

甘露



[甘露_下载链接1](#)

著者:[日] 吉本芭娜娜

出版者:時報出版

出版时间:1995 年 06 月 13 日

装帧:平裝

isbn:9789571317175

目前住在這個家裡的除了母親、我、和弟弟以外，還有寄宿的表妹幹子，以及為了某種

緣由住進來的純子女士。奇怪的平衡關係，倒又像座婦女樂園那般圓融的統合一起……。

一個家庭只要有那麼幾個人，以及維持成員秩序的核心人物，則生活在一起的這干人多半能逐漸成為眷屬。而如果不能住在一個家裡，哪怕有血緣關係，也會像許多令人懷念的風景之一那樣漸行漸遠。正如妹妹真由。

真由已經死去，她是酒醉駕車，外加服下大量安眠藥。如今回想起來，真由天使一般的睡容、緊閉的兩扇長長的睫毛、還有潔白而嬌嫩得你無從保護的肌膚，在在都透露著紅顏薄命的徵兆，那是遠在進入演藝界或者邂逅龍一郎之先便已開始的。

真由對幸福貪而無厭，她這個人懶惰、一無所成、虛偽、而又矯情。令你可以忘記一切而加以尊敬的一種才能，那便是她的笑容。耀眼、聖潔、惱人欲泣、健康而又自然的笑容。直到肝臟損壞殆盡、面色蒼白、皮膚也粗糙難看，那笑容的威力依然絲毫不減……。

作者介绍:

1964 年生，東京人，日本大學藝術學文藝科畢業。本名吉本真秀子，1987 年以《我愛廚房》一文獲第六屆「海燕」新人文學賞，陸續又獲「泉鏡花」、「山本周五郎」等大獎。1989 年崛起後，迅即成為日本當代暢銷作家，著有《廚房》、《泡沫／聖域》、《甘露》、《哀愁的預感》、《蜥蜴》、《白河夜船》、《蜜月旅行》、《無情／厄運》、及《身體都知道》等書。

目录:

[甘露_下载链接1](#)

标签

吉本芭娜娜

小说

日本文学

日本

甘露

疗伤系

疗伤文学

日本文學

评论

写的很细腻

“活过人生的瞬间恩宠，光辉灿烂的日头雨的甘霖。从前有过，往后必定也会有。” 甘露——生存就像大口大口喝水一样。

PL865.O7138 A481 1995| 对香蕉姐的语言方式无感。
但是有一句是她所有书的精髓，也是我觉得最有感的一点，那就是厨房是个治愈的地方。
。

每个人的幸福都不相同。但追求的幸福的本质却都类似

不知道怎么就从伦理发展成科幻了…

几年前看的。也许因为成长经历吧对吉本的书都很有共鸣，那些成长中的孤单和疗愈，高中看厨房一直希望可以拍成电影

没看完

“我绝不会去羡慕那些完美无缺的人，我觉得我的孤独是我的宇宙的一部分，而不是应该去除的病灶。”

“大海因为是大海，就会有潮涨潮落，时而惊涛骇浪，时而平静如镜，它只要在那里喘息着，就能够唤起人们各种情感。我希望自己像大海一样，脚踏实地的生活在那里，时而让人感到失望，时而让人觉得恐惧，时而给人以安慰。”

“不断的拿在手里，然后放手，如此反复，这也是一种美。不能捏得太紧。无论是那个大海，还是即将远去的朋友的笑脸，都不能用力的捏在手心里。”

[甘露_下载链接1](#)

书评

这是我阅读的第一本日本小说，那是在上高一，15岁。适合做梦的年龄看的书，可以这么说，挑起了现实生活的担子人便不再适合看。这一年在突击考试，昨晚手痒痒又在书架上把它，《甘露》这本我可以成为尤物的收藏。就像当时15岁的我在新华书店凭着一种第六感不假思索的把它从...

适当的休息与调整，是生活的必须～尤其喜欢塞班岛的那段，每天在白色的沙滩上，晒着太阳，看着书，还可以游泳、潜水，那是怎么样的一种放松。。。。。。每个人都有不同的人生，大家确走到了一起，生活在同一个世界的同一时间，干子、纯子、荣子等等等等。记忆也是片段的，没...

《甘露》的书名，按照吉本芭娜娜在小说中的描述，原出自梵文“amirita”，意思是“上帝饮用的水”。在这阳春白雪的说法之后，吉本加了一句凡人说的话：人要活下去，就要大口大口地喝水。

“上帝的水”如果能像矿泉水那样卖，估计谁都会买来大口大口地喝，可是这样的矛盾结合，...

《甘露》，在DD的暂存架里存了很久、很久，因为一直缺货。不久前，在地坛书市上一个摊位的角落里，搜出了这本落满灰尘的书，如获至宝，心情真如久旱逢遇甘露般畅快淋漓。

拿到书后，并没有急着读完，而是一点一滴，细水长流，慢慢感受着甘露滋润心田的过程，宁静而温暖，就像...

我想象着，你想起来应该会是一个灿烂的光影，一直到整个的房间都充满着你白净温暖

的光芒。

那感觉柔柔的，暖暖的，静悄悄的，慢慢的就把我给笼罩起来了。我在你的力量里面满意的渗透着你给我的讯息，我满足的闭着眼睛，让时间一点一点流失划过空气的毛茸茸的感觉在我的神经线...

最近全是吉本芭娜娜。

从《N.P》到《哀愁的预感》，再从《虹》到《甘露》，一口气连看了四本。看《甘露》至弟弟的“生灵”凌空蹈虚来到塞班岛时，终于忍无可忍。最初因其文字干净清澈建立起来的好感，在被其不断重复的套路一点一点抵消之后，最终被这个出现得委实过于频繁的“...

终于看完《甘露》，400多页，前前后后花了2个月时间，中间忙忙碌碌，又断断续续插入一些漫画来看。前几天才拿起来收尾，发觉看吉本的书真是放得下，拿得起，大概放了有半个月的时间也不觉得生疏，就像见了个朋友，继续上次留下的话题一般。吉本的书大抵可以分为...

不是一个职业作家，我却常常有写文章的冲动，想倾诉的愿望过于强烈。也奇怪，一旦兴起写东西的念头，许多文字、句子就开始在脑海中自动出现，仿若电影画面般清楚连贯。虽然身边没有电脑也没有笔，而且多是在熙攘的街头，看见了一景一幕，不知触动了哪块心事，就开始心里编织一...

这本书给我的感受太奇特了。

一方面，文字本身从开始到最后都不是我欣赏的洗练风格，很多余冗长，充满了读个三四遍也完全不知所谓的形容词、动词、和神奇的名词罗列。我甚至联想到之前在sley同学的指点下看到的一些高中生博客——消耗耐性的极品。情节也毫无逻辑可言，结...

用几个短句来说明朔美的生活：亲生父亲死于脑血栓，母亲再次结婚后又离婚，同母异父的小弟弟精神过于敏感，亲生妹妹自杀，自己恋上妹妹的男友，头部受伤“死了一半”，与一些通灵的人交着朋友……看，用这种方式说出来，这似乎是病态的生活。但很奇怪的是，我在单纯的读这...

甘露，amrita，神饮用的水。要生存下去，就要大口大口的喝水。

吉本芭娜娜的《甘露》，讲述了一个关于生命的故事。
这是一个看来有些奇怪的家庭。母亲、大女儿朔美、小女儿真由、小儿子由男、表妹干子、母亲的孩提之交纯子共同组成了这个家庭。母亲的第一次婚姻有了朔美和真...

如果一个人可以想睡觉的时候安然入睡，想出门的时候能够精神满满，想要去喜欢一个人的时候可以全力以赴，想要旅行的时候可以无所顾忌，生命应该是多么美好啊？总觉得自己的灵魂里少了些力量，好像一直再飘没有方向感，看了《甘露》后，真的希望自己也能在某个台阶上摔一...

从一位小姐给我推荐《阿根廷婆婆》开始，吉本的书每一本都会翻来看。冬日里薄脆的阳光，高远而澄澈的天空，这种简单的美好，总让人不自觉地想要一直停留在这样一个世界里。
也许是因为芭娜娜的作品里都是些琐碎细小的感情，故事不断变化，但是对外界，快乐，悲伤，痛苦感知的那...

吉本究竟想说什么？好像无法猜测又好像触手可及。厚厚的一本书，漫长的许多个一个人的下午，阅读、阅读，阅读真的会让心灵丰盛吗？恐怕不能，不论读什么都不过是搪塞孤单的方式，当头脑里到处是书籍的时候人往往就感受不到寂寞孤独这样的词语了。书里到处都是些特殊能...

明显的风格化倾向在中国作家的作品中并不多见。据我以为，这是因为中国作家在写作目的上想的更多也更复杂，使写作该作品的初衷在作品中反而不会有太多的显现。为了更完美的表达，不免要舍弃风格上的一些追求。但所谓事有利弊，这种折中的做法未免不是一种极好的技巧。更何...

秋雨瑟瑟的周末 路边的咖啡馆里 暖暖的灯下 捧着这书就过了半天
吉本的书总让我想起一部电影名——暖暖内含光
其实和电影并不相似，但是感觉却如这个名字
她的书总让人会一次又一次地开始审视自己的内心和灵魂……

《甘露》是我看的吉本的第一篇小说，之后便陆续把她内地版的几本小说都看完了，还是非常喜欢她这种风格的。
总体的感觉上她的故事和少女漫画有很多相似之处，有看过资料，她本人确实也是少女漫画迷，这和她创作的风格想来肯定是有直接关系的吧。 故事似乎总少不了少女， ...

[甘露_下载链接1](#)