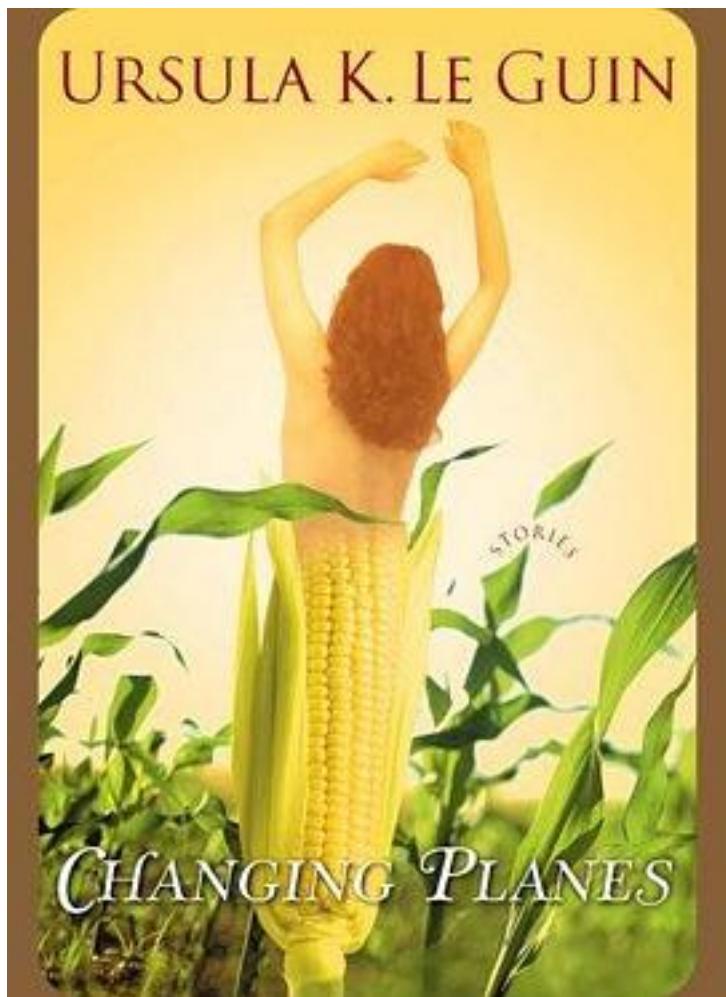


# Changing Planes



[Changing Planes\\_下载链接1](#)

著者:Ursula K. Le Guin

出版者:Harcourt

出版时间:2003-6

装帧:Hardcover

isbn:9780151009718

"Then came a child trotting to school with his little backpack. He trotted on all fours, neatly, his hands in leather mitts or boots that protected them from the pavement; he

was pale, with small eyes, and a snout, but he was adorable."

--from *Changing Planes*

The misery of waiting for a connecting flight at an airport leads to the accidental discovery of alighting on other planes--not airplanes but planes of existence. Ursula Le Guin's deadpan premise frames a series of travel accounts by the tourist-narrator who describes bizarre societies and cultures that sometimes mirror our own, and sometimes open puzzling doors into the alien.

Winner of the PEN/Malamud for Short Stories

作者介绍:

厄休拉·勒奎恩 (Ursula K. Le Guin) 美国文坛一位风格独特的女作家。她一手写奇幻和科幻小说，一手写纪实小说、诗歌、散文、游记、文学评论、童书和剧本，可谓样样精通。她在奇幻小说方面成就斐然，地位崇高，代表作有幻想小说《地海传奇》系列，长篇巨著《黑暗的左手》、《一无所有》和《倾诉》，短篇小说集《变化的位面》等20余部。她是美国文学奖获得者，并两次摘得星云奖与雨果奖，其他奖项与荣誉更是不计其数。她还是英文版《道德经》的译者之一，其本人深受老庄思想与人类学影响，作品常蕴含道家哲理。

目录:

[Changing Planes 下载链接1](#)

标签

科幻

奇幻

英文原版

勒吉恩

美国

短篇集

小说

## 外国文学

### 评论

还不错

星际版《奇诺之旅》。故事内容远不及《地海传奇》史诗般大气磅礴，有些失望

此书是极佳的英文作文仿写材料。

3.5

纯拿设定做燃料，确实也只能发动这样短小的车。结尾常借核心理念以回返指涉，隽永奇异。葬礼必须愤怒而残暴，神谕其实是沉默十年后一声呓语；以谎言为代价永远活在现实中，是种涅槃的方式；梦和基因都可以拿来炖粥，夜晚从而变为光怪陆离的集体狂欢节，在最深不可见的地方，我们所有人都彼此相连着，所谓“梦”“乡”；语言如海星向五方延展，人学会对远古的故事闭上嘴巴，坠入河流像一条涟漪；又有谁不会梦到翅膀呢；对于必死之人，大限流转如鸟类迁徙季节，你下一次飞回来的时候，将不会再贪恋童年玩具，而永生者将变成地里的钻石。最喜欢Hennebet，十八条灵活在同一具肉上，蛰伏等待生命属于自己的瞬间——一生不过几个灵魂探头探脑的时刻，其余都是尸体行走，灵在休眠。除了梦与语言，还有人类学、殖民史、原始战争、文化消费主义

厄休拉奶奶的脑洞大集合。果然隔几年重读体会大不一样，近十年前读的时候最喜欢飞人那个故事，这次把我感动哭了的却是The Seasons of the Ansarac。开挂在Audible上听完的。。。

一开始看就觉得Le

Guin一定受了维根斯坦的影响，然后她居然在某个故事里直接引用了维根斯坦。这本小书从某个侧面能体现出Le Guin作为一个学者型作家的趣味。

## 书评

坦率说，我是在近两个月通过豆瓣才知道这位厄休拉·勒古因奶奶，然后只看了一本《黑暗的左手》就成了她的fans。上次路过杭州的晓风书店时，我只买了这一本书，与这本书摆在一起的有帕慕克的《伊斯坦布尔》，保罗·奥斯特的《纽约三部曲》，那个“穿裙子的马尔克斯”的《幽灵之家》...

必须一提的是，我曾把此书书名念做《变化的拉面》，而且时间长达72小时，直到我坐在手机的售后服务部，在等待修理的同时翻开扉页的三秒钟之后……

马戏团，这算是我对《变化的位面》的最基本印象——它是变幻莫测的，令人惊讶而着迷的，展现着我们这个“位面”的现实生活中绝无...

我们在试图描写一个虚构世界的时候，为了体现“完全不同于我们这个世界”的要求，往往会赋予那个世界上的种种物体新的名字，比如“古丽古拉”、“咕噜”，但矛盾的是，作者之后不得不依靠我们惯常使用的词汇来形容他们，比如“古丽古拉”是一种小型龙，寿命一般为500年，属于杂...

### ◎乃鼎斋无机客

这篇书评的题目，是六天前就选好的，可当真要下笔时，可真是难上加难。作为一位获得过美国国家图书奖的文字工作者，厄休拉的作品是极难撰写书评的。

关于此书，我的推荐是一天看一篇，只看一篇，好好地读，细细地读；可惜我是在两天的晚上看完的，时间仓促...

一向觉得，所谓理工科背景对科幻小说的帮助是非常有限的，在科幻小说或一切幻想小说中，对人性的洞察和把玩才是最有意思的。勒奎恩的人类学家父亲和历史学家丈夫无疑对她帮助良多。从其作品内容看，叫她幻想人类学家绝对是恰如其分的。和《黑暗的左手》等比较严肃深沉的幻想人...

老实交代，我以前不看奇幻小说，当然现在也不怎么热衷，不过至少不像以前那么抵触这个转折点嘛  
就是以前《译文版》刊登的那几则位面系列短篇，当初看到的时候真有些震撼——原来

奇幻文学也有不“通俗”不“类型”（某兔爱用的名词）的时候，然后才开始有选择性地...

---

神作！！

编辑真的看过本书吗？厄休拉八成不会喜欢中国版封面上“畅销书”的字样的，哈哈哈哈。

各大报刊对本书的评论已经相当精准，概括为：黑色幽默，敏锐讽刺，深刻透彻，奇妙体验。

人们纷纷把此书与《格列佛游记》《变形记》《银河系漫游指南》相提，确实是集大家...

---

变化的位面 (Changing Planes)

是一本科幻短篇小说集，作者是美国女作家厄休拉·勒奎恩 (Ursula K. Le Guin)。以下是我读后的总结体。关于书名及其他

书名中“位面”一词会让所有没有接触过科幻、奇幻的读者感到陌生（数学上似乎有位面的精确定义……略过）；而又在这个词上...

---

老奶奶的功力可谓深厚，虽然是奇幻短篇小说，但一眼就能看出其中的讽刺意味。抱着看奇幻小说的想法看的人恐怕要失望了，小说主要是在讽刺现实和可能的未来。但写的引人入胜，翻译也很流畅。里面的《四季》一篇我最喜欢。

---

我虚假地离开了豆瓣一阵，你们可以认为我去了另一个PLANE。

我很感谢UKLG奶奶的这本书。在我失去姥爷后的第二天，站在火车站外唯一能够躲避大风的公交车棚下，我的包里一无所有，除了这本书。我翻开它是为了阻挡前面的风，我的脑子飘在天上，怎么也想象不出那些云彩的上面还会...

---

其实位面与位面的故事联系不大，割裂开也不会显得突兀。每一篇都是很不错的科幻小

说。哲学是科学的起源，诗是文学的起源，写出如此美妙科幻的勒奎恩一定是个兼具感性与知性的女人。

第一次看这本书的时候印象最深的就是《伊拉克的玉米粥》，我觉得一边喝着玉米粥

标题出自文化哲学与文化产业的那个老师。这个似乎和余秋雨有仇的中国第一哲学博士后一次在损余秋雨的时候笑眯眯地说：“我教你们怎么区分是不是学者。只要看他的形容词用得多不多就知道了。”全班叹服。所以，以这条标准判断，厄休拉其实是个学者。在序言里，译者一开头便浓墨...

个人很喜欢这样的旅行记，完全揭示新的体验，让阅读的人有‘不出门，知天下’，‘坐地日行八万里’之感。如同读者可以津津乐道黑暗的左手里面的克母恋一样，这里确实有开创性的想象力。

其二带给我快感的是那种有味道的文字，可以一而再再而三地咀嚼，不是‘优美’两字可以概括...

你有没有碰到过这种情况：熬过一段漫长的飞行，好不容易落地之后，却发现下一班飞机延误了好几个小时。留给你的时间十分尴尬，既不够你拟定一个在中转城市的临时旅行计划，但如果呆在机场里，又会经受一段漫长无聊的等待过程。宽敞明亮的机场变成一个玻璃牢笼：你要么只能在各...

其实给我最大惊喜的是反而是书中那篇《永醒者》，不像其他篇章一样有一种荒诞的幽默和想象力，而是试图探讨意识对于人本身，心智对于人本身，意味着什么。

在读到这标题时，我想到的是一群可以不睡觉的，永远工作的人，某种程度上意味着他们的大脑不会疲惫，他们的世界没有梦境...

有一种在看英剧《黑镜》和美剧《西部世界》结合体的感受。

《伊拉克粥》一个基因改造技术的滥用后的族群。（讽刺科技技术滥用的后果）

《阿苏努的静默》一个并非生而静默的族群。（智慧的生存方式，喧嚣愤怒被智慧宁静取代）《宾至如归：做客赫奈比特》能将灵魂的延续和累积...

[Changing Planes 下载链接1](#)