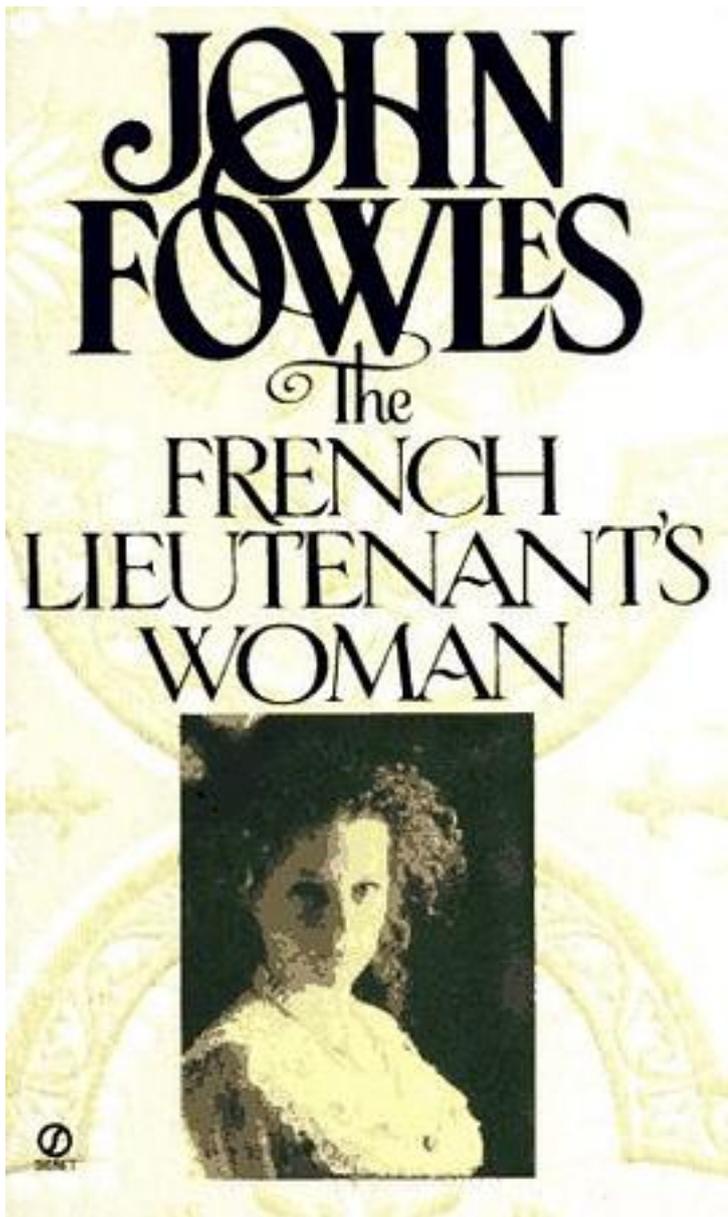


# The French Lieutenant's Woman



[The French Lieutenant's Woman\\_ 下载链接1](#)

著者:John Fowles

出版者:Back Bay Books

出版时间:1998-9-1

装帧:Paperback

isbn:9780316291163

作者介绍:

约翰·福尔斯 (John Fowles, 1926—2005)

英国小说家。出生于英国埃塞克斯郡，毕业于牛津大学。出版多部小说、剧本、诗集，还从事翻译工作，代表作有《收藏家》《法国中尉的女人》《巫术师》。其中，《法国中尉的女人》获得国际笔会银笔奖和W.H.史密斯文学奖，并由英国著名剧作家、诺贝尔文学奖得主哈罗德·品特改编成同名电影，成为影坛的经典佳作。

目录:

[The French Lieutenant's Woman\\_ 下载链接1](#)

## 标签

英国文学

英文原版

英文

小说

原版

英语

约翰·福尔斯

## 评论

Freedom is, after all, the river of life.

似懂非懂地看完了，实验主义的元素让小说有点捉摸不定。Charles对于Sarah来说也是一个实验吧。

“a virtuoso stylistic performance” John Fowles真的是太喜欢有破折号了呀，语言写得很棒，对于人物内心的斗争刻画的也到位，两种版本的结局清晰的展现出Victorian和modern age的不同呀。

语言是极尽卖弄之能事，维多利亚时代繁复的语言风格模仿得有过之而无不及，带来的是阅读的困扰，情节铺排和人物塑造当然是没得说，且作者喜欢嘲弄的语气也为阅读平添半分趣味，总的来说是一本值得好好看的书。

不只是小说，更是探索维多利亚时期社会文化生活的科普文，涉及产科死亡率高、避孕技术、梅毒、歇斯底里症（女子为求注意不择手段相关的医学记载）等诸多话题，讽刺了当时上层阶级保守虚伪的作风，主人公查尔斯虽然意识到社会风俗在情感方面的问题，但在对待Sam等人时却又暴露出自己的局限。两种结局（加上之前查尔斯和Ernestina团聚的白日梦，算是三种结局）和作者跨层trick让这部作品成为后现代经典。福尔斯说要给作品中的人物自由，而且偶尔还表示不知道Sarah的想法和行动，包括最后结局的“犹豫”，体现出后现代作品的不确定和符号内省特征。Sarah成为前拉斐尔画派但丁·罗塞蒂的助手和模特，表示克里斯蒂娜·罗塞蒂了解自己的想法（为追求独立选择独身），查尔斯想起克的诗歌嗤之以鼻，当时女作家强烈的情感表达令人侧目

And out again, upon the unplumb'd, salt, estranging sea.  
我实在对这种刻意破坏写实illusion的实验小说喜欢不起来...一旦破坏了，就再也回不去了……

You may one day come under a similar gaze.

第一个结局和The Age of Innocence类似，第二个所谓的“大团圆”结局最无法接受。。。Sarah和Charles都活在臆想中的世界

-----  
[The French Lieutenant's Woman\\_ 下载链接1](#)

## 书评

《法国中尉的女人》——约翰·福尔斯

在爱情的世界里，没有任何道理与对错可以讲。如果这个基础与前提你不能认同，恐怕很难去体会和理解那种怦然心动的一见钟情的感情了。感情一直都是复杂而诡异的，而一见钟情则是所有感情分类中最复杂的一种——没有道理可...

-----  
福尔斯的小说。

记得那时对先锋小说疯狂地着迷，因此对福尔斯这种“元小说”的形式，由于其“新”而激动不已；后来看到巴赫金“复调”小说的论述，明白这也不过是作者（叙述者）与人物之间的平等对话的具体外化而已。是“杂语”而非“独白”。

19世纪的英国。维多利亚时代。道...

-----  
文/安诺

如果按照常规来看这本书大抵可以这样看，古代的贵族绅士查尔斯同未婚妻欧内斯蒂娜来到英国小镇莱姆里季斯，而查尔斯却在这个小镇遇到了心中所爱萨拉，有趣的是，这位姑娘因为一个男人在小镇莱姆里季斯已经是“臭名昭著”，而她更被大家赋予法国中尉的女人，即使她有...

-----  
“你不仅将匕首插进了我的胸膛，你的'自由'还给你权利来搅动它。”当绅士查尔斯对着萨拉歇斯底里时脱口而出的这句话，我认为这正是给这本40万字的长篇圈出了一个圆满的句点。

在维多利亚时代里“自由意识”成了令人好奇的谜，这点印证在萨拉身上。萨拉一个卑微阶级的女仆，...

-----

-----  
约翰·福尔斯真是一位伟大的艺术家，他在这部小说中极具用心地地构建了一个足以乱真的维多利亚时代的精巧舞台，却又同时毫不在意地在这个舞台旁边和读者聊天，对舞台上的一切维多利亚式的大小事物做出如数家珍的评论与讽刺，甚至自己两次亲身“跨越时空”，走入舞台，扮演一...

-----  
爱是欺骗、引诱和拒绝 作者：西洲

如果那天早上，欧内斯蒂娜心情不那么欠佳，或者只是心情欠佳却没有拒绝来访的查尔斯，事情会不会有什么变化？如果这样，可以确定的是，查尔斯那天不会去海边，不会去捡什么介壳，当然，也不会是在落日的余晖中，在人迹罕至的绿色小高地第一次...

-----  
这是一个有三个结局的故事，一个基于现实；一个符合大众渴望，最后一个实现了这本书的文学价值。

在读到第一个结局的时候，以为故事就这样结束了，读完，对这般的结局略带了一些失望，想着作者做了如此多的铺垫，最终却好似这个故事从未发生过一般，直接从开头的设定，跳跃到...

-----  
《法国中尉的女人》，讲人们心中的隐秘和隐痛，讲每个人的红玫瑰与白玫瑰。

查尔斯，三十岁出头的男人，1864年，贵族。  
他的未婚妻蒂娜，出身高贵，商人父亲，温柔腼腆，美丽并为之耗尽精力与增长虚荣。当时社会公认的好女人，一心只想奴役仆人，嫁个好人。萨拉，一个传说被...

-----  
我看的这本书，也是上海译文出版社的。86年的初版。当时借书卡上，只有一个人有借过，这个人还和我借过同样的几本书，都是八十年代的，因为这个人88年的校友了。真是神奇的事情，很想把书据为己有，可惜那是可能的。

-----  
现代性爱之眼下的双重火焰

我们对历史拥有的唯一责任就是重写历史——奥斯卡·王尔德  
不妨先来看几段纯正维多利亚时期小说对男女情事的描写，它们原汁原味。在盖斯凯尔夫人的《南方与北方》中，读者见证了包括求婚订婚、误会波折...

-----  
-----  
小说如何能体会漫长岁月对人的改变？小说中人物无论经过多久性情性格特点都不会改变太多，否则再次出现不久变会被死亡或者再次消失。作家难以将一个已经在读者心中定型的人物进行改动，否则便会被人认为是人物性格不统一，欠缺严谨。若告诉读者，人物会经历改变，那人物缺乏经...

-----  
法国中尉的婊子  
名不见经传的作者福尔斯，别看在国内名气不大，但在国外挺火的，知名度类似于我们的国宝作家老舍。  
为啥火呢，是因为有过一个时期，大概是20世纪中页，欧美文坛一窝蜂的流行实验小说，或叫先锋小说，于是很多小说家的作品大胆地颠覆了传统小说，都想与众不同， ...

-----  
不是特别喜欢这部书，从一开始看到站在大海仰望的女人开始就不喜欢。通常不喜欢一部书，只是在看完之后，觉得书的各方面都一般才不喜欢，而这一次是确确实切的讨厌。讨厌莎拉，自己生活在泥潭里，还拉着别人进去。查尔斯和蒂娜原本该按着剧本发展的小情侣，因为她的出现而搅乱...

-----  
《法国中尉的女人》  
是英国作家约翰·福尔斯的代表作，出版当年就获得了国际笔会银奖和W.H.史密斯文学奖。福尔斯一生共创作了六部长篇小说，这是他最广为人知的作品。  
小说的主线很简单，贵族青年查尔斯即将与年轻小姐欧内斯蒂娜结婚，但他无意中邂逅了被称为“法国中尉的...

-----  
[The French Lieutenant's Woman 下载链接1](#)