

Of Mice and Men



[Of Mice and Men_下载链接1](#)

著者:John Steinbeck

出版者:Penguin Books

出版时间:1993-9-30

装帧:Paperback

isbn:9780140177398

Tragic tale of a retarded man and the friend who loves and tries to protect him. With illustrations from the movie starring John Malkovich and Gary Sinise.

作者介绍:

约翰·斯坦贝克 (John Steinbeck 1902-1968)

约翰·斯坦贝克 (John Steinbeck, 1902-1968) 美国作家。生于加利福尼亚州的一个中产阶级家庭。小时候生活在小镇、乡村和牧场，热爱乡野的自然风光。受其母亲的熏陶，很早就接触欧洲古典文学作品，深爱《圣经》亚瑟王传奇故事的影响。1919年，进入斯坦福大学攻读大学。读书期间，当过牧场农工和修路队的运输工。他熟悉并屿社会底层的人们，他的许多作品都以他们为主人公，表现了底层人的善良、质朴的品格，创造了“斯坦贝克式的英雄”形象。30年代末，蓬勃发展的工人运动使斯坦贝克受到很大的影响。1937年和1947年，斯坦贝克两次访问北欧和苏联。

斯坦贝克一生的创作大致可以分为三个时期。第一个时期是30年代前后，以《相持》（

1936) 和《愤怒的葡萄》(The Grapes of Wrath) (1939) 为代表。后者是作家创作的高峰。也是20世纪美国文学的经典。该作品曾获普利策奖，由此作家名声国内外。

40年代是他创作的第二个时期。在这个时期里，由于美国社会生产力的发展，社会财富的增加，美国人的价值观念发生了变化，他的主要作品《月亮下去了》(1942)、《珍珠》(The Pearl) (1947) 以颂扬开朗、乐观的生活方式来比衬贬社会中的倾轧和狭隘的现象，其中心主题是探讨金钱、文明和人性的关系。

50年代初，斯坦贝克离开加州迁居纽约。这一时期的创作受生物学上的“生命循环论”的影响较大，写出了两部长篇小说《伊甸园以东》(East of Eden) (1952) 和《烦恼的冬天》(1961)。前者用写实和象征手法描绘了善与恶的斗争，后者描写了社会道德的沦丧，表现了作家对美国精神危机的忧虑。他认为：“战后的美国社会是富有了，但产生了一种厌倦情绪、一种消耗性的病态。”

斯坦贝克一生写了17部小说，许多短篇故事、电影和电视剧本，以及非小说作品。由于他“通过现实主义的、富于想象的创作，表现出富于同情的幽默和对社会的敏感的观察”，1962年获得诺贝尔文学奖。

《愤怒的葡萄》小说简介

在《愤怒的葡萄》一书中，斯坦贝克不时打断故事的叙述，插进一些简练的、印象式的段落，取得有趣的对位衬托效果，仿佛是在用一架电影照相机作纪录似的，很快从一幕场景换为另一幕场景，从一个焦点转到另一个焦点。这本小说是对我们的资本主义经济的强烈控诉、也是对西南部农民糟蹋土地的尖锐批评。《愤怒的葡萄》的特色在于它逼真地，详细地，虽然有时是自作多情地，描绘了二十世纪三十年代中期大沙窝地区美国农民的情况。

汤姆·乔德从俄克拉何马州立监狱中释放出来，他是由于自卫杀人在那座监狱里服刑的。他穿过一片由干旱和沙暴造成的荒凉不毛的地区。在旅途中，他遇到了吉姆·凯西，一名前传教士。他们俩人结伴来到汤姆家人的住处时，发现乔德老家已经无人居住。正当他们对情况捉摸不透时，一个顽固的名叫莫利·格雷夫斯的佃农走来，从他口中得知，这一带所有的人家都已经或正打算去加利福尼亚。莫利还告诉他们汤姆的亲属也已经搬到一个亲戚那里准备到西部去。莫利是唯一留下不走的佃农。

由于土地银行、天气和机器耕作等种种原因，南方所有中西部各州无法谋生的农民不是卖掉了土地，便是被迫退出他们租佃的土地。经营废旧品和推销旧汽车的商人在他们这些人身上发了横财。成千上万个家庭踏上了通向希望之乡——加利福尼亚的大路。

汤姆和凯西在约翰叔叔家里找到乔德一家人，看到他们也正忙于打点动身去加利福尼亚。约好一起动身的人当中有乔德爸和乔德妈、他们那个脑筋迟钝的儿子诺亚，有汤姆和诺亚还未成年的小弟弟艾尔，有汤姆的妹妹沙伦玫瑰和妹夫康尼；还有乔德家的孩子们罗瑟和温菲尔德、乔德奶奶和乔德爷爷。艾尔买了一辆古老的卡车好载着他们一路到西部去。这家人请吉姆·凯西和他们一道走。

一路上看到许多传单说加利福尼亚迫切需要农业工人。受到这个消息的鼓舞，乔德一家乘着一辆老掉牙的车子与成千上万的人家一起沿着曲折的道路，超过平原走向山区。他们第一天停下来过夜的时候，爷爷突然中风死了。苦难的事还不止这些，折回来的流民告诉乔德一家说在加利福尼亚根本找不到什么活干，那儿的情况甚至比俄克拉何马州还要糟。然而，对富饶的西海岸的梦想激励着乔德一家继续前进。

当他们接近加利福尼亚州的州界时，停下来在一条河里洗澡。诺亚觉得自己成了别人的一个累赘，就悄悄地溜走了。就是在这个地方，乔德这家人第一次听到人家管他们叫做

欧开伊，这是对流浪农业工人的另一种称呼。

在穿过沙漠的当天晚上，奶奶死了。他们埋葬好了奶奶之后，走进了一个胡佛村，这是流民宿营地的一个别名。在那儿，他们听说找工作几乎是一件办不到的事。一个包工头来到营地要招工到另一个县里去摘水果，当这些欧开伊们要他拿出执照来看时，这个包工头把几个欧开伊头头交给陪他同来营地的治安队员。汤姆被卷进随后发生的冲突中，他逃脱了。凯西代替汤姆投案自首。这时候，怀着身孕的沙伦玫瑰的丈夫康尼突然离开大家走了。这家人在艰难困苦面前眼看就要四分五裂了。乔德妈尽她所能把全家团结在一起。

乔德一家人离开了胡佛村去到一所政府为过路的流动农业工人设立的营地。自从他们来到加利福尼亚以后，这是乔德一家子第一次觉得他们被当作人对待。

然而，环境终于迫使这家人离开营地，因为这个地区实在找不到工作。他们驱车来到一处正需要劳工的大农场。在那里他们发现有人在进行宣传鼓动，想要劝阻流民不去上工，因为农场所给的工资不公道。但是，一心只考虑填饱肚子的乔德一家人，却由骑着摩托车的警察护送进入农场。全家人摘桃子，五分钱一箱，可是干一整天赚的钱只能买一顿饭。汤姆想起在营地外面的罢工纠察队员，趁夜晚溜出去打听情况。他碰到凯西，凯西这时已经是那些鼓动家的头头了。他们俩正在说话的时候，被一直在搜寻凯西的治安队员所包围。两人夺路逃跑，可是不幸身陷重围。凯西被杀身死，汤姆头上挨了一刀，不过他总算先用斧柄打倒了一名治安队员。家里人把汤姆藏在窝棚里。在这段时间里，摘桃子的工钱跌到了两分半一箱。汤姆的危险处境，同时摘桃子又实在无法维持生活，于是乔德这一家人只好重新上路，将受伤的汤姆藏在卡车后面的垫子底下。

最后，这家人看到有一群流民在一条小河边几辆被遗弃的棚车里安营扎寨。他们加入了这一伙，不久就找到摘棉花的临时工作。乔德妈意识到汤姆处境不安全，就打发他走了。

秋雨开始了。不久，流经营地旁边的河水四处泛滥，漫进了棚车。在这种简直活不下去的情况下，沙伦玫瑰生下了一个死婴。涨上来的水使这家人再也无法忍受。连日大雨使他们那辆老汽车全无用处，一家人只好徒步离开那个营地。他们路过一处谷仓，便在那里同一个男孩和他正在挨饿的父亲挤在一起。失掉自己婴儿的沙伦玫瑰用她的乳汁喂养那个快要饿死的男子。穷人们就是这样在大萧条的岁月里相依为命的。

目录:

[Of Mice and Men_ 下载链接1](#)

标签

美国文学

小说

Steinbeck

美国

英文原版

外国文学

JohnSteinbeck

经典

评论

一提起兔子就觉得心酸。果然“从明天起做一个幸福的人…喂兔子劈柴 (= =) …我有一所房子”未来梦这样的便当定律是无敌的啊。

杀一只狗，杀一只兔子，杀一个人，杀一个梦想，杀一群人，杀所有梦想

梦想还是要有的，不为实现，就为有个活下去的念想。我倒是觉得Lennie是这里面最幸福的，只有他从头到尾真的相信自己能愿望成真啊。还有本书真是多一字嫌太多，少一字嫌太少的典范啊，梦想的意象反复出现，情绪的描写则能省即省，结尾戛然而止，作者悠然远去，留下读者辗转反侧……

被剧透了看得不爽是一个，我一直只等着结局那点……而且我对lennie也没什么同情心，他的悲剧很大部分也是因为他笨。。。可能是我还未成长为一个慈悲的人吧，lennie是注定不能得到幸福的，这并不是社会的错，除了纯真以外一无所有是不能够生存的，太理想主义了。。

惟愿耕者有其田，居者有其地，善心者皆得过。

不太喜欢。为什么是经典？故事走向和人物行为完全被美国大萧条这个时代背景限定住了，把自己放进去也无法对人物产生同理心，觉得它属于特定时期的代表文学，过期了就没什么价值，但为什么是经典？

半当中心疼地不敢看下去，却没想到结局来得这么突然(; ㄔ;)

仿佛又见雷普利式的断肠。南方土腔！

candy 's dog, george' s lennie

(讀的是中文版)

很漂亮的英文短篇小說。

最后还是挺震撼的。。。心疼Lennie...

校友的诺奖著作～ 最后那一枪，来自最亲近的人，最相信的人反而杀了自己。。。

即使是最小的梦想，你是弱者也不配拥有。

电影也不错。

那个时代的受害者

What about the rabbit? Tell me about the rabbits again..

学恶心了，一星（看哭了有什么用，学的我看到Steinbeck的名字就想哭

聰明的人可以懷有夢想，愚笨的人沒有資格，正如現實一樣。智障的Lennie不可能融入任何社會，也註定釀成自己以及他人的悲劇，這一點George比誰都清楚。選擇槍殺Lennie而不是一起逃走，也是因為這種宿命的慘禍不會僥倖結束，就像給一個重疾的人送終一樣。

he did a bad bad thing...

[Of Mice and Men_ 下载链接1](#)

书评

斯坦贝克的《人鼠之间》，开头是一幅无差别的画面：自然风光辽远而静谧，“疲惫的流浪者在傍晚走下公路，走过小径到水边安营扎寨。一棵高大的悬铃木上长了条水平的矮枝，树枝表面早已被人坐得光滑无比，旁边有一摊经由无数篝火积累起来的灰烬堆。”其实在苍穹之下，这无尽又...

——读约翰·斯坦贝克《人鼠之间》
鲁迅说：“人生最苦痛的是梦醒了无路可走。做梦的人是幸福的；倘没有看出可以走的路，最要紧的是不要去惊醒他。”虽说如此，但梦被惊醒，很多时候由不得做梦的人，

因而痛苦就无法避免。诺贝尔文学奖获得者约翰·斯坦贝克在其传世之作《人鼠之...

i don't know if steinback did this deliberately or not, but carson, crooks, curley, curley's wife, candy all begin with C as if the author put them together as a group of lonely people, or perhaps suggest that life is like a circle... anyway, really enjoy...

很薄的一本书，覆盖的人物不多，时间也很短，只有三天，情节也很简单，不像美剧24小时，每个小时都那么跌宕起伏，扣人心弦。可是放下书，心里沉甸甸的，灰暗和忧伤，久久挥之不去。

Lennie总是惊惶地问George，我还可以养兔子吗？是的，兔子。他念念不忘的就是那一窝未来的兔...

约翰·斯坦倍克的小说。很旧的书。81年漓江出版社的版本。薄薄的一小本。六个章节。很有场景感。George和Lennie。两个流浪的雇工。关于土地的幻想和破灭。纯真的过失和暴力的无常，只是空有躯壳的弱者。死亡终于成了必然，不管走向结束的过程有多么诙谐幽默。那些让人发笑...

《人鼠之间》是诺贝尔文学奖得主约翰·斯坦贝克的代表作，尚未出版就被“每月图书俱乐部”选中。该书出版后，比坦贝克之前任何一本书都更受好评。《纽约时报》称其为“一部伟大的小书”。这部小说遭到美国多所公立、学校图书馆以及课程委员会禁止，被禁止的原因是“宣扬安乐...

《LOST》从第二季开始就有些拖沓，虽然不乏偶然出现的亮点，尤其是一些契合场景的台词。追美剧的感觉好比一个汉子追一个妹子，汉子被妹子的暗示吊足了胃口，一直在揣测妹子什么时候松口从了他。可是你要知道，一个情比金坚的汉子也有疲倦和缺乏耐性的时候，胃口这个东...

《人鼠之间》，据说在国外非常受推崇，但是坦白说我没好好读，只看了一遍，并且是断断续续，而且不太仔细。阅读偏好，若无特殊原因，我一般不会挑超过200页的书，年龄越大看东西越慢耐心又越差，越厚的书也没可能看完。所以100页，是我从书架上把它拿下来的最主要原因。但是...

读《人鼠之间》时，经常会想起美国的一些老福音歌曲：同样诉说尘世艰辛，追想“有一片应许的乐土”，而以“我们终会过死亡冷河”作为结局。不同的是，福音歌曲多半采取“上行”结构，而《人鼠之间》正好相反。所谓“上行”结构，源自圣经诗篇里的敬拜诗，又称登殿诗：人们去圣...

[Of Mice and Men_下载链接1](#)