

人性的枷锁



[人性的枷锁 下载链接1](#)

著者:威廉 · 萨默赛特 · 毛姆

出版者:江苏人民出版社

出版时间:1983

装帧:上下两册

isbn:

作者介绍:

威廉 · 萨默赛特 · 毛姆 (William Somerset Maugham) 于1874年1月25日出生在巴黎。父亲是律师，当时在英国驻法使馆供职。毛姆不满十岁，父母就先后去世，他被送回英国由伯父抚养。毛姆进坎特伯雷皇家公学之后，由于身材矮小，且严重口吃，经常受到大孩子的欺凌和折磨，有时还遭到冬烘学究的无端羞辱。孤寂凄清的童年生活，在他稚嫩的心灵上投下了痛苦的阴影，养成他孤僻、敏感、内向的性格。幼年的经历对他的世界观和文学创作产生了深刻的影响。

1892年初，他去德国海德堡大学学习了一年。在那儿，他接触到德国哲学史家昆诺 · 费希尔的哲学思想和以易卜生为代表的新戏剧潮流。同年返回英国，在伦敦一家会计师事务所当了六个星期的练习生，随后即进伦敦圣托马斯医学院学医。为期五年的习医生涯，不仅使他有机会了解到底层人民的生活状况，而且使他学会用解剖刀一样冷峻、犀利的目光来剖析人生和社会。他的第一部小说《兰贝斯的丽莎》，正是根据他从医实习期间的所见所闻写成的。

从1897年起，毛姆弃医专事文学创作。在接下来的几年里，他写了若干部小说，但是

，用毛姆自己的话来说，其中没有一部能够“使泰晤士河起火”。他转向戏剧创作，获得成功，成了红极一时的剧作家，伦敦舞台竟同时上演他的四个剧本。他的第十个剧本《弗雷德里克夫人》连续上演达一年之久。这种空前的盛况，据说只有著名剧作家肖伯纳才能与之比肩。但是辛酸的往事，梦魇似地郁积在他心头，不让他有片刻的安宁，越来越强烈地要求他去表现，去创作。他决定暂时中断戏剧创作，用两年时间潜心写作酝酿已久的小说《人生的枷锁》。

第一次大战期间，毛姆先在比利时火线救护伤员，后入英国情报部门工作，到过瑞士、俄国和远东等地。这段经历为他后来写作间谍小说《埃申登》提供了素材。战后他重游远东和南太平洋诸岛；1920年到过中国，写了一卷《中国见闻录》。1928年毛姆定居在地中海之滨的里维埃拉，直至1940年纳粹入侵时，才仓促离去。

两次大战的间隙期间，是毛姆创作精力最旺盛的时期。二十年代及三十年代初期，他写了一系列揭露上流社会尔虞我诈、勾心斗角、道德堕落、讽刺，如《周而复始》、《比我们高贵的人们》和《坚贞的妻子》等。这三个剧本被公认为毛姆剧作中的佳品。1933年完稿的《谢佩》是他的最后一个剧本。毛姆的戏剧作品，情节紧凑而曲折，冲突激烈而合乎情理；所写人物，着墨不多而形象鲜明突出；对话生动自然，幽默俏皮，使人感到清新有力。但总的来说，内容和人物刻画的深度，及不上他的长、短篇小说，虽然他的小说作品也算不上深刻。这一时期的重要小说有：反映现代西方文明束缚、扼杀艺术家个性及创作的《月亮和六便士》；刻画当时文坛上可笑可鄙的现象的《寻欢作乐》；以及以大英帝国东方殖民地为背景、充满异国情调的短篇集《叶之震颤》等。短篇小说在毛姆的创作活动中占有重要位置。他的短篇小说风格接近莫泊桑，结构严谨，起承转落自然，语言简洁，叙述娓娓动听。作家竭力避免在作品中发表议论，而是通过巧妙的艺术处理，让人物在情节展开过程中显示其内在的性格。

第二次大战期间，毛姆到了美国，在南卡罗莱纳、纽约和文亚德岛等地呆了六年。1944年发表长篇小说《刀锋》。在这部作品里，作家试图通过一个青年人探求人生哲理的故事，揭示精神与实利主义之间的矛盾冲突。小说出版后，反响强烈，特别受到当时置身于战火的英、美现役军人的欢迎。

1946年，毛姆回到法国里维埃拉。1948年写最后一部小说《卡塔丽娜》。此后，仅限于写作回忆录和文艺评论，同时对自己的旧作进行整理。毛姆晚年享有很高的声誉，英国牛津大学和法国图鲁兹大学分别授予他颇为显赫的“荣誉团骑士”称号。同年1月25日，英国著名的嘉里克文学俱乐部特地设宴庆贺他的八十寿辰；在英国文学史上受到这种礼遇的，只有狄更斯、萨克雷、特罗洛普三位作家。1961年，他的母校，德国海德堡大学，授予他名誉校董称号。

1965年12月15日，毛姆在法国里维埃拉去世，享年91岁。骨灰安葬在坎特伯雷皇家公学内。死后，美国著名的耶鲁大学建立了档案馆以资纪念。

目录：

[人性的枷锁 下载链接1](#)

标签

毛姆

人性的枷锁

小说

人性

英国

外国文学

经典

文学

评论

今年读过最好的作品。生活本身毫无意义。人只有抛弃幻想才能摆脱精神的桎梏，成为真正的自由人。

失去艺术理想的菲利浦已经滑落为一个虚无主义者，只想当个医生养活自己，然而这时候米尔德丽德闯了进来。于是展开了本书中最恶心同时也是最精采的部分。他和米尔德丽德的故事绵延不绝，荒谬绝伦。自卑者的受虐倾向在他身上体现得淋漓尽致，他付出，只为了收获更大的伤害，尽管心里不承认。然而同样荒谬的事情却天天在我们身边上演，电视，广播里的情感节目通篇都是这样的痴男怨女，人人都觉得他们傻，难道他们自己会不知道？其实他们是乐意的，享受的，哭诉只是为了心理平衡，这就是贱。不过话又说回来，爱情是没有道理可讲的，不犯贱就不叫爱情了。

一本水瓶座写给水瓶座的书，一本屌丝必读的励志书，充满了人生的真相。

毛姆的自传式小说。将哲学思辨与幽默感融于主人公命运颠沛起伏的故事之中。人，生而就在无数的枷锁之中：肉体的残缺，家庭的不幸，社会的固化，宗教的束缚，乃至钱财的匮乏，才能的局限，爱情的捉弄，生死之分离，种种如是。但这些其实都并非真正

的枷锁，真正的枷锁其实来源于自己对世界和对命运的认知和幻想。主人公菲利普，一面在努力抗争着，追寻着生命的意义，一面又不得不被各种无形的力量推动着，在命运的苦海里不断浮浮沉沉。最终，他发现，生命本身只是存在，而并无更特殊的意义，每个人的生命都不可复制，也无需刻意去追寻什么幻想中的意义——毕竟生活不是给你主角光环的励志小说，而只是时光与生命的延续。放下了种种过往，他反而能够面对现实的生活，迎来尘世的幸福。

熬夜把这本书看完了。菲利普真是个可爱的人，自尊，真实，又性情温和，我几乎爱上了他了。

三星半，好难评价的一本书，磕磕绊绊的看了好久几度看不下去，菲利普内心地敏感与自卑，青年时期不停的转化职业方向，对米尔德丽德明知对方不喜欢自己却依然执着的迷恋；一度不需要担心经济问题后期却为了生活苦苦谋生，一切的经历看的好痛苦，却又能在字里行间看到自己的影子，看完了整本书，才真正明白书名的含义，人性真是一把沉重的枷锁

现实和功利都是狗屁，要学会看阳光撒过树叶阴影里的美

屈从于感情是人性的枷锁，而运用理智才是人性的解放

读前面觉得冗长，花了数周时间只看了200页左右，给了个三星的评价便抛到一边。这次回家偶然拾起，才发现妙处，数天读完，改为五星。
可就是太苦涩了，自卑者的讨好性矛盾人格真是刻画得无比精到，毛姆本身果然就是那种人。浓得化不开的憋屈和纠结。

里面所说的都是我想听的。惊异与竟然如此相通

斯宾诺莎认为人屈从于感情，有如套上了枷锁，只有运用想像和理智，变经验为预见，这样才能掌握未来，才不至沦为过去的奴隶。说到底，人生这场颠沛流离的战争中，就是一场理智与情感的互搏，与己相斗，其乐无穷喔。

这就是人生。没有任何价值，没有任何对错。所以也请不要有什么负担。

对宗教、道德判断、人性、爱情神马的都有大段精彩争论。”人生最大的枷锁，就是以为人生是有意义的。”这个意义就是人生毫无意义的那个意义

中文版搞定，开始刷英文。

读的时候就有一种西方版《平凡的世界》的感觉，读完来豆瓣一看真有人这么觉得hhh毛姆身上颇有一种“禅师”和“小娘砸”的混合气息。你觉得他有时候其实挺讨厌的，这话完全不用讲，但是有时候你又不得不承认，他说得对。

米尔德丽德很有意思。她就像一块顽石，不能通晓他人的思维（他人也无法刺探到她）；精明泼辣之余，似乎有一股残忍而怆然的生气。和她相处就如同你养一只猫，但除了每天看见猫粮罄尽，从不能意识到你拥有它——据三岛由纪夫所说，他也是极爱猫的。

喜欢毛姆，刻薄、慈悲、敏感、高傲、自卑。

借用一个书评的标题——幽默是因为体会到悲

译后记让我差点喷茶，那个年代上纲上线的文艺观啊

对幸福的俯就也许是自认失败，但是这种失败，比很多胜利都强得多。

[人性的枷锁](#) [下载链接1](#)

书评

1 槁锁

《人性的枷锁》是一个讲主人公菲利普如何抛弃人生的种种枷锁，终于获得精神自由的故事。菲利普天生患有腿疾，父母早亡，小小年纪被送去古板守旧的伯父家寄养。作为神父的伯父对小菲利普并无亲爱之情，为人自私冷漠，造成了这个早熟的孩子愈加敏感害羞的个性。菲利普的...

这是本庞杂的书，看得甚是痛苦，看完了很久了，现在还是没有摆脱这种痛苦。它不停地提问，每个问题都值得想很久。我没有办法在一篇读后感中穷尽它所带给我的思考，我也没有办法穷尽这本书所撩起的问题，可有的时候，它让我觉得有些开朗，让我觉得生活不再有太多的压力。请容我...

一年前，我在巴黎回布鲁塞尔的地下大巴站，La Defense，那个荷兰杂技场工人坐到了我旁边。他让我想起豪夫童话里黑森林的“荷兰鬼”，高而黑瘦，尽显沧桑的脸，穿着古怪的菱格喇叭裤和猎人背心，背后一个沉重的大包。然而他用比整个圣日耳曼区的人都标准的英语向我问好。大巴...

继《月亮与六便士》，《刀锋》以后，又一鼓作气把《人生的枷锁》看完了。毛姆的文笔简练，冷静中透着幽默，读起来如行云流水，实足是一种享受。但我非要为《人生的枷锁》写上一篇评论的原因，恰恰是因为这是三者中最令我感到痛苦的一本书。这种痛苦源自于对生活真相毫不掩饰...

周末，从长乐路往华山路上拐过去，在希尔顿酒店对面，有几间灯红酒绿的小酒吧，一律是黄木窗棂，门外放了整整齐齐的桌子、椅子。我们路过时，八点左右，几间酒吧除了洋酒缤纷外，客人寥寥无几。只有一家酒吧，触目地与马路对面尊贵的希尔顿酒店，做着有趣的对峙。10多位女人，...

在生活面前，我们每个人都可以找到理由做个弱者。最近听了太多“社会迫害女性”的言论，有些反感。因为在我看来，迫害也分绝对迫害和相对迫害，暴力相向，长期的幽禁，肉体的凌辱，这些都算绝对伤害，但是什么所谓的媒体舆论，七姑八姨的闲话也算迫害，那有点弱者心态太过了...

著作权归作者所有。商业转载请联系作者获得授权，非商业转载请注明出处。
想说的太多，思维太乱，胸中还是激动难抑。一定要先说声谢谢，给肯定、帮助过我的所有人。起初要译这本书前，我犹豫了很久，...

在毛姆的自传体小说《人生的枷锁》中，主人公菲利普孜孜不倦地追求生活的真谛。他先是经历了信仰的破灭，继而又在非道德主义者克朗肖的引导下抛弃了道德，确立了“为所欲为”的行事准则。然而在这之后，他并没有获得他所料想的自由，反而陷入了更深的虚无危机。最终，菲利普悟...

今天凌晨翻完这本书，长长叹一口气，心里有一种类似放松、欣喜的情绪在慢慢酝酿，因为菲利普的选择，因为他和萨莉之间的纽带终于形成，也因为，这样的结局多少给了我一些安慰，让我知道其实看似最平凡的路，决定走上去，也要花很大的勇气，也需要牺牲，需要妥协。...

没想到菲利普终于过上了幸福生活，起码到作者停笔那会是。这些天断断续续旁观这个人的故事，差不多以为他要孤苦终老。结尾让人意外，肥皂剧的味道多少有点突兀。每逢遇到“半自传体”，想象力都会掺水，因为作者自己也没法不把读者引入他的经历。菲利普和毛姆的轨迹如出一辙...

《人生的枷锁》，是这学期一开始就准备看的小说。看看停停，持续了好长时间，终于在前两天一鼓作气看完。小说是菲利普的成长史，也是菲利普摆脱枷锁束缚，走向充实和获取生活真谛的历程。它是一部讲述成长的小说，也是自我突破和自我实现的小说。人生的枷锁，在菲利普的故事里...

一 我们活着，就是要用心去感受这个世界。
读毛姆的书，就好像和一个老朋友聊天。他很擅长讲故事，也描述得相当经常精彩。你仿佛看到一个沉着稳重的老者，不慌不忙地娓娓道来。他侃侃而谈，从容不迫。从不过多的解释，也无需太多修饰。一句话，一个词，蓦然地让你领会他全部的...

一、毛姆爷爷，我竟没有早点认出你？
过去三天，除了必须出现在教室，除了吃饭睡觉，我把几乎所有的时间花在毛姆爷爷的大作上，一天一本，一口气读完了《月亮》、《刀锋》、《枷锁》。作为一枚资深小说

发烧友，我为无数小说疯狂过，可是从来没有一个作家让我如此动情。更可...

十岁出头，你看了《约翰克里斯多夫》，辗转反侧，浮想联翩。为英雄的浪漫主义精神而深受感动，你幼小的心灵预设了未来的人生必然荆棘丛生，而人的伟大精神必然冲破困难，破云而上，即便失败也充满悲剧意味。你觉得理想的人生应该这样度过。你收听贝多芬的英雄交响曲，以及柴可...

The reading through of Maugham's Of Human Bondage is quite an odyssey, full of tumults, jammed with details, and endless. When I finally finished the 628-page novel (definitely the longest one I've ever finished) yesterday morning I found myself somewhat...

15岁的时候，我读到了这本书。其中这一段，直到今天我也不敢重看。

“你具有某种手工上的灵巧，经过刻苦努力和坚持不懈，没有理由成不了一个认真的，还算能干的画家。你能够找到数以百计比你画得差的人，也可以找到数以百计画得同你不相上下的人。在你让我看的所有画作中我看...

看毛姆的小说《人生的枷锁》，一直想到那句话，人生而自由，却无往不在枷锁之中。《人生的枷锁》是自传体性质的小说，主人公菲利普身上，有着毛姆的影子。自小成为孤儿，身体残疾，在冷酷无情的牧师大伯家中长大。在学校里受到同学、老师的嘲笑和欺侮，养成了孤僻、内向、敏...

[人性的枷锁](#) [下载链接1](#)