

此时此地



[此时此地_下载链接1](#)

著者:刘家琨

出版者:中国建筑工业出版社

出版时间:2002-9

装帧:平装

isbn:9787112053537

收有“丹鸿工作室”、“犀苑休闲营地”、“群星美术学校”、“鹿野苑石刻博物馆”等建筑设计作品。

作者介绍:

刘家琨，1956年生于四川成都，1982年毕业于重庆建筑工程学院建筑系，分配至成都建筑设计研究院。1999年成立“成都市家琨建筑设计事务所”，从事建筑、室内及景观设计。1999年8月参加“中国青年建筑师实验作品展”，2000年3月参加上海“中国房子/建造五人文献展”，2000年4月参加北京“首届梁思成建筑设计双年展”，2001年9月参加林亚太周“土木——中国青年建筑师展。”

目录:

[此时此地_下载链接1](#)

标签

建筑

刘家琨

设计

建筑设计

中国建筑师

中国

此时此地

建筑师

评论

他是一位并不前卫也不主流的本土建筑师，而我却认为他走上了正确的道路。

印象最深的是老刘描写他、汪伦，翟永明等一起去看林徽因和梁思成住过的地方，那描写真是一个很好的作家。。

刘家琨不错 此书太水

只有"鹿野苑"是个名副其实的好房子.一个感觉极好的建筑师,缺少王澍的思想和安腾的

极致,最终很难超越自己的好感觉而做出更好的作品.胡慧珊纪念馆除外,它的好在于它的意义.

可贵的尝试

文字叙述很实在，作品基本上按照时间顺序从稚嫩到成熟排列，作品分为乡村建筑和城市建筑，应对不同的问题，但是我觉得他的城市建筑也是乡村建筑~~家琨老师最大的缺点就是土~~

没想到刘家琨还是个文学青年！文字跟脸长得好不像啊！其实我想给五星的，编辑策划有点糟，扣一星。（我会说这套书是我们公司以前出的吗！自扇耳光）

还是琨哥比较实在

琨哥早期的实践好有意思。五星有感情分。

喜欢，喜欢他的何多苓工作室的天井，喜欢鹿野苑佛教雕刻博物馆的高桥，但更爱那白玉兰，那竹林，王维所谓幽篁。

第二次阅读，刘家琨比张雷有才，竟然在作协写了十年，西藏的工作经历也多裨益。

总之来说刘老师前期的作品还是不太成熟,但是刘老师还是很年轻的,还有很多时间去试验的,不过小说家刘老师组织文字的功力还是深厚的,可以把人看得晕呼呼的...

对天井和贯穿天井从外一直延伸到内的大廊道印象颇深

电子版，黑页都看不清。

文学建筑

我觉得这是扯逼的书

有用

低技哥是一个文人。

弃文从建筑。诶……

再把家琨老师读了一遍。都市建筑的核心在于如何驾驭功利，他既是建筑的驱动力，同时又是破坏了，而家琨，就是在这样的语境下，有情怀又以营销现实为目的的书写文学的在地建筑。就是喜欢他。

[此时此地_下载链接1](#)

书评

倾听刘家琨：建筑的小说叙事 谢天开(成都)

一则讲座海报，勾起了我的兴趣，不可遏制地想去他的报告会。

尽管因无法脱身的工作，来晚了，连同摄影，只听了刘先生十几分钟的报告，然而，总算有缘聆听与见上刘先生一面，虽说前前后后没跟他攀上一句话， ...

也是我好几年前读过的书，而且是反复读过。在我以为，它是那批贝森文库里最好的书了。家琨是写过小说的建筑师，没有读研和留学，却在突然间永远选择了建筑。在成都，他用小说家的思维（其实有些也是生活性的）开始艺术家画室住宅创作，一直坚持自己的思维，虽然也是受巴拉干、...

同一时间阅读了三本书：《江城》、《普罗旺斯的一年》、《此时此地》。
江城记录了美国人彼德海斯勒以和平队志愿者的身份在中国涪陵师范学院教英文的两年生活。如作者所言，这本书记录了他在涪陵的生活，夹杂着当地的历史、风景以及那里的人。他既是一个观察者、另一些时候又...

与刘家琨“相识”是因为时代·玫瑰园三期的会所。在建筑的动词化理解过程中，它呈现的应该是与外界某种关系。家琨的作品也一直传达着“聚合、联系”的关系，所以他才会把会所安放在社区园林的中心位置，除了考虑到把会所本身当作核心景观的取意外，让社区居民通过中心会所聚集...

[此时此地_下载链接1](#)