

你喜欢勃拉姆斯吗……



[你喜欢勃拉姆斯吗……_下载链接1](#)

著者:[法] 弗朗索瓦兹·萨冈

出版者:人民文学出版社

出版时间:2006-1

装帧:平装

isbn:9787020054374

半老徐娘宝珥与浪荡男子罗捷之间，应该说没有什么真正的爱，即便宝珥希望在这同居生活中投入自己真实的感情，也在罗捷不时与女人鬼混的欺骗和隐瞒面前连连碰壁。比宝珥年轻十多岁的西蒙进入了女主人公孤独的心灵，以一种“勃拉姆斯”式的经典方式，给了宝珥以同情、体贴、照顾、珍爱，但古典的爱毕竟没有完美的结，她最终没有接受西蒙这一宝贵的感情，而莫名其妙地回到了脚踏多只船的罗捷身边。

作者介绍:

弗朗索瓦丝·萨冈（Francoise Sagan，1935—2004）是法国著名的才女作家。一九五四年，年仅十八岁的她写出了小说《你好，忧愁》，一举夺得当年法国的“批评家奖”。这本关于少年、爱情和孤独的小说，在五年之内被翻译成二十二种语言，在全球的销量高达五百万册，还被改编成电影，成为轰动一时的文化事件和出版现象。

萨冈漂亮出众，个性鲜明，行为有些离经判道，她喜欢写作、赛马、飚车、酗酒，却备受法国人钟爱。与萨特和法国前总统密特朗不寻常的友谊，都为她的神秘增添了特殊光环。

萨冈被视为一个时代的青春代言人，她的小说明快、典雅，同时富有乐感和诗意，散发着淡淡的愁绪，文字简洁、聪明而从容，将法语的优美展露无遗。她的代表作包括《你好，忧愁》、《某种微笑》、《一月后，一年后》、《你喜欢勃拉姆斯吗……》、《狂乱》等等。

目录:

[你喜欢勃拉姆斯吗……_下载链接1](#)

标签

萨冈

法国

小说

弗朗索瓦丝·萨冈

法国文学

你喜欢勃拉姆斯吗

外国文学

爱情

评论

李玉民连译个人名都顾盼含情，可能自己也没注意到秋波送得太使劲容易斗鸡眼。

你喜欢勃拉姆斯吗

喂，你喜欢萨冈么？

原作的西蒙看起来是个为爱情所困又不失礼貌的文艺青年，不像perkins在电影里是个撒娇卖萌无所不为只等被包养的神经质小婊子。。但那一对中年男女那么猥琐，这个自己要夹在当中的白痴小青年怎样都影响不大。。于是电影的改编好像也无所谓好不好，关键为毛有人要拍这种故事==【那么恶心成年人的恋爱故事是因为你马上就到女主的年纪了吧哈哈～

依然很烂

【他爱宝珥。不管他多么失意，只要是因她而起，他就有所得而无所失。】
【他又有了初交日子的那种感觉，那时他生活离不开宝珥，又害怕征服她，就像现在害怕失去她一样。】
【西蒙常常感到这场较量是荒唐的，令人疲惫而毫无结果的，因为他清醒地意识到，时间过去，他却一无所得。他不是要抹掉对罗捷的记忆，而是要扼杀宝珥身上某种顽固的，体现罗捷的东西，一种无法铲除的痛苦的根本。】
【她闻到他身体烟草的熟悉味道，觉得自己既得救了，又毁掉了。】

法国琼瑶

有些描写心理的句子，还是写入了心里，以至使我流泪了。“‘我控告您无视爱情，一味逃避，唯唯诺诺，我判处您终身孤寂。’——弗朗索瓦丝·萨冈”

跟勃拉姆斯基本没啥关系……

复杂的爱和永恒的孤寂。

有些地方有些无语……过于陷入某种情绪了……

你喜欢勃拉姆斯吗？喜欢你妹！

现代版的缪塞与桑~~

译坏了。让人觉得很乏味。甚至都没有能够看完。

我实话实说这本设定真的不喜欢，后一个故事还行，我萨冈毕业了

“爱抵挡不住时间、衰老、重复的命定”，这样的主题在许多女性写手的笔下都曾出现过，说是看破红尘的老灵魂也好，说是悲观论的爱情观也好，她们多半认为：但凡美好的，最美的一刻便是被摧毁的一刻。一个人如何向运命低头，去接受自己备受摧残的生命、孤独，以及一切。是的，这类型的故事很美，但是终其一生就写这一个故事也未必对自己“看破红尘”的眼光太自信和矫情了。

欣赏不能

真不应该在看《你好忧愁》之前看这本，以至于她在我印象中就成了法国琼瑶的内心戏版本。

不喜欢

萨冈的书对我来说唯一能欣赏的点是书名本身

[你喜欢勃拉姆斯吗…… 下载链接1](#)

书评

To 罗捷 对不起，我老了。
岁月已经先于你给了我惩罚，侵蚀了我曾经被爱过的容颜，也让我时常疲惫不堪。
跟你在一起的夏天已经过去，现在是冬天。我总是独自往返于住所与工作地点之间，经过同样的街道，独自在一个人的房间消磨时间，对着同样的家俱，没有体温的支撑，实在...

“我控告您无视爱情，一味逃避，唯唯诺诺，我判处您终身孤寂。”——弗朗索瓦丝·萨冈 好久以前，在我还没有读过萨冈的时候，我见过一张她的照片——很年轻，浓密鬈发，坐在敞篷车里，赤脚，偎依着一只大狼狗。她并没有看向镜头，好像对这个世界并不在意。那时我想...

从爱出发，归于孤独 浅评新再版的萨冈小说 于是
萨冈在18岁时写了《你好，忧愁》，5年后写了《你喜欢勃拉姆斯吗……》，又过了6年，写成了《狂乱》。这三本书现在平行地放置在我们眼皮底下，你只要去读，一定能洞彻岁月在女人的爱情中的意义。这位才女用一生的时间去琢磨爱情...

DEAR 西蒙：你走了，带着满心的破碎和伤痕。
你会在心底痛恨我的绝情，如果这样能减轻你的痛苦，我愿承受一切诅咒。
有件事，我想告诉你，我一直保留着你送我的那张勃拉姆斯音乐会的门票，音乐会门票背后有你写给我的一句话，“你喜欢勃拉姆斯吗？”其实当时我并不知道怎样回...

没有听过勃拉姆斯，他们讲这是属于中年知识分子的音乐，晦涩、内抑、激情不足。他游离于古典与浪漫之间，也是古典三B中最深沉内省的一位。
当西蒙在音乐会门票背后写给宝珥，“你喜欢勃拉姆斯吗？”我才知道，原来这个大名鼎鼎的作曲家是爱上了年长于他的舒曼妻子克拉拉。还是...

这本书讲的其实是：我控告你无视唾手可得的幸福，把自己推向万劫不复。
买这本书，完全是因为书名《你喜欢勃拉姆斯吗》。尽管看完全书才明白这个名字只出现过一次：就是二十五岁的见习律师西蒙请宝珥去听音乐会的时候。
你喜欢勃拉姆斯吗？是个很单纯的试探。只出现在年轻的时...

你喜欢莲花，还是勃拉姆斯……
《你喜欢勃拉姆斯吗……》出版于1958年，当时萨冈24岁。距离她的处女作《你好，忧愁》，相差5年。《莲花》是安妮宝贝的第七本书，6年前她出版了《告别薇安》，收入她从24岁开始在网上发表的短篇小说。在萨冈的五年与安妮宝贝的六年里，她们都致...

不知道什么原因，能在图书馆数据库查到的萨冈的《你好，忧愁》（1954），却总是无法在现实的图书架子上找到。这本响负盛名的法国女作家萨冈的第一本小说，似乎与我玩着捉迷藏的游戏。近日，我却找到萨冈的另一本小说《你喜欢勃拉姆斯吗……》，里面包括《你喜欢勃拉姆斯吗………...

如果像这个书名一样，你问我：“你喜欢萨冈吗？”我可能只能挠挠头，很抱歉地说：“不好意思，我不大感冒……”
自从对翻译发生兴趣以来，我已经开始对任何过眼的翻译小说，进行一种类似职业病的探究。每每看过一本声明赫赫而我却无动于衷的小说，我就会不停地追问自己：是这本...

爱判处您终身孤寂
“我控告您无视爱情，忽视追求幸福的责任，一味逃避，得过且过，唯唯诺诺。您将被判处终身孤寂。”——弗朗索瓦丝·萨冈
宝珥与罗捷长久维持着恋人关系，但罗捷在爱着宝珥的同时也爱着单身汉的自由，把猎

艳作为乐趣和消遣。当宝珥因此身心俱疲的时候，年...

我终于看完了萨冈的《你喜欢勃拉姆斯吗》，一百来页的小说，对它的阅读，竟然被分割成许多个小片段，这于我是从来没有过的事情。
厦门的秋天只属于早晚。而中午，天一向热得宛如回到了盛夏。日光之下，并无新事，奔波，奔波，惟有阅读和自省能够助我洗去这日日...

1) S.巴赫一生足迹遍布德意志各处，他的爱好是弹奏管风琴（organ），并是身兼建造，调试，演奏于一身的管风琴大师。至今德国各地18世纪上半叶建造的管风琴有一大半是经由大师亲手调试首演的。时人记载巴赫的管风琴技艺的时候常说：“这位先生弹奏如此优美娴熟，如同一位舞蹈大...

勃拉姆斯也爱上了师母克拉拉，为这段无望的爱情终生未婚。于是“你喜欢勃拉姆斯吗”这简单的问句，从书脊跳脱到我眼前，给了我一击。寂寞的恋人与注定的悲剧让爱情脆弱美好到无以复加，是因为这样，我们才会在生命中某段时光，抛开地位金钱荣誉社会准则而执意去追寻它么...

这同样是个很简短的爱情故事。我说同样，是因为想到《狂乱》，两个故事具有很大的雷同性，况且《你喜欢勃拉姆斯吗》这本书也是这两个故事的一个合集。我认为《你喜欢勃拉姆斯吗》比《狂乱》好，它更像一个真正的故事，细节很给力，像看电影的身临其境，更具有代表性。上个世纪...

看书之前先看了前言。老实说吓了一跳，余中先——也是后一个故事的翻译者，在前言中大意提到，那个故事的女主角最后莫名其妙的离开了她年轻的爱慕者。注意，他用了莫名其妙这个词。哇，我想，这翻译的个人感情色彩这么重，翻译的书会好看么？还好，他很专业。而且看完之后，...

许多年前，我看了萨冈的小说《你好，忧愁》，便被作者迷住了。后来买了一本萨冈小说集，可惜借给别人后就没有回来。从那时起到现在，我对萨冈的名字总是特别敏感，然而一直没有在书店里找到她。直到前不久，我买了一本记录萨冈生平的特写集，是一个叫索菲德拉森的法国人写的，...

《您喜欢勃拉姆斯吗？》，弗朗索瓦兹·萨冈的一本小说。薄薄的一本小册子。在图书馆的书架上翻出来的时候我还以为是誰的诗歌集。打开黄皮，看到弗朗索瓦兹·萨冈的名字，一下子就被吸引住了。在大一的时候，我就对此书心仪已久啦，想不到在这里不期而遇。随意地读了几段，...

“我控告您無視愛情，忽視追求幸福的責任，一味逃避，得過且過，唯唯諾諾。您將被判處終身孤寂。”——弗朗索瓦絲·薩岡 在書中，我讀到了三個因為愛而孤獨的人。一個女人，寶珥。
如果可以選擇，是不是會想，如果最早遇上的不是羅捷而是西蒙，這會不會更好。只是她還會...

我于是停留在每一处不甚绝对然而毫无掩饰,不事张狂也毫无羞耻之心的那些心理分析中.
"她同时看重这两个人,不能对自己给予足够的兴趣,来蔑视自己的这一情感分享,这种彻底的不足使她变得近乎冷酷,总之,她是幸福的."这种近乎无耻的对幸福的表达,是萨冈在无知无觉中牺牲掉那些故作...

不知怎么的，写读书笔记的博客打不开了。只好把感想留在这里。
我是先读了《狂乱》，再看《你喜欢勃拉姆斯吗》的。对于《狂乱》的记忆已久远，当时确实是有感触的，而《你喜欢勃拉姆斯吗》就在眼前，却是一脸不屑。
一个39岁的女人，如果在我们现在，应该一颗心完完全全都系...

[你喜欢勃拉姆斯吗……_下载链接1](#)