

不夜城



[不夜城_下载链接1](#)

著者:馳星周

出版者:臺灣東販

出版时间:1998年6月1日

装帧:平装

isbn:9789576437267

一個暴力、情感充斥的城市，一對孤獨、憧憬的男女，一場賭命、鬥智的生死之戰。
從不信任別人的黑市販子——台、日混血兒劉建一
以及謎一般的女子——夏美，
兩個曾經受過創傷、有著相同際遇的靈魂，
在充斥着暴力、尔虞我诈的歌舞伎町相遇时，
因為孤獨和緊張，使他們發展出一段纏綿的激情，
可是卻也讓兩人走入殘酷、毀滅的命運……

作者介绍:

馳星周，本名坂東齡人，1965年2月北海道出生。橫濱市立大學文理學系畢業。曾在出版社工作。目前則從事自由創作。常以筆名發表書評、文藝評論。「不夜城」為其首部創作作品，除高居1996年度各類推理小說的暢銷書排行榜第一名外，還榮獲第十八屆吉川文治文學新人賞。

目录:

[不夜城_下载链接1](#)

标签

驰星周

日本

推理

小说

黑帮

日系推理

馳星周

冷硬

评论

我电影版倒给了四颗星，原因在于电影版的剧情比较紧凑，气氛也渲染地很好，尤其是结尾拍的很好。而原著就是从头至尾的白描。没看过原著的人看电影版，我觉得会有点难懂，因为各种人物的背景资料都不知道。小说中，不遗余力地介绍一段段过去的事迹

，这些血淋淋的背景资料让人物更加丰满。但是剧情发展上，还是白描的手法，驰星周的写作也没有下限，该到哪了就到哪，也不矫揉造作，所以暴力和性描写比较多。笔触比较冷，前半段的故事介绍很详实，后半段的剧情展开和高潮并没有过多的渲染，只是直直地写完了而已。个人推荐，看小说的前半本，然后看完电影，就行了。

驰星周对人性黑暗面、尤其是中国人人性黑暗面的刻画堪称一绝！

黑帮权谋小说，流亡孤儿第二代..冷酷又神奇的传奇杀手富春来了就死了..这纯是硬汉派的，和推理实际关系不大..还有那位如蛇一般狡猾的女人，却和肉欲怨念分不开乱伦淫乱的关系...和阿无的看法不同，我觉得电影比小说更好些，虽然有一些很尴尬的元素，如周海媚和曾志伟等..驰星周以后可以不用再读，水准较有局限..不过此人对中国人海外聚集群的关怀，值得肯定..三星之

能读下去但是读完以后感觉什么也没读的超无聊小说

不完美的处女作，但是相当相当强，比星爷不弱啊，不知新星版是否完全移植，有无删改……

夏美，小莲，键一，黑暗中挣扎的蝙蝠，爱是奢侈品

2012.9.23在看到最后的最后之前，我都快要相信爱情了。作者如此直白的把人性最黑暗的东西写出来，真是。。o(≥口≤)o 太直接了嘛。。

就两个字：好！看！

黑色的城市，坏人的世界。

果然是“全员恶人、极恶非道”，有点堆砌黑暗之嫌。“在以前看过的小说中，有个酒鬼侦探，就会在那个房间里呼呼大睡。当时还不太懂世事的，对这个侦探有种几近嫉妒的感觉。”住在酒吧附属间里的酒鬼侦探……说的应该是岛村圭介/菊池俊彦吧？

看不下去

图书馆藏本。与本格或者社会派推理来比，更像是冷硬悬疑。毁幻想书籍之一——为了活下去，不择手段。

好比看场枪战片...

棒槌学堂连载…简体

情節非常吸引人節奏非常緊湊，人物刻畫不算細緻但個個鮮活，歌舞伎町的人生百態彷彿就在眼前。道義，金錢，愛情，友情，在生存這個大前提之下能佔有多大的分量也很耐人尋味。看似荒誕無稽的黑道世界，其實又何嘗不是殘酷社會某些方面的映射…

四星。。。恩

从头到尾阴暗得令人发冷的一本书

这本书绝对不会引进。。。“其实，我们俩都是该孤单过一辈子的”。。。

出来混迟早是要还的。读的电子版。

刻画深刻，感觉很真实，比《新宿事件》猛多了~~~不过这种书看多了，会黑的~~~

[不夜城 下载链接1](#)

书评

讀完《不夜城》，脊梁一定會發涼的。
金城武和山本未來出演的同名電影，鮮血和陰謀的濃湯冒出愛情的熱煙——儘管那熱氣稀薄，散發得也快。在李安的《色戒》之前，早了十幾年，《不夜城》已經用盡力氣的描繪莫名其妙的感情。但比之電影的煽情，原作黑暗得多，寫實得多。不像易...

这故事与“城”无关，讲来讲去，无非是人与情。不夜城里的夜灯那么亮，却照不穿这一对人的心，只有爱情曾闪过那么一刹那。
夏美还没出现的《不夜城》只是本脏兮兮的小说，无论题材还是人物都洋溢着浓浓的地下风情。若不是金城武曾演绎过刘健一，我压根无法感受到这家伙的魅力。...

有个小说家叫驰星周，他的处女作叫《不夜城》。最近我把这本书读了好多遍。
从文学价值来说，它不值得翻来覆去地读，但读过石田衣良的《池袋西口公园》系列的人，自会明白精彩的故事往来源于引人入胜的江湖。
文人很容易自诩为”精神贵族“，这类人要么沉醉于自己广袤的精...

驰星周的书，最先看的是《夜光虫》，然后才看这本《不夜城》。有人说这两本书在情节人物上有太多相似之处，的确如此，主人公都是中日混血儿，都不得不铤而走险，最后又不得不把自己人性中最残酷算计的一面都暴露出来，以此求生。但故事发生的场景和作者的偏重不同，《夜光虫》...

在这不夜的城市里 住着一城池的心事 我们为已而眠 为事而醒 我们为生存而作恶 为已而驱魔 我们各怀鬼胎 然后独占一营 事情的开始与结束总是要到来 早点到来 我们还能把时间放在应该放的地方 人物的出现与消逝总是要到来 早点到来 我们还能有过愉悦 即使失去也不...

背叛与被背叛，利用与被利用好似眼花缭乱的霓虹灯一样是红灯区必不可少的元素之一！为了生存，亲情如粪土、友情如草芥、爱情也只不过是过眼云烟，真正有价值的只能是可以被利用而在之后又能迅速弃之不顾的！所谓物以类聚，人以群分说的一点不假，但这样的类聚只不过是...

驰星周真是个厉害的小说家，能把歌舞伎町的中国黑帮关系和黑吃黑的手段描写得如此深刻，或许就连真的帮派成员也讲不出这么酷又让人感觉非常真实的故事。剧情紧凑有电影感，每一条脉络都充满了情怀，女主人公的身份抽丝剥茧缓缓说出真相，最终的高潮部分更是紧张刺激让人心跳加...

风格：不夜城可以说是一部很“写实”的作品，所谓的写实的真意是什么？我的理解是不同于一般小说写好的一面，而这部作品却做了相反的事情，将世上的黑暗无限放大，乃至于作品中没有一个真正的好人，而且所有人的关系都是背叛与反背叛，换言之，即人性本恶为作者的主旨之一...

最近找出这本书又看了一次。很喜欢健一，即使他经过了一些挣扎与困惑，仍旧觉得是一个饱满的顺理成章的人物。至于夏美，实在没什么可多说的，这个女主比花瓶还不如。故事进展得很慢，慢却有慢得好处，慢慢地黑暗着。

大家都不想看到的现实，都有脏东西掩盖吧？驰星周是描写地下世界的高手。歌舞伎町，东洋最负盛名的欢乐街，最有实力的社群却是中国人——京片子、上海话、普通话，闽南语与日语无缝对接。中日混血的年轻人，因为“兄弟”的归来卷入杀戮纷争；突然出现的迷之美女，说着满口...

通常，人们为一处所在命名，都会依据那里最丰富的事物来确定，比如芝加哥多风，便被唤作风城，而哈尔滨严寒，也便被叫做冰城；当然也会有所例外，当某地极度缺乏什么的时候，人们也会不由自主地用那缺乏的东西来命名，以期能博得命运的眷顾，比如本书故事发生的地方，明明就是...

作为出道作，驰星周的笔力是值得称道的。也正因为是出道作，完成度方面，以及情节的细部还是有许多值得推敲的地方。1996年的推理类畅销榜第一名，卖出200万本，的确是值得骄傲的数字，为后续获奖作的推出奠定了受众基础，给各路文学奖项的评审留下了不错的印象。一股浓浓的港...

总得来说，这本要比《漂流街》好不少，无论是在情节设计上，或是人物的刻画上。其实说来说去，关于男主角身边的这些事，也就是屁大的那么一点事，好在各个帮派其实也是各有打算，最后竟然凭他的纵横之术，愣是把这各股势力给串连起来了，当然，洗牌之后又是达成另一种生态平...

[不夜城 下载链接1](#)