

# The Razor's Edge



[The Razor's Edge\\_ 下载链接1](#)

著者:W. Somerset Maugham

出版者:Vintage Books USA

出版时间:2003

装帧:Paperback

isbn:9781400034208

Larry Darrell is a young American in search of the absolute. The progress of his spiritual odyssey involves him with some of Maugham's most brilliant characters - his fiancée Isabel whose choice between love and wealth have lifelong repercussions, and Elliott Templeton, her uncle, a classic expatriate American snob. Maugham himself wanders in and out of the story, to observe his characters struggling with their fates.

作者介绍:

William Somerset Maugham, CH, better known as W. Somerset Maugham, was an English playwright, novelist, and short story writer. He was among the most popular writers of his era and reputedly the highest-paid author during the 1930s.

目录:

[The Razor's Edge\\_ 下载链接1](#)

## 标签

毛姆

Maugham

小说

英文原版

英国

英国文学

W.SomersetMaugham

外国文学

## 评论

我想我永远不会忘记在21岁的时候读了这本书。

---

说下封面《鸟瞰弗兰德斯》——英国军旅画家C.R.Niverson，参加过一战，想必是圣埃克苏佩里一样的人物——用作《刀锋》的封面再合适不过了

---

基本上和《月亮和六便士》说的是同一件事，不能自己地寻求自己的人生，比月亮和六便士更丰富地塑造了一些配角，很多和男一LARRY没有特别重要的联系，我想作者是想说“求仁得仁”，但是使整个故事比较散。LARRY被塑造得近乎圣人，并且恰好有固定收入可以支持他loaf，这绝非普通人可以模仿。比较刻意，总体感觉本书说教大于叙事。

-----  
The importance of being idle.

-----  
感觉我这种人大概越过不了刀锋的，这也太难了。毛姆基本是假定智性生活与世俗生活是不可调和的，但其实未必吧。。另外看了下履历，毛姆在一战中参加过谍报工作然后写了《艾申登》，这还真是个有趣小传统，所以奥威尔、格雷厄姆·格林、约翰·勒卡雷通通是他后辈。。

-----  
没有多少小说需要多读很多遍，但刀锋一定是其中之一。

-----  
几乎仅分四次就看完了这本书，看得这么快，主要还是包子推荐的缘故。然而并不十分震动，除了伪纪录的小说结构还让我颇有新颖感，人物的塑造十分生动外，其关于宗教与人生的观点对于当今年纪的我而言已经偏于理所当然，小说本身直白近于说教的讨论方式也不是个人喜欢的风格。当然，毛姆的英式英文是优美的。一边看一边认为他复述了我早已定性的思维，却比我能做出的表达好一百倍。

-----  
第一次读毛姆的原文，觉得非常流畅，觉得自己的英文水平还谈不到体会他语句的优美。书中的叙述者“毛姆”特别喜欢观察身边的人，进而去分析他们体会他们的想法和感情。生活中的毛姆应该也是这样吧，也许时不时的纵容自己加入到剧中去过把瘾。特别喜欢那段关于Larry非要跟那个公认无可救药的女孩结婚的评论，还有最后“毛姆”跟Isabel的对话。

-----  
Larry去印度这件事让我想到了一个问题，如果不去追逐一个事情的答案，是不是就没有可能获得答案，或者说获得了答案而不自知。但是如果说用尽全力去追求答案，你最终获得是真实的答案还是对你追求本身的一种补偿，一种错觉。幸福到底是什么？金钱不光是买来锦衣华服美酒佳肴，买来朋友买来社会关系，几乎是在不动声色的书写着一套规则，遵守规则的人要获得幸福，只有继续遵守，但跨越了这套规则，一切就在另一个不可见的世界之中了。所以Larry最终消失在了这个故事所有人的世界当中。但金钱和知识之间只有互相蔑视吗，“我”虽然没有出现但是一直在保持着两者的平衡，使这两个世界得以互相尊重，共同存在。如果懂法语就好了。

-----  
看的第一本毛姆小说，触发了很多感想，特别是Larry的loafing experience，与时下我的实际与精神状态格外应景。但说得不客气一点，从写作技巧来

看，毛姆的二流之处在于他的任何一个特色单独拿出来都达不到前时代，甚至同时代某些作家的极致，可以说是王尔德、H. 詹姆斯和E. M. 福斯特的不完美结合。一个好的故事如果想讲一个好的道理，怎么会以这样一种对话的形式来探索呢。很多质的东西在用表面文字语言表述的同时也失去了很多原本的意味，并且过于浮夸。总之想讲述的主题非常有探索的价值，但文风却微微有些令人沮丧。

repo拖延..这个大半是audiobook听下来，舒服的英音演绎的很棒，最后是在飞机上啃的. 关于生活的姿态，维特根斯坦，妙不可言的一本. I think we are not Isables, and we are not Larrys. Life pushed us into a mysterious crack that we are shadows of both of them

" 'Well, I'm jiggered', he said. He fell back dead. He was twenty-two. He was going to marry a girl in Ireland after the war."

读下原文

1945

漂亮的句子一般的故事，毛姆爷爷一贯的尿性

毛姆真正是人性描写的大家~

i shared a life,a belief with them during the past two months.they loved,broke,failed,succesed,struggled,died,shone and dissapeared.整个故事读起来或许更像一把钝刀，如同书中主角的温柔性格。以及，人还是应该和同类呆在一起。

人生的救赎一是爱和工作，一是知识与智慧。三观挺正。但人人都是话痨完全吃不消…  
…what is individuality but the expression of our egoism?

-----  
' Then what do you want to do?' He gave me his radiant, fascinating smile.' Loaf,' he said.

-----  
回头想想是越来越有味

-----  
[The Razor's Edge\\_ 下载链接1](#)

## 书评

二楼电梯：<http://book.douban.com/review/1400528/?start=100#comments>  
上个星期见缝插针回了趟老家，虽然时间很短，但是无比放松，一直窝在家里腐败。回家的第二天早上，花生兴冲冲去实现夙愿。他拉着我大步流星走到附近一间门面相当肮脏的小吃店，没进门就说：“馄饨两碗...”

-----  
1 Part

Two, 第四节，拉里在巴黎拉丁区的破旧小公寓里对满心期待他回心转意同回芝加哥的伊莎贝尔说：

“我多希望你能懂得我向你建议的生活要比你想象的任何生活都要充实得多。我真希望能让你看到精神生活是多么令人兴奋，经验多么丰富。它是没有止境的。它是极端幸福的生活。只...”

-----  
“一把刀的锋刃很不容易越过；因此智者说得救之道是困难的。”

——《迪托-奥义书》（见《刀锋》扉页）

很遗憾，我还没去过西藏，但它一直在我的行程规划之内。每个人都有他想要的生活，有人喜欢背包旅行，我不愿意。对我来说，干净的客房、舒服的...

-----  
《刀锋》虽然写于上个世纪的四十年代，背景主要在一战后的欧洲，但却是一本很容易读下去的小说，我想最主要的原因是毛姆通过几个人物传递出的价值观和生存之道，时

至今日依然让人觉得有温度，像身边那些熟悉的不熟悉的人，像自己。  
这是一个英国人眼里的“美国人在欧洲”。一个...

-----  
-----  
-----  
这本书的口碑向来不错，连我最敬慕的两位博学多才的朋友都推荐我要好好读一下。我一口答应，找个机会好好读读，却没有始终去做。终于有了个机会，一位朋友把旧书寄放在我这儿，惊现有毛姆的四本书，其中之一就是《刀锋》。趁此好好读读，真是大快人心。读完这本书也就花了三...

-----  
拉里：刀锋上的行者 郭勇健（一）

文学大师，在我的心目中大约仅有十余名。以这十余名大师的标准衡量，毛姆肯定够不上一位文学大师。毛姆的《人生的枷锁》，我读过两遍，觉得相当感人，但与托尔斯泰《安娜·卡列宁娜》相比，不免大为逊色...

-----  
-----  
-----  
《刀锋》是我看毛姆的书的第三本，前两本是《月亮和六便士》和《人生的枷锁》。看到这一本的时候，我终于知道毛姆为什么是中国文艺青年提及最多的作家了。因为他的每一本书都真正称得上“严肃文学”，不是注重讲一个情节生动、结构紧密的故事给读者，而是借一个故事来传递人...

-----  
1 一切要从1993年那个夏天说起。

那年我11岁，即将度过小学的最后一个月，成为一名初中生。

因为长时间打游戏机，我已经戴上了一副超过三百度的眼镜。

与此同时，我很善于应付考试，也就是说，我的学习成绩有些好。很多成年人因此产生了误会，当着我父母的面，既赞许又痛惜地...

毫无疑问，《刀锋》的核心人物——拉里，他的经历凝练了无数人相似的疑问和探索。这种惊心动魄，有所体悟的人自然心知肚明，无需多言。只不过我辈之中大多数人没这个机缘像拉里玩得这么纯正。有的人离开了生活轨道，有的人还在，有的人痛苦，有的人忘记痛苦，有的人世俗，夜深人...

关于毛姆，除了《刀锋》和《月亮与六便士》我几乎一无所知。对一个了解不深的作者妄加评论实在不是明智之举，但好在这次我仅想针对作品本身罗嗦几句。《刀锋》让我不得不喜欢毛姆，尽管他一边在作品中高谈得救之道，一边与到处搜罗来的漂亮小男孩过着糜烂的生活。他被当作一个...

最近重看了一遍刀锋。第一遍的时候，我觉得这书挺欢乐的。毛姆一向对各种现象都很宽容（虽然他的作家笔记写的颇刻薄），嫌弃拉里穷的伊莎贝尔，家庭幸福且富有，逃离拉里规律生活情愿喝酒吸毒玩男妓的索菲，也就轻飘飘变成无名女尸。每个人都过上了自己想过的日子，这还真是...

我在大2的时候读了这书，之后很长一段时间里，我都喜欢书中拉里的调调，淡漠，智慧，清瘦，高级。想尽办法把自己弄得寡淡。而且也真的寡淡了...其实呢，后来才知道，人家毛姆的生活倒是纸醉金迷，喧嚣溢彩。他爱一个小他20岁的小流氓小哈，他为毛姆找乐子，找漂亮男孩。毛...

1897年，法国画家高更最喜爱的孩子阿丽娜因肺炎去世，悲痛欲绝的高更创作出了油画巨作——《我们从哪里来？我们是什么？我们向何处去？》。这三个如同孩子般的问题，却是哲学上的终极问题。而毛姆也以高更为蓝本，创作了一部探讨艺术与生活矛盾性的小说《月亮与六便士》。而...

若论整本书想讲的中心思想，我觉得都在书的最后一段之中。作者以旁观者记录了一众人的生活，而这些人也都侥幸实现了自己想要的人生理想。也正如莱雷最后自己出版的那本书里所记录的都是以自己的方式取得了一生中最高的成就。这本书的英文名是the razor's edge，剃刀的边缘。我到...

我知道这位作家写过《月亮与六便士》，“毛姆”常常在眼前晃来晃去。许多作家的名字，由于信息社会的发展，便这样如雷贯着我们的耳。我们可以随口对他们的大作如数家珍，甚或侃侃而谈其主要艺术成就，却可能终身也没有翻过其中哪怕一页。

名著，又是长篇，于我当前的工作生活...

-----  
[The Razor's Edge\\_下载链接1](#)