所与工作地点之间，经过同样的街道，独自在一个人的房间消磨时间，对着同样的家俱，没有体温的支撑，实在…

“我控告您无视爱情，一味逃避，唯唯诺诺，我判处您终身孤寂。”——弗朗索瓦丝·萨冈 好久以前，在我还没有读过萨冈的时候，我见过一张她的照片——很年轻，浓密鬈发，坐在敞篷车里，赤脚，偎依着一只大狼狗。她并没有看向镜头，好像对这个世界并不在意。那时我想…

从爱出发，归于孤独 浅评新再版的萨冈小说 于是

萨冈在18岁时写了《你好，忧愁》，5年后写了《你喜欢勃拉姆斯吗……》，又过了6年，写成了《狂乱》。这三本书现在平行地放置在我们眼皮底下，你只要去读，一定能洞彻岁月在女人的爱情中的意义。这位才女用一生的时间去琢磨爱情…

DEAR 西蒙：你走了，带着满心的破碎和伤痕。

你会在心底痛恨我的绝情，如果这样能减轻你的痛苦，我愿承受一切诅咒。

有件事，我想告诉你，我一直保留着你送我的那张勃拉姆斯音乐会的门票，音乐会门票背后有你写给我的一句话，“你喜欢勃拉姆斯吗？”其实当时我并不知道怎样回…

没有听过勃拉姆斯，他们讲这是属于中年知识分子的音乐，晦涩、内抑、激情不足。他游离于古典与浪漫之间，也是古典三B中最深沉内省的一位。

当西蒙在音乐会门票背后写给宝珥，“你喜欢勃拉姆斯吗？”我才知道，原来这个大名鼎鼎的作曲家是爱上了年长于他的舒曼妻子克拉拉。还是…

这本书讲的其实是：我控告你无视唾手可得的幸福，把自己推向万劫不复。

买这本书，完全是因为书名《你喜欢勃拉姆斯吗》。尽管看完全书才明白这个名字只出现过一次：就是二十五岁的见习律师西蒙请宝珥去听音乐会的时候。

你喜欢勃拉姆斯吗？是个很单纯的试探。只出现在年轻的时…

你喜欢莲花，还是勃拉姆斯……

《你喜欢勃拉姆斯吗……》出版于1958年，当时萨冈24岁。距离她的处女作《你好，忧愁》，相差5年。《莲花》是安妮宝贝的第七本书，6年前她出版了《告别薇安》，收入她从24岁开始在网上发表的短篇小说。在萨冈的五年与安妮宝贝的六年里，她们都致…

不知道什么原因，能在图书馆数据库查到的萨冈的《你好，忧愁》（1954），却总是无法在现实的图书架子上找到。这本响负盛名的法国女作家萨冈的第一本小说，似乎与我玩着捉迷藏的游戏。近日，我却找到萨冈的另一本小说《你喜欢勃拉姆斯吗……》，其中包括《你喜欢勃拉姆斯吗………

如果像这个书名一样，你问我：“你喜欢萨冈吗？”我可能只能挠挠头，很抱歉地说：

“不好意思，我不大感冒……”

自从对翻译发生兴趣以来，我已经开始对任何过眼的翻译小说，进行一种类似职业病的探究。每每看过一本声明赫赫而我却无动于衷的小说，我就会不停地追问自己：是这本…

爱判处您终身孤寂

“我控告您无视爱情，忽视追求幸福的责任，一味逃避，得过且过，唯唯诺诺。您将被判处终身孤寂。”——弗朗索瓦丝·萨冈

宝珥与罗捷长久维持着恋人关系，但罗捷在爱着宝珥的同时也爱着单身汉的自由，把猎

艳作为乐趣和消遣。当宝珥因此身心俱疲的时候，年...

我终于看完了萨冈的《你喜欢勃拉姆斯吗》，一百来页的小说，对它的阅读，竟然被分割成许多个小片段，这于我是从来没有过的事情。

厦门的秋天只属于早晚。而中午，天一向热得宛如回到了盛夏。日光之下，并无新事，奔波，奔波，惟有阅读和自省能够助我洗去这日日...

1) S.巴赫一生足迹遍布德意志各处，他的爱好是弹奏管风琴 (organ)，并是身兼建造，调试，演奏于一身的管风琴大师。至今德国各地18世纪上半叶建造的管风琴有一大半是经由大师亲手调试首演的。时人记载巴赫的管风琴技艺的时候常说：“这位先生弹奏如此优美娴熟，如同一位舞蹈大...

勃拉姆斯也爱上了师母克拉拉，为这段无望的爱情终生未婚。于是“你喜欢勃拉姆斯吗”这简单的问句，从书脊跳脱到我眼前，给了我一击。寂寞的恋人与注定的悲剧让爱情脆弱美好到无以复加，是因为这样，我们才会在生命中某段时光，抛开地位金钱荣誉社会准则而执意去追寻它么...

这同样是个很简短的爱情故事。我说同样，是因为想到《狂乱》，两个故事具有很大的雷同性，况且《你喜欢勃拉姆斯吗》这本书也是这两个故事的一个合集。我认为《你喜欢勃拉姆斯吗》比《狂乱》好，它更像一个真正的故事，细节很给力，像看电影的身临其境，更具有代表性。上个世纪...

看书之前先看了前言。老实说吓了一跳，余中先——也是后一个故事的翻译者，在前言中大意提到，那个故事的女主角最后莫名其妙的离开了她年轻的爱慕者。注意，他用了莫名其妙这个词。哇，我想，这翻译的个人感情色彩这么重，翻译的书会好看么？还好，他很专业。而且看完之后，...

许多年前，我看了萨冈的小说《你好，忧愁》，便被作者迷住了。后来买了一本萨冈小说集，可惜借给别人后就没有回来。从那时起到现在，我对萨冈的名字总是特别敏感，然而一直没有在书店里找到她。直到前不久，我买了一本记录萨冈生平的特写集，是一个叫索菲德拉森的法国人写的，...

《你喜欢勃拉姆斯吗？》，弗郎索瓦兹·萨冈的一本小说。薄薄的一本小册子。在图书馆的书架上翻出来的时候我还以为是谁的诗歌集。打开黄皮，看到弗郎索瓦兹·萨冈的名字，一下子就被吸引住了。在大一的时候，我就对此书心仪已久啦，想不到在这里不期而遇。随意地读了几段，…

“我控告您無視愛情，忽視追求幸福的責任，一味逃避，得過且過，唯唯諾諾。您將被判處終身孤寂。” —— 弗郎索瓦絲·薩岡 在書中，我讀到了三個因為愛而孤獨的人。一個女人，寶珥。

如果可以選擇，是不是會想，如果最早遇上的不是羅捷而是西蒙，這會不會更好。只是她還會…

我于是停留在每一处不甚绝对然而毫无掩饰,不事张扬也毫无羞耻之心的那些心理分析中。

"她同时看重这两个人,不能对自己给予足够的兴趣,来蔑视自己的这一情感分享,这种彻底的不足使她变得近乎冷酷,总之,她是幸福的."这种近乎无耻的对幸福的表达,是萨冈在无知无觉中牺牲掉那些故作…

不知怎么的，写读书笔记的博客打不开了。只好把感想留在这里。

我是先读了《狂乱》，再看《你喜欢勃拉姆斯吗》的。对于《狂乱》的记忆已久远，当时确实是有感触的，而《你喜欢勃拉姆斯吗》就在眼前，却是一脸不屑。

一个39岁的女人，如果在我们现在，应该一颗心完完全全都系…

[你喜欢勃拉姆斯吗……](#) [下载链接1](#)