

被涂污的鸟



[被涂污的鸟_下载链接1](#)

著者:泽西·科辛斯基

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:1992

装帧:

isbn:9787539608655

书名的由来：一个捕鸟为生的人，名叫莱克，他见不到女朋友，心情狂躁，就用油彩涂染笼中最强壮的鸟，然后到树林中放飞。这只鸟找到同伴，可是同伴认不出它，最后把它啄死。

小说的主人公是一个7岁的孩子，因为战争，被父母送到偏僻农村，躲避纳粹的大屠杀

。可是战争是如此长久，生命是如此脆弱，人与人之间又是如此难以相容。

他一个村一个村地转辗，好像要检阅所有暴行。其间的经历令人毛骨悚然，一个老巫婆为了给他治病，把他“种”在地里，只露出脑袋，乌鸦成群飞来啄他，而他只能用大声叫喊驱赶，他的叫声显然毫无威力，他被啄得满头血污。但这是最轻的一次.....

作者介绍:

泽西·科辛斯基是波兰的犹太人，1933年出生，1957年移居美国，1965年写了他的第一本小说，《The Painted Bird》。作者曾发誓说，他的小说中，每一件事都是真的。

目录:

[被涂污的鸟_下载链接1](#)

标签

波兰

小说

泽西·科辛斯基

被涂污的鸟

外国文学

痛

波兰文学

文学

评论

妈的老子三年级就看了这本毒害我的小说啊啊啊啊啊

作者曾發誓說這部小說裡的每一件事都是真的。雖然很多情節讓我感覺很魔幻，很光怪陸離，但關於戰爭、暴行、歧視以及小孩兒當時的心裡所想，卻如此真實，由不得我不信。這確實是一部奇書，雖然我覺得它像沒寫完似的。

呜呜的一口气把第四章之后全看完了，太引人入胜了啊，虽然这个词很土鳖。那纯粹就是炼狱的真实写照啊，那些惨人的场景细节，“我”的好多想法，都写得太真实了就好像我们都是这样一个人活在那样一个时代。事实上现今这些场景只是无形地隐匿地在上演着罢了。

波兰

好变态好喜欢

自传还是杜撰??

目前为止读过的最好的一本小说

集体无意识血性童年

唯有上帝 无所不在的上帝 知道他们是完全异类的哺乳动物-马雅可夫斯基

震惊中

人心凶猛

黑暗 强大 邪恶 天真~可遇 不可求~没有 就是他妈的 没有

e+仲读唔落去，顶唔顺。

这书吓人

借用网上一句话：活着已是奇迹，人生无须精彩-----此语不仅适用支那居民，于主人公也是如此。

想起伊万的童年里的伊万

被震撼到了。

因为太高而无法被忽略，因为太低而够不到天堂

男孩经历嘅世界系可怕嘅！虽然能活下来算系个奇迹，但之前嘅经历系佢心里面烙下深深嘅烙印！战争同无知真系害人不浅，不过讲到底都系人！有d人嘅行为真系连动物都不如！
不过如果真系好似作者所讲嘅每件事都系真嘢话，真系好可怕！好令人难以接受！因为我觉得好似一部黑色童话！

读的时间大概是恶童系列的3倍。这类儿童视角的残酷向…。看的太折磨了需要回点血。希望影视化。被种成一颗甘蓝。「非我族类其心必异」，即使…。

[被涂污的鸟_下载链接1](#)

书评

2018年，最早出版于1960年代、在美国成为畅销经典的小说《被涂污的鸟》被捷克导演瓦茨拉夫·马尔豪尔（Václav Marhoul）改编为同名电影，已完成全部拍摄，预计2019年5月迎来首映。乌多·基尔（Udo Kier）、斯特兰·斯卡斯加德（Stellan Skarsgård）、哈维·凯特尔（Harvey ...

泽西·科辛斯基的《被涂污的鸟》讲述的是一个小男孩“二战”期间的漫游历险记，但它全然没有马克·吐温《哈克贝利·费恩历险记》里的浪漫主义气息。作品中乍现出的诗意令人想起奥尔加·托卡尔丘克的《白天的房子，夜晚的房子》，残酷的部分则与雅歌塔·克里斯多夫的《恶童日记》...

为幸存者赢得说话的权利 赵松 这是一本令人窒息的书。不管你是否了解或相信东欧的反犹排犹的历史，或是对苏联红军解放东欧持何种负面的判断；不管你对东欧有着如何美好而又诗意的想象，或是对曾遭受纳粹与苏联双重摧残的波兰怀有何等的同情；也不管你在多大程度上会对这种密集...

这是一本无比残酷动又动人心魄的书，我不想介绍更多，只是希望每个人都看看，人性堕落之后到底能够有多残酷血腥，看它的时候我总在想天天在用的壁纸刀划向我的眼球会是如何尖利的折磨。书很老了，书店买不到的，也许在旧书摊或者偏远地方小书店有些遗珍，买不到看看网上的版本...

(刊于《经济观察报》第926期，有删节) 文/俞耕耘
《被涂污的鸟》是一部颇为奇怪的作品，至少它带来很多困惑。虽然，作家科辛斯基反复强调作品完全基于真人实事，纪录暴行从来没有“言过其实”。但同时又把作品置于某种“永恒虚构”里，试图用近乎神话传说的叙事处理这种“反...

罪恶暴力血腥淫荡。。所有负面的概念本身，应该是有相当大力量的。
所有的宗教都说，是魔鬼带来的影响。书悄悄告诉你，其实也不一定。
巫医做她认为对的。奸淫的人们做他们认为对的。杀戮的人做他们认为对的。
包括被涂污的鸟自己，也都在做它认为对的。手托腮的总在想...

单从文学的角度讲，一本游记式，或是流浪式的小说体裁作品如所有“在路上”的影视作品一样，无论有多少新的产出覆盖在曾经的经典之上都不会让人感到烦腻，个体的视角永远是不同的，有多少个个体便有多少个全新的体验，而那些生于想象或是体验的情节可以毫无障碍的被囊括在一整...

这本书可以叫“被涂污的鸟”，也可以叫“色彩缤纷的鸟”（北京师范大学出版社）。
后一版本豆瓣把这本书的isbn放到“在西瓜糖里”上了。同学们可以参考这个页面
<http://www.amazon.cn/%E8%89%B2%E5%BD%A9%E7%BC%A4%E7%BA%B7%E7%9A%84%E9%B8%9F-%E5%94%90%E7%BA%B3%E5%BE%B7%C2%...>

1982年3月21日的纽约，在一次以“容忍我们的过去”为主题的集会中，耶日·科辛斯基对六百多名大屠杀幸存者高声发问：“我们能够变得粗俗、野蛮、邪恶吗？是否一个人只能够暗示而不能大声诉说？一个人要如何面对自己的过去，当它也同时是六百万人的过去？在这个社会上，我能够活...

这篇文章收录在第一版中。本文有剧透！莫雅平/文
这是一本蘸着血泪写成的书。作者科辛斯基以自己儿时在纳粹德国占领下的东欧的悲惨遭遇和所见所闻为素材创作这小说，再现了第二次世界大战的梦魇。在本书中，暴力、虐待、强奸、阉割、杀戮、种族灭绝、宗教迫害等等，得到了无...

感谢送我这本书的人。在夏末的北京，警戒线将我们拦在夜里，胡同的微光陌生得如同过去的戏剧，我记起一个农村孩子给我讲过的事情：在晒谷场上被人将头脚拎起，像打夯机一样锤向地面，伴随周围天真尽兴的欢呼，游戏走向血腥的高潮。所有蒙昧无知的快乐中都充满黑暗残酷的戏码，...

上世纪九十年代初，一个波兰犹太人因不堪心脏病的折磨，把头套进塑料袋，躺进浴缸去寻找某种自由，就像他那七岁的小主人公穿越在炮火纷飞后的黑暗中，那些黑暗很显然从那本名叫《被涂污的鸟》的小说中渗透出来。
小说结构很简单，类似于“流浪体”的常规结构。语言属于...

昨天读完《被涂污的鸟》，心情一直不是那么好，摘抄几个段落：
“……真相是唯一让人们无法彼此相左的东西。每个人都潜意识地受制于求生的意愿，受制于不惜任何代价活下去的渴望；一个人想活是因为他活着，是因为全世界的人都活着……”在被送进毒气室处死之前不久，集中营的一...

以一个孩子的视角描写了二战时期地狱般的世界景象，词句间的残酷和野蛮令人害怕，轻易就陷入秩序崩塌后的社会的血腥和绝望。没有了文明的约束之后，人类的“恶”之程度简直难以想象，特定时代背景下那些荒诞的故事简直令人头皮发麻，恶寒之后只感到无比的震撼，但震撼之后我却...

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/5547.html>
我大声地不停地说话，先是像农民们那样，然后又像城里人，尽我的最大能耐越说越快，因那些声音而欣喜若狂——这些声音因有意义而沉重，像带水的雪因有水而沉重一样——就这样，我一次又一次、一次又一次地向自己证实我又能...

[被涂污的鸟 下载链接1](#)