

# 镜文化思辨



[镜文化思辨 下载链接1](#)

著者:黄式宪

出版者:中国电影出版社

出版时间:1998-10

装帧:平装

isbn:9787106013240

本书为北京电影学院电影文学系教授、著名电影评论家黄式宪自70年代末至90年代初、中期部分电影学术论文和评论文字的结集。

全书分为三部分：第一部分主要是列改革开放后到90年代中期的中国电影概况的论述，比较全面、中肯，能使读者宏观地了解这一时期的中国电影状况，电影思潮的涌现，电影观念的革新；第二部分着重评论了几部在当时很有影响的影片和几位很有特点的影人；第三部分深入分析了几部经典的外国影片和台湾影片，对于提高读者的鉴赏水平很有帮助。

作者介绍:

目录: a  
新时期中国电影及其艺术复兴  
新时期中国电影理论的演进(1979—1992)  
中国电影的现代演进及其文化意蕴

探索艺术美的足迹

——近年来银幕新人新作漫评

探求银幕形象的深度

——评一年来几部具有文学光彩的电影作品

从生活的漩流中凝聚时代的诗情

银幕：渴求现实主义的开拓

王朔电影的文化构型及其负面值

中国影坛：文化转型与艺术生机

“节”后絮语

——第三届上海国际电影节随笔

b

论影片《天云山传奇》的艺术构思

执着地探索生活的底蕴

——略论影片《被爱情遗忘的角落》的文学价值

这里是现实生活的颤动

——试论电影《邻居》的美学追求

银幕上的艺术新潮

《老井》：现实主义的现代潮

《红高粱》：艺术多元裂变的惊雷

历史的个性及其“辐射力”

——关于电影比较美学的断想

乡土本色及其喜剧诗情

——略谈《秋菊打官司》的叙事创意

姜文：诗化的银幕写作

胡雪杨：叩问青春的真谛

c

人的失落和异化

——谈法西斯宾德塑造的几个德国女性形象

赋予形象以历史的思辨力

——《玛丽娅布劳恩的婚姻》赏析

《8.5》与电影的现代性

艺术地剖析人的精神贫困

——从《甜蜜的生活》看费里尼的电影诗学

“伯格曼现象”的艺术启示

——评《野草莓》的现代魅力

在精神废墟上的“探戈舞”

——重读《巴黎zui后的探戈》

《原乡人》赏析

《家在台北》赏析

《悲情城市》赏析

《牯岭街少年杀人事件》赏析

《喜宴》赏析

• • • • • [\(收起\)](#)

[镜文化思辨\\_下载链接1](#)

标签

电影学院

黄式宪

评论

-----  
[镜文化思辨\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[镜文化思辨\\_下载链接1](#)