

唐倩的喜劇



[唐倩的喜劇 下载链接1](#)

著者:陳映真

出版者:洪範

出版时间:2001-10-01

装帧:Paperback

isbn:9789576742163

陳映真是當代最優秀的小說家之一，海內外歷來各項文學經典評選，均名列前茅。陳映真的文字獨具魅力，思想層次分明，所有作品都在他不移的理想主義、使命感、和廣大的同情所規範下成型，將社會、人性、和歷史的問題，以動人的故事娓娓道出，感人肺腑，睥睨時代風潮趨向。陳映真已有十四年未曾出版小說新作，《忠孝公園》是他停筆多年之後的最新力作，寫出當前台灣及時代淵源的種種複雜情節，令人深思。作者並將其所有舊作，重新審訂校正，合為《陳映真小說集》共六冊，由洪範以全新雅致的面貌隆重推出。

作者介绍:

陳映真

一九三七年生於臺灣竹南，臺北成功中學、淡江文理學院畢業；大學時代即以小說深受識者注目，嗣後四十年廣植深耕，累積豐富，文字獨具魅力，思想層次分明，為當代最被議論的小說家之一。陳映真筆路優蔚中見刻意之顛躓，指涉簡賅，寓意深遠，所有作品都在他不移的理想主義，使命感，和廣大的同情所規範之下一一成型；文學語言之為用，表裡響應，虛實互補，將個人深邃的思維通過藝術結構加以闡發，使小說在現代文化的大環境裡兼具政治論述之性格，反覆叩責歷史以汲求任何可能最接近真理的道德啟示，睥睨時代風潮趨向，自成一家言。

目录: 一綠色之候鳥

獵人之死

兀自照耀著的太陽

喔！蘇珊娜

最後的夏日

唐倩的喜劇

第一件差事

· · · · · (收起)

[唐倩的喜劇](#) [下载链接1](#)

标签

陈映真

台灣

台湾

文學

小說

陳映真

短篇小說

小说

评论

哦，有个人草草瞄了一眼封面，说，“哈，《唐僧的喜剧》”

文明的童年何以如此悲哀？牧师之子老想做缪斯之子。

事情正在起变化~刻薄起来不要命啊~

台湾第一作家。

一绿色之侯鸟/猎人之死/兀自照耀着的太阳/哦！苏珊娜/最后的夏日/唐倩的喜剧/第一件差事

0222—0305

現在的我還讀不懂。

“当男性背负着这么大的悲剧性灾难时，女性是完全自由的。”
喜欢读学院派的陈映真

这本有意思，但也最难。

无根、虚无。意识形态罩顶之下无出路的悲剧。

风格较第一本更加做作，褪去了那股子清纯的感性，比较枯淡。

读罢怅然若失……然后感觉不能把陈映真文学过快往“社会主义”上靠，小说意涵还有太多可解可把握之处

没有《上班族的一日》好，《我的第一件差事》有些鲁迅的味道。

“卧槽这不是我？卧槽这个也是我？都是我…”阅读时的内心活动。

唐倩的喜劇

陈映真的讽刺手法，感觉温和却毫不留情面

只看了唐倩的喜剧

陈映真没资格去讽刺批判一个人的人生，因为你了解她吗，经历过她吗，用世俗的批判去断定一个人的品质品性，你配吗？如果写小说是为了描黑冷嘲暗讽一个人的人生，有伪道德伦丧，你配是小说家吗？伪善小说家！记住，你没经历过别人的人生，就更没资格权力去断定一个人的人格尊严

[唐倩的喜劇 下载链接1](#)

书评

《一绿色之候鸟》我读了四五遍，但还是没有参透它。本想借助赵刚先生的专篇解读来帮助思考，但其中似乎仍然有些不满意的地方。赵刚的论文主要分析三位教授：陈公、赵公和季公。陈公和赵公都是自由主义者，或把心寄托于绿鸟，或内心一片死灰，惟季公把绿鸟当作绿鸟，既不盲目乐...

“虽然还不晓得要怎样过新的生活，但总是要像一个人那样地生活着。”

——《兀自照耀着的太阳》

“他说于今他忽然不晓得怎么过来的，又将怎么过下去。这好有一比，他对我说：好比你在航海，已非一日。但是忽然间罗盘停了，航路地图模糊了，电讯断绝了，海风也不吹了。他说得真...

《唐倩的喜剧》一改之前忧悒、绝望的色彩，陈映真展开了对当时都会知识分子圈的辛辣批判。

唐倩显然是一個非常聰明的女子，只要看她每每如何处心积虑选择知识圈“最夯”的男性，从而走上“时髦”的浪尖。无论是老莫的存在主义还是罗仲其的新实证主义，她总能够...

[唐倩的喜劇 下载链接1](#)