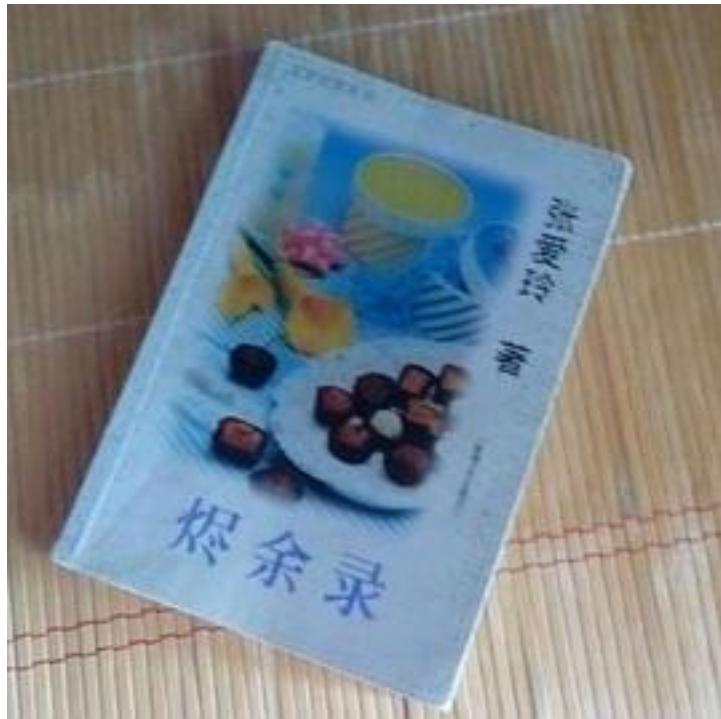


# 烬余录



[烬余录 下载链接1](#)

著者:张爱玲

出版者:敦煌文艺出版社

出版时间:1999-3

装帧:

isbn:9787805873534

张爱玲1944年写下的篇幅较长的散文，写在战争快结束的时候，记录的则是两年前香港空战时期的人与事。其中有一句文字常被忽略，却很有趣。张写“究竟防空员的责任是什么，我还没来得及弄明白，仗已经打完了。”事实上，直到张写下这篇文字的时候，战争仍在继续。但由这样写下便可看出：在张的心目中原本装不下什么国仇家难的大战争。打仗，就是自己生活的地方太平不太平，而这也恰是最平凡的普通人的现实观念。张是平凡的人，也写平凡的人，只是带一点讽刺的口气，这讽刺不引人厌嫌，因为是自嘲的。

## 作者介绍:

张爱玲，小说家。祖籍河北丰润，生于中华民国上海公共租界。本名张煐，后因入学需要，母亲黄逸梵以英文名Eileen译音，易名爱玲。张爱玲的祖父母分别为清朝末年著名大臣张佩纶和李鸿章的长女李菊耦。

## 目录:

[烬余录](#) [下载链接1](#)

## 标签

张爱玲

散文随笔

散文

烬余录

文学

中国

文学作品

感动我的文字

## 评论

张氏的文字除了让人失语还能是什么呢

---

时代的车轰轰地往前开。我们生存在车子上，经过的也许不过是几条熟悉的街道，可是漫天的火光中也自惊心动魄。就可惜我们只顾在一瞥即逝的店铺的橱窗里找寻我们自己的影子-----我们只看见自己的脸，苍白，渺小，我们的自私与空虚，我们恬不知耻的愚蠢-----谁都像我们一样，然而我们每个人都是孤独的

想起了李敖评价的月经棉，不过不拘于所谓的大义，纯粹小节，其实就是最真实的我们

十几年后重读，像从没读过。再次感叹语言真好。散文是一种距离感很近的文体，真人就这么活泼泼地出来了……感觉从来没有远去。好像今天还是她的忌日。

“人生所谓‘生趣’全在那些不相干的事。”

还不错

现在读来发现对她倒是别样的喜欢。

锋利来

究竟防空员的职责是什么呢？我还没弄清楚，仗已经打完了

“港大停止办公了，异乡的学生被迫离开宿舍，无家可归”，像在描写昨日之港科大。

中国

我是不爱看张爱玲的书的，但最近总是想起《烬余录》的片段。对于我们大多数，面对时事变化，总是麻木的，变化只不过是我们找新消遣的借口。生活真实的部分，不过饮食男女。学生群体更难脱离这个圈套，说是中立客观，其实不过是没有立场和观点，在哪里一样沉沦和逃避。我就是这样。

这部作品是张爱玲写的与其他作品不一样的文字，这部作品写的是战争快结束时的人和事，所以是另一种味道。我们可以读一读。

谁都像我们一样，然而我们每人都孤独的。

语拙，不知如何表达自己当时看完此书的感受。张真的是语言的高手。苍凉，诗意。就算现在，也能感同身受

“个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。有一天我们的文明，不论是升华还是浮华，都要成为过去。如果我最常用的字是“荒凉”，那是因为思想背景里有这惘惘的威胁。”

战争阴影下光怪陆离的侧影。每个人都用着自己的方式去虚无的适应混乱的现实，解构崇高的战争叙事背后或许更靠近一个荒诞的真实

不是很懂

张爱玲的叙述散文。其实不太喜欢这个人，但不得不承认，她对于人性的剖析和洞察，让你惊叹；不随套路出牌的“歪理”也让你惊叹。

自从1998年1月莱温斯基与克林顿总统之间的丑闻曝光后，她就一直生活在镁光灯下。媒体与世人的眼睛好似锋利的手术刀，无情地解剖着莱温斯基的所有私生活，这个女孩在一夜之间成为“名人”。这本书是由莱温斯基本人口述，执笔者是曾为英国戴安娜王妃写过传记的安德鲁·莫顿

。 《我的爱情...

---

[烬余录 下载链接1](#)

书评

---

[烬余录 下载链接1](#)