

A Streetcar Named Desire



[A Streetcar Named Desire_ 下载链接1](#)

著者:Tennessee Williams

出版者:Signet

出版时间:1986-08-13

装帧:Paperback

isbn:9780451167781

Published in 1949 by John Lehman. Very good copy in a very good dust jacket with slight wear. There are minor foxing, nicks, and wear to the dust jacket, with an ink inscription. The basis of the 1951 film (winner of three Academy Awards) starring Marlon Brando, Vivien Leigh, Kim Hunter, and Karl Malden, Williams's play is one of the works by which 20th-century America defines itself. First English edition of this landmark, Pulitzer-Prize-winning play, featuring Williams's riveting creations.

From The Merriam-Webster Encyclopedia of Literature

Play in three acts by Tennessee Williams, first produced and published in 1947 and winner of the Pulitzer Prize for drama for that year. One of the most admired plays of its time, it concerns the mental and moral disintegration and ultimate ruin of Blanche DuBois, a former Southern belle. Her neurotic, genteel pretensions are no match for the harsh realities symbolized by her brutish brother-in-law, Stanley Kowalski.

作者介绍:

田纳西·威廉斯（Tennessee Williams, 1911-1983）是美国20世纪最伟大的三大戏剧家之一（另外两位是尤金·奥尼尔和阿瑟·米勒），同时也是全世界范围内最重要的剧作家之一。1948年和1955年分别以其《欲望号街车》及《热铁皮屋顶上的猫》两度赢得普利策奖和戏剧评论奖；《玻璃动物园》和《鬣蜥之夜》也分别于1945年和1961年拿下纽约戏剧评论奖；1952年的《玫瑰红》获得托尼奖最佳戏剧奖殊荣。

目录:

[A Streetcar Named Desire_下载链接1_](#)

标签

戏剧

TennesseeWilliams

美国

文学

drama

美国文学

剧本

美国戏剧

评论

太喜欢Tennessee Williams这本剧；Blanche是多么矛盾又真实的女性角色啊，一面梦想女性的自我觉醒，一面又渴望想其他女人一样获得平和圆满的婚姻生活，最后在男权世界的环境重压下必然走向自我毁灭。Stella就是大部分女性的化身，善良而又懦弱服从，会愤怒但是必

然回归，依附于男性存在并自我认可这种从属关系，这一点千古来都未曾改变，这也是现代女性最大的悲哀。

如果男主不是男神 这么渣的家暴躁狂男真的看不下去 如果女主不是女神 这么肉欲脆弱强词夺理莫名其妙的女人也有点看不下去……全场最可怜的就是stella啊 太惨了 老公打自己 还睡了自己姐姐 自己姐姐疯了 太惨了

本来打算两星，看到Scene Six加一颗星。爷不喜欢Tennessee Williams，鉴定完毕。

生命的重量

one of my favorite plays ever.

很好，很强大。

stella for star

when you look at a piece of delicately spun glass, you think of two things: how beautiful it is and how easily it can be broken. Tennessee Williams in The Glass Menagerie

刚看完电影，回家就很兴奋地把剧本读了。电影最重要的改动便是在开头和结尾，电影里的Stella更有反抗力，更有人情味儿，且在结尾留了一点希望；而在书里则是彻彻底底的沦落和无助。

飞蛾和纸灯笼的意象

果然书好看得多~~

哇靠。。也不知道多久前看的了。。美国戏剧-除了Albee和Allen-完全不是我的菜啊

blue jasmine真的相比之下温和太多了...

力荐! Benjamin

(1947) R3 w/ Anne-Marie Duff & Matthew Needham.
悲剧性格的根源: 没有男人活不下去

Drama的论文就是写欲望号街车。。。很喜欢Vivien的表演。。。

Read it seven years ago. Was an interesting one.

天平的两端, 是虚荣和野蛮。

Just simply read the script. Looking forward to seeing the film right now~

大家都有病

书评

关于人类的一切，我们的作家基本上代表着两类人群说话，男人和女人。这似乎是一句废话，可当作为男性的作家开始写女性的故事时，就显得意味深长了。当我在霍桑那里看到了女性因执着而散发出异样光辉时，却又发现托尔斯泰写出了安娜的悲剧；菲茨杰拉德在他的短篇故事里让女人们...

美国南部的新奥尔良，有一条叫埃里西安的街道，街角有一幢灰白的两层楼房。住在楼里的人们时常能听见破旧的电车轰隆隆地从街上驶过。那天，一楼的一对姐妹议论起了男女之间的悲欢离合。妹妹斯黛拉把男女情爱比喻成“那种暗地里发生的事儿”，姐姐布兰琪说得更坦率：“你说的的...

在一个落后且文明不够开化的男权社会，女人和同性恋者永远都是第一牺牲者。在这个“残破的世界”（broken world），威廉姆用残忍的笔触给予了文中同性恋者和所有女性的一个残酷的结局：一个被瞎子指引的瞎子——斯特拉，一个被原始野兽般男性社会践踏身心并逼迫至疯的布兰奇，一...

《欲望号街车》是一部戏剧的剧本，在百老汇轰动一时。作者田纳西·威廉斯是一位同性恋者，在上世纪四十年代，这种性取向还被认为是不道德的，需要被隐藏，还不能正大光明地生长在阳光下。正是由于这个原因，田纳西的文章总是带有这种复杂的心理。《欲望号街车》写的是女主人公...

“所以进入这个破碎世界的是我/为了追寻爱情相伴的幻影，它的声音/在风中一闪即逝（我不知道它要去往何处）/短促得来不及抓住每次的抉择。”——哈特·克莱恩，《断塔》。摘自《欲望号街车》卷首。
“……她这种纤弱的美一定得避开强光照射。她那迟疑的举止，还有她那一身白...

(一)

好几年前因对费雯丽的喜爱观看了影片《欲望号街车》，如今又因戏剧课的学习走近了完全属于田纳西·威廉斯的那个最初的、最原原本本的《欲望号街车》剧本。初逢，看的是美人半老、新星欲出，写过一篇影评，通篇谈压抑、不堪、欲望、悲剧等等，浮于表面而无甚新意。今天又...

看完《欲》我就打电话给姐姐，跟她讲了这个故事，我问她：
如果我是白兰芝，你会把我送进精神病院吗？我知道她不会 她曾经说过
亲人的残酷比社会的残酷来得更让人悚然。我知道 我分分钟钟都会变成白兰芝
不是因为她的遭遇，而是有那样的心路历程 伪装并不全是虚伪，裸露...

南方北方 男人女人 欲望理智 黑暗光明
个人认为田纳西是继奥尼尔之后美国最伟大的戏剧家 建议先读剧本后看电影……

I read a lot of Tennessee Williams' writing back in high school. I thought he was mentally insane to write such strange stories. A Streetcar Named Desire was the most memorable book. Fantastic insight into human nature. Did you know that the character "St...

在《欲望号街车》一书中，处处充斥着简单的近乎粗暴的二元对立，田纳西以隐晦在字句中的文学意象逐步引领读者探索着这些非黑即白的既定事实。在情感交织与矛盾冲突中游走的近乎暧昧的界限，也随着这些意象的运用构架出多方位立体的视图，在每位主人公的切身体会下，越发的呈现...

田纳西·威廉斯

现代社会中野蛮残忍的势力无情地蹂躏温柔优雅的弱者，这是威廉斯对欲望号街车主题的概括。表面上妹夫斯坦利代表着原始和野蛮，就像剧本中写的：几万年的历史进化没有在他身上显示，他岿然不动。斯坦利的兽性是布兰琪悲剧命运的助推器，是最后一根稻草。原...

本来以为鼎鼎大名的《欲望号街车》是一部小说，没想到是部剧本。虽然一向对剧本不感兴趣，不过这一部倒是相当不错。
如果是年轻时读，应该只是对斯坦利和布兰奇嗤之以鼻，毕竟，这两人都有非常明显的可恨之处，但如今来读，却多了几分唏嘘和怜悯。多年前，我曾经遇到过一个神...

——孤独一瞥

要是指望一种无趣的快感，不如趁早再见。好的文学作品，旋律总不那么轻快。负于沉重、震颤，总在日后想来舒坦。威廉斯笔下的人物锁着重重面具，掩盖多重身份——诉说时代下的阴影、人物的生死欲念。
作品总不该与现实打上等号，却侧映出“舞台”的悲喜、重影。布...

[A Streetcar Named Desire_下载链接1](#)